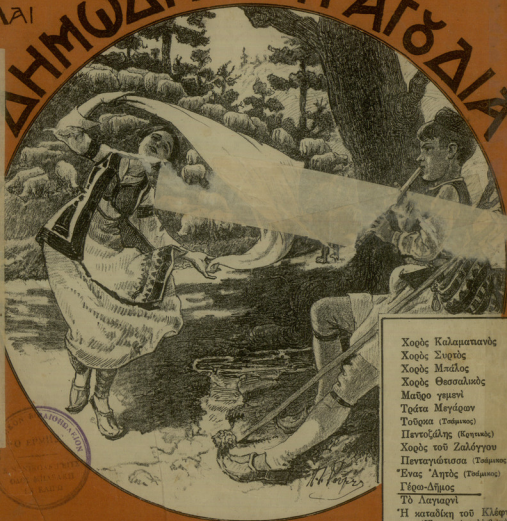


ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

ΚΑΙ ΔΗΜΩΔΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ



Π. ΚΑΡΡΕΡΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΑΙ
ΠΑΙΔΕΙΑΣ

- Χορός Καλαματιανός
- Χορός Συριός
- Χορός Μπαλός
- Χορός Θεσσαλικός
- Μαθρο γαμενί
- Τράτα Μεγάφων
- Τοθρια (Τοθριανός)
- Πεντοζάλης (Κρητικός)
- Χορός του Ζαλόγγου
- Πενταγιώτισσα (Τοθριανός)
- *Ένας Άητός (Τοθριανός)
- Γέρω-Δήμιος
- Τὸ Λαγιαριό
- *Ἡ καταδίκη τοῦ Κλέφτη
(*Ἔστε γὰρ ψυλά βουλά)
- Τοῦ Κίτσου ἡ μάνα
- Μιά Βοσκοπούλα ἀγάπηρα
- Παιδιά μ' ἄν θέτε λαβεντά

ΔΙ' ΑΡΕΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ
ΒΙΟΛΙΟΝ ἢ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΙΚΟΣ
ΠΝΗΣΤΑΝ
ΤΙΝΙΔΟΥ

ΕΤΟΣ ΕΡΕΑΚΕΙΟΥ 14

1914

Ο ΓΕΡΩ ΔΗΜΟΣ

Ποίησης Α. ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ.

Μουσική Π. ΚΑΡΡΕΡΗ.

Andante (♩ = 60)

p *mf* *p* *marcato*

f *pp* *p*

Ἐγέρθη-σα μου - ρε παλ-αία κα - νήν-τα χρο - νος κλά-σας τὸν ἕνα δὲν ἔ-
 Παιδί-βλά-σῶ τὸ μὴ-μαί μου τὴ δὲν-τὸ βῆ πο - τὴ σὴ Κι ἀνέ-βη-τὴ σὴ

χρό-νια σου καὶ νῆ-ρα ἄ-πο-στα - μέ-νος θέ-λω νά-σαι καὶ καὶ-μὲν ἔ-στε-ρεθε ἡμῶν
 καὶ τὸν ἕνα δὲν ἔ- Παιδί-βλά-σῶ τὸ μὴ-μαί μου τὴ δὲν-τὸ βῆ πο - τὴ σὴ

p *pp* *f* *f*

poco rit a tempo *allargando*

διὰ μου θεῖ-αι τὰ ἄ-μα τὸ χυ-σάν στα λα-μοῦσι ὄν με νε' Ἀμῶν' Ἀμῶν' Ἀμῶν στα λα-μα τὰ ὄν με - νε ^{ῥε χ!}
 μά - νε νὸ σπλ-νοῦσας λα - δω-ματιὰς τὸ Δῆ-ρο νὸ στυ - ρά - νε' Ἀμῶν' Ἀμῶν' Ἀμῶν τὸ Δῆ-μο νὰ στυ-ρά - νε ^{ῥε χ!}

poco rit col canto a tempo *allargando col canto*

pp *f* *p* *sf*

poco più *sf* *p* *dim...* *rit.*

dal 8 al

pp

Ἦρέ-χαι πα - εἶ μου γλή - γο - ρα τρέ-χα τρέ-χαι ψηλά σὴ ρά - χι μαί

f *p*

εἶ - ρε τὸ του-πέ-κα μου σπῶν ὕ - πνο σπῶν ὕ-πνο μου ἔ - πά - νο .

sf *p*

ALLEGRETTO.

Χορός

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

PRIMO TEMPO

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Ἄ-κου σὸ Δῆ-μος τὴ βο-η μεθ' σπῶν βα-θύν τῶν ὕ-πνο. —

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

τάχιόν του χει-λιέ-γε-λα-σε ἐ-σταύ-ρω-σε τὰ χέ-ρα

Διὸς Βροχό. ἄσμα πρῶτον χοροῦ.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *allarg.*

Γέ-ρω Δῆ-μος πέ-θα-νε ὁ Γέ-ρω Δῆ-μος κά-α ὁ Γέ-ρω Δῆ-μος πέ-θα-νε ὁ Γέ-ρω Δῆ-μος κά-α Ἄ-μῶν ἀ-μῶν ἀ-

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *affrettato*, *allegro*, *ff*, *p*, and *pp dim*.

μῶν ὁ Γέ-ρω Δῆ-μος πά-ει ἴχ!