

Κ. ΠΟΡΦΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

# ΠΡΙΝ Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΑΝΑΒΗ,

(Η ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΜΟΥ)

ΓΙΑ ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

ΔΡΑΧ. 18

Μάνος Σ. Στεφανίδης

ΑΛΛΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΜΑΣ ΣΤΑΘΜΟ

(Έκαστον τεμάχιον δραχ. 18)

Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

Διωδία

Ό τραγουδιστής (δρ. 25)

Τής πίκρας τὸ νερό (δρ. 25)

Ν. ΧΑΤΖΗΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ό λαβωμένος

Ό καρδιά τής Μάννας

Νοχτερινό Παράπονο

Τὸ Μαντήλι

Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ

Φιλιά

Τὸ στερνὸ παράποδοι

Lacrimae rerum

Δ. ΡΟΔΙΟΥ

Μὲ τὸ στήθος πληγωμένο

Στὸ ξεπόδημα

Τὸ μουσικὸ τής καρδίας

Ό τραγουδιστής τής ζωής

Π. ΚΑΡΕΡΗ

Τὸ ὄρανο

Πὲς μου

Άνη

Ό στρατιώτης

Άνεὸς καὶ ἀγοῦλα

Μάννα καὶ Παιδί

ΛΒΑΝΑ

Άπ' τὰ χεῖλη σου τὸ ρόδο

Τ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ ἀκρογιάλλι τοῦ θαλήρου

Άγάπη-Πόνος

Ό τραγουδιστρά

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Τὸ τραγοῦδι τής ἀγάπης

Γιατὶ χλωμή;

Ό Νεότης

Ένεύμησις

Μὴ μὲ μαλῶνης

Ποιμενικὰ τραγοῦδια

Στὴ μαγευμένη

ΣΤ. ΜΙΝΩΣ

Φύγε

Βάλσαμο εἰς τὴν καρδιά μου

Χύνεις

Τ. ΞΗΡΕΛΛΗ

Φυλακισμένος

Ψεῦτικη καρδοῦλα

ΡΙΤΣΗ

Ένευμοῦ-Ένευμοῦ

ΑΒ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ό πόθος

Ό Γαλανομάτα

Τρυγῶνα μου κερήφανη

Πιπίνος-Πιπίνα

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΓΛΑΔΣΤΟΝΟΣ 3-ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 26-424

# ΠΡΙΝ Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΑΝΑΒΗ

Μάνος Σ. Ισθαιινίδης

Κ. ΠΟΡΦΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

*Andante Mosso*



ff

γ υ γ υ



Πριν η ψοχη μου αναβη  
Το τε να πα ορη του νε κρο

*p*



οσους ου ρα νους ε πα να  
οσο ερ μο μο νο πα τι



υ στα την χα ριν σου λι τω  
και κυ πτου σα οσο υ στα του

Copyright MCMXXXIX by M. Constantinides Athens.

M. 1396 κ

ἴ . ων νά  
 ὦ ἄ φρεσ νά πε-θά-νω στην τρυ-φε-ράν - ἄγ-  
 του τά-φου μου κρεβλά-τι τι ἰ-ων νά πλε-λῆς

τῆς πλά-κα  
 ὡς ἄ-πελ-πυς  
 κα ληρ σου ὡς ἄ-πελ-πυς καὶ κλαί-  
 στέ φα-νου τῆς πλά-κα νά στο-λί

ἄν-τους γλο-κυ-τά-τους ὁ ὄφθαλ-μοῦς  
 οῦς τὰ κό-κα-λα τὰ ὄρ-φα-νά

νά ἄ-σπα-σῶ νά ἄ-σπα-σῶ ἐκ-πνέ-ων  
 μέ-δά-κρια νά μέ-δά-κρια νά-ραν-τι-σῶς

*rall.*

# ΠΡΙΝ Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΑΝΑΒΗ.

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΔΙΑ ΚΙΘΑΡΑΝ

Γ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ

*Andante Mosso*

Κ. ΠΟΡΦΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πριν ή ψυχή μου άνα - βει  
Τα τε να πα ρης τού νε - κρο  
σους ου - ρα - νους έ - πά - νω  
στό έρ - μο - μο νο - πα - τι  
ύ - στα - την χή - ριν σου ή - τώ  
και κύ - πτου σα στό ύ - στα - του  
ά - φες να πε - θά - νω στην τρο - φε - ρά - νω  
του τά - σου μου κρηβλα - τι ι - ω να πλέ - λης  
να ά - ληρ σου ως ά - πάλ - πικ και κλαί -  
στε φα - νου την πλα - κα νά στο λι -  
νω τους γλυ - κυ - τά - τους εό - θθαλ - μους  
σης τά κό - κα - λα τά όρ - φα - να  
να ά - στα - εβώ να ά - στα - εβώ εκ - πνε - ων  
με δά - κρυα να μέδαι - κρυα να βαν - τι - σης

Copyright XXXXXX by M. Constantinides Athens

M. 1996 κ.

Tempus est effugit, per adact  
Et l'ad organum idam  
estatum p'prie esse p'prie  
Et d'prie i' adact.

Plur' h'prie adactum esse  
est d'prie i' organum  
l'ad p'prie adactum  
et adactum idam.

Plur' esse effugit adactum  
l'ad organum et adactum  
l'ad organum et adactum  
per adactum et organum.

Tempus est l'ad organum adactum  
p'prie adactum et organum  
ad actum l'ad organum  
organum per adactum.