

ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΔΊΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ



1. Η καταδίκη του Κλέπτου. "Έχετε γεία φηλά δουνά" ποιήσις. Ι. Τυπάλδου.



2. Η Φυγή. "Σόβνα γλυκειά μου αγάπη" ποιήσις Ι. Τυπάλδου.



3. Ο' Δήμος. "Εγέρασα μωρέ παιδιά, πενήντα χρόνους κλέφτης" ποιήσις. Α. Βαλαωρίτου



4. Το Φεγγάρι. "Διατί γλυκό φεγγάρι μου," ποιήσις. Α. Μανούσου.



5. Η Μαρία. "Μόλις έφεγγε τ'άστéρι," ποιήσις Ι. Τυπάλδου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Π. ΚΑΡΡΕΡΗ

Γιὰ ἐκάστου τεμαχίου Δρ.

Ιδιοκτησία
τοῦ ἐκδότη.

Ζ ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ  ΑΘΗΝΑΙ.

ΕΚΔΟΤΗΣ

Z. VELOUDIOS. ATHÈNES.

(ΜΟΥΣΙΚΗ) Éditeur Propriétaire pour tous pays.

62 65-68

753

(70-80)

3900

№ 5. Η ΜΑΡΙΑ.

Ποίησης
Γ. ΤΥΠΑΛΟΟΥ.

Μουσική
Π. ΚΑΡΡΕΡΗ.

Andante sostenuto. (M. ♩ = 54.)

p

f

p

Μό - λυε ἔ - φεγ - γε τὸ

σπύ - ρι τῆς αὐ γῆς γλυ - κά γλυ - κά μέσ - χους

ἔ - χυ - νε τὴ - ἑ - ρι σὴν ὦ - ραία πρῶ - το - μα -
 ♪ *f* *p* *f*
 Σαδ.

γιά, πρὶν ἄρ - χί - σουν τὰ τρα - γού - δια τὸ ξε -
 ♪ *p* *f*
 Σαδ.

φάν - τω - μαὶ χε - ρὰ ἀ - μέ - σα στ' - αγγι - χτι - λου -
 ♪ *poco rit.* *col canto* *f*
 Σαδ.

λού - δια πρῶ - τη ἑ - πρό - βαλ - λας ἑ - σὺ. πρῶ τη ἑ -
 ♪ *p* *f* *p*
 Σαδ. 48

σού - λι - ξε τὸ στή - - θος ῥό - θού ραί - ο παρ - - θε - νι -

κὸ, μὲ τὴ χί - - ρι σὺν τὸν χρί - - νο μου τῆ -

πρό - - φε - ρες γλυ - κὰ Πάρ' - το, μου ἴπερ σου τὸ

δί - νω καὶ μου ἴσα - ρα - ξε ἢ καρ - δὶά, Μεσ' ἴτό

πρό - βα - λας Μα - ρί - α και σὺ πάν - τη - σα σι -
 * * * * *
 * * * * *

μὰ εἰς τὴν ἔ - ρη - μη ἐκ - κλη - σί - α ὁ - που ε -
col canto * * * * * *p*
 * * * * *

κή - γα - με συ - χυῖ, εὐ - μαλ - λιὰ σου ἡέ - φταν
 * * * * * *p* *mf*
 * * * * *

ἀή - θος εἰς τὸν κά - τα - στρο λαι - μό σου και σοῦε -
 * * * * *

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

χρο - νια - σμα Μα - ρί - α πά - λι

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

γι - ρι - σα ἰ - δε - κεί εἰς τὴν

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

ἰ - ρη - μηξ - κλη - σί - α ὁ - σου

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is *Poco meno*. The lyrics are:

σί - χι - σα πρῶ - τος ἔ - σθαι Μισ' ἔ - τὸ ἰ - πά - τη - το χρο -

The piano accompaniment includes the marking *col canto p dolce*.

χο - υία - σμα Μα - ρί - α πά - λι ε

γι - ρι - σα ι - δε - κει ες τήν

ζ - ρη - μηξ - κλη - σι - α ο - σου

Poco meno
σι - χα προ - τει - θε Μισ' ες τὸ ε - πά - τη - το χρο -
col canto p dolce

