

ΟΠΕΡΕΤΑ
Φ. ΣΑΜΑΡΤΖΗ - Π. ΜΗΛΙΑΔΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
Μ. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ



ΜΟΥΣΙΚΗ & ΠΟΙΗΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ Φ. ΣΑΜΑΡΤΖΗ

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή άνευ άδειας

ΣΤΑΘΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

Η ΓΕΙΤΟΝΟΠΟΥΛΑ

Andantino.

Μουσική και Ποίηση
Στάθη Μάστορα

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

Μεγαλόσυ μα-τα ραύ-ρι
Τήσανε νό την γω-ρί-ση

The first system includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

πάραιχων φα-τιά και λαύ-ρα
τη ματιά της νάν-τε-κρί-σω

μέ-ζων και μέζωντά φεί-δια σάν άν-τε κρεματά δύστη μαύρα
μούρη άρα και καταρα-μέ-νη σάν την εί-δα στο παραθύρο νά

The second system continues the musical and lyrical development.

φεί-δια "Αχ! Μ'έκοφε
θγαί-νη "Αχ!

μέ τρέλλανε μά με-κρολαστιά κή μου γειτο-νιά

The final system concludes the piece with the vocal melody and piano accompaniment.

μέκαφε μέ πρέλλανε για μικρούλασά σ'ικό μου μαχα-λά

γει-τα-νο-πού-λα μου γει-τα-νο-πού-λα μου μή βραί-νεϊς σά σου-

-ρό-θυ-ρο για-τί θά γείνη φο-νι-κό γει-τα-νο-πού-λα μου γει-τα-νο-πού-λα

μου . μή βραί-νεϊς σά σου-ρό-θυ-ρο για-τί θά γείνη φο-νι-κό.

D.C. Tutto.

D.C. Tutto.

