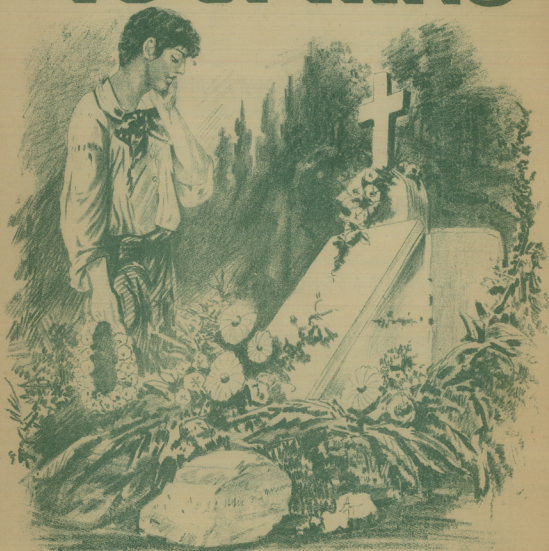


# ΤΟ ΟΡΦΑΝΟ



Δ<sup>Ρ</sup> ΑΣΜΑ  
ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

**Π. ΚΑΡΡΕΡΗ**

GEORGES FEXIS

EDITEUR

ATHENES

# ΤΟ ΟΡΦΑΝΟ

Ποίησις  
Ἀχιλ. Παράσχου.

Μουσική.  
Παύλου Καρρέρη

*Allegretto moderato.*

*p*

Ἄσμα.

Κλειδοκήμεβλαν

Eis tón prothála món sas pe - ri - lun - po ém -

*rallò*

δαί - νο μέ μά - τι θα - κρυφ - μέ - νο μέ πρό - σω - πο - ώ - χροῦ Πα - τι νά σῶς χα -

ρί - σω δέν ἔ - χω τέ καύ - μέ - νο οὐδ' ἔ - να λου - λου δά - κι μορ - -

*P dolce.*

σί - νης θρο - σε - ρό Μό - νο νά ζω ἢ μοί - ρα μου ἔγρα - φε καὶ μέ - νο

*pp dolce.*

*f Allegretto.*

μό - νο εἰς τῆς ζω - ῆς τὸ θρέ - μο ἔλιμ - μέ - νο περ - πα - τῶ. Ἰδὲν

*f*

*Allegretto.*

σῆ - με - ρον ἐκ - πρὸς σας τὰ χέ - ρια μου σταυ - ρώ - νου καὶ φά - λλο τὸ φως -

*p* *f*

μά - κι ἄλ - λά δὲν τὸ ζῆ - τῶ.

*p* *p dolce.*

4<sup>o</sup> tempo.

*f* *diminuendo.* *rallé*

Τῆς μοί-ρας ἀπο - παί - δι σάν φθι-vo - πός-ρου

*p*

*ralló* *a tempo.*

ρύλλον τὸ ἄσκο - πό μου ἔγ - μα ἰ - δῶ δὲ κεῖ πλα - νῶ κα - νεῖς δὲν μὲ ἀγα-

πά - τι κα - νεῖς δὲν μέχει φί - λο για - τι δὲν ἔ-χο μάν - να μάν - να

*p*

καὶ εἶ-μαι ὄρ-ρα - νό δ'εν ἔ-χω μόν-υαί μέ-σα δ'αὐτὰ τὰ τρί-α

*pp dolce.*

*f*

λό-για ἰ - ρή-μο-σις καὶ πῦ - να καὶ χρῶσται - κεί μού

*allegretto. f*

*p*

φά-λουσιν καὶ τὰ τρί - α φρι - κώ-θη μοι-ρα - λό-για δ'ἄ-γρια το-νισ-

*pp*

*f*

*f*

μέ - νη φρε - νή-ρη μου-σι - κή. Ἄλ - λα παι δ'αὐτῶν ἐλέ - πος ἔ - κεί πού θ'ιακο-

*p*

*p*

*pp*

νεύ - ω νά λάμ - πουν στο μετά - ξι χα - ρού - με - να εἶτο - χῆ ἀπ' ὄ - λα τὰ κα -

λά τους τῆν μάν - να τους ζη - λού - ω ἀχ! πῶς θά δάγα - ποῦ - σα μαννοῦ - λα μου μαν -

νοῦ - λα μου μαννοῦ - λα μου φτω - χῆ ἀχ! δὲν πρό - φθάσετέ και - μέ - νη ἕνα φι -

λί νά μοῦ χα - ρί - σῃ οὐ - τε νά με χάι - δέ - ψῃ οὐ - τε νά ἴ - εῖχη -

ὅψ οὐ - τε νά με χαί - δέ - φη οὐ - τε νά με εὐχη - θῆ. ἄλ.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4-Bb4-Eb4. Dynamics include a forte (f) marking and a piano (pp) marking.

λοι - μο - νον εἰς ὄ - ποιον σὸν κόσ - μον τοῦ - τον ζή - ση ἀπ'

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Dynamics include a piano (p) marking and a forte (f) marking.

τήν κα - λῆν του μάν - να χω - ρίς νά φι - λη - θῆ.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note chord of G4-Bb4-Eb4. Dynamics include a forte (f) marking, a piano (p) marking, and a pianissimo (pp) marking.

The fourth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note chord of G4-Bb4-Eb4. Dynamics include a piano (p) marking and a pianissimo (pp) marking.

