

# ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

## ΔΙ'ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ



1. Η καταδίχη του κλέπτου. "Έχετε γεια φίλά θουνά" ποιήσις Ι. Τυπάλδου.
2. Η Φυγή. "Έσπνα γλυκειά μου αγάπη." ποιήσις Ι. Τυπάλδου.
3. Ο' Διήμος. "Έγέρασα μωρέ παιδιά. πνήντα χρόνους κλέφτης." ποιήσις Α. Βαλαωρίτου.
4. Το Φαγγάρι. "Διατί γλυκό φαγγάρι μου." ποιήσις Α. Μανούσου.
5. Η Μαρία. "Μόλις ένεργε τ'άστéρι." ποιήσις Ι. Τυπάλδου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Π. ΚΑΡΡΕΡΗ

Τηλ' εκάστου τεμαχίου Δρ.

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙ.

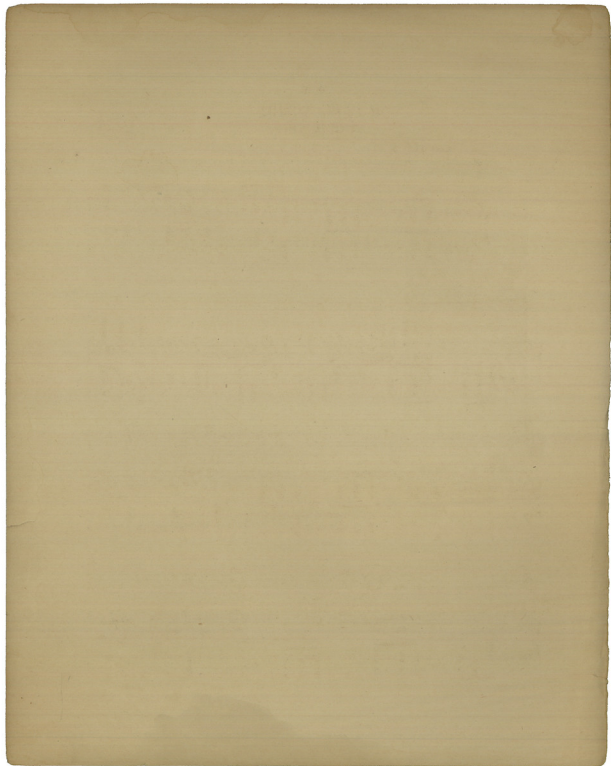


ΕΚΔΟΤΗΣ

Z. VELOUDIOS ATHÈNES.

Ιδιοκτησία  
του εκδότου.

(Édition française pour tous pays.)



№ 3.

3

Ο ΓΕΡΟ ΔΗΜΟΣ.  
LE VIEUX DIMOS.

Πολύτιμος  
Α. ΒΑΣΙΛΕΥΤΟΥ.

Μουσική  
Π. ΚΑΡΓΕΡΗ.

*Andante.* ♩ = 60.

Ὁ γέρο - ρος οἱ πρε - βιά - ροι...  
 οἱ πρε - βιά - ροι οἱ πρε - βιά - ροι...  
 οἱ πρε - βιά - ροι οἱ πρε - βιά - ροι...

tὸν ὄ - πνο ὄν ἰ - - χόρ - τα - σα καὶ τα - πα ἰ -

πο - στα - - μέ - νος, ἴ - λωὺς καὶ κῆρ καὶ κοι - μέ - θῳ ἰ -

*p* *pp* *f*

*poco rit. a tempo*

στὲ - ρε - φε ἢ καρ - δία μου βί - σι τὸ αἶ - μα τὸ χυ - σαν στα - λα - μα. τῆς ὄν

*f* *pp* *poco rit. col canto a tempo* *f*

*allargando*

μέ - νει ἁ - μὲν ἁ - μὲν ἁ - μὲν στα - λα - μα - τῆς ὄν μέ - νει ἦχ!

*allargando col canto* *p* *f*

*poco più* *p*

Primo tempo.

Παύς ἔχει ἰ - νό τὴ μὴ - μᾶ

*dim.* *rall.* *p* *f*

μον \_\_\_\_\_ τί δέν - ἄρο θὰ ψυ - τρώ - σῃ \_\_\_\_\_ κίαν ἔ - ψυ -

*p*

τρώ - σῃ πλά - τα - νοσ \_\_\_\_\_ σὸν ἴο - κιο του ἰ - νο - κά - τω \_\_\_\_\_ δ' ἄρ.

*f* *p* *f*

*poco rit.*

χοῦ - ται τὴ χάρι - τή σου - λα εὐφ - ρα - τια εἰ - μά - νε - νά

*pp* *col canto*

*allarg.*

καί - νουν τῆς λα - βου - μα - τῆς τῶν ἀν - θρώ - πων καί - νε - λ -

*f* *allarg. col canto*

μὴν ἅ - μων ἅ - μων τῶν ἀν - θρώ - πων καί - νε - νά! "Ὁ"

*pp*

Τρέ - χα πα - θί μου

γά - γο - ρα τρέ - χα τρέ - χα φη - λιά σή πά - χι

και έι - ξε τό του - φέ - κι

που σής ύ - νου σής ύ - νου που έ - κά - νω



## Allegretto.

Χορός.

First system of the musical score. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

## Primo tempo.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ἄ. σου - σὸ λί - μου τί βο -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ἦ πλοῦ - τόν βα - θύ - ν τόν ἦ - ννο - τὶ - γὰρ σου". The piano accompaniment features a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "χί - λι ἔ - γέ - λα - σε ἰ - στανό - πτω - σε τίς χί - μιζ". The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.



## Allegretto brioso.

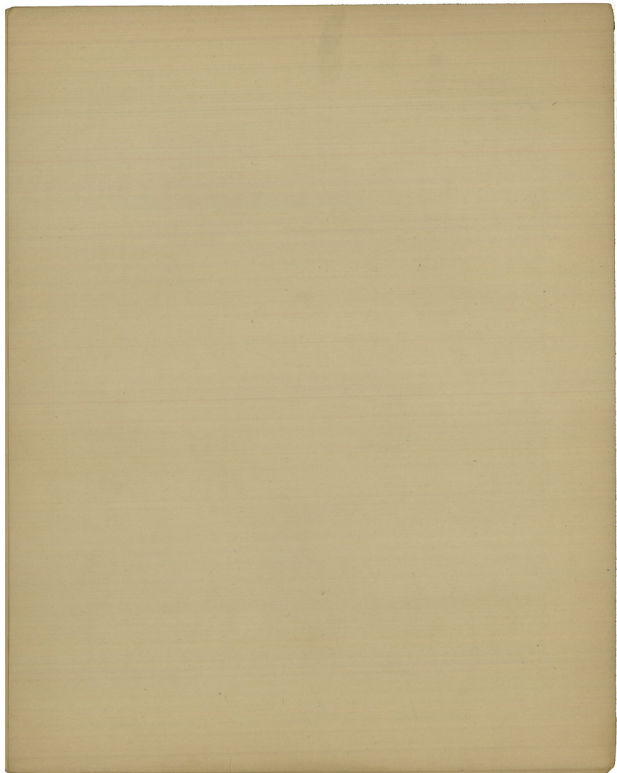
λαρα μετά χριστού.

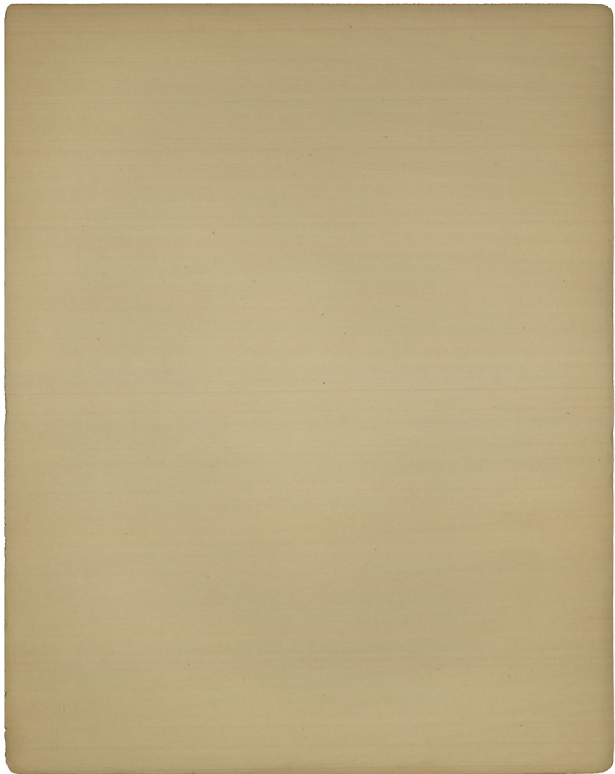
Ὁ Γέ - σου Μή - μος πεί - θαι - νε ὁ Γέ - σου Μή - μος πα - τέρ - σου

Γέ - σου Μή - μος πεί - θαι - νε ὁ Γέ - σου Μή - μος πατὴρ ἁ - γίων ὁ πατὴρ ὁ - υἱὸν ὁ - υἱὸν ὁ - υἱὸν ὁ - υἱὸν

μὲν ὁ Γέ - σου Μή - μος πα - τέρ - σου

*p* *pp dim.*





MX

