

ΣΤΑΘΗ ΜΑΣΤΟΡΑ

# Η ΓΕΙΤΟΝΟΠΟΛΙΑ

ΕΚΔΟΣΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ  
**ΓΙΩΤΑΝΘ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΣΤΑΡΡ**  
Παγγλόστρου 69      Στάδ. Αριστοτέλους 1'      Στάδ. Αριστοτέλους 19  
ΑΘΗΝΑΙ

# Η ΓΕΙΤΟΝΟΠΟΥΛΑ

And<sup>te</sup> mosso.

Ξάθνη ΜΑΪΣΤΟΡΑ

First system of the piano introduction, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass line is in a lower register with a similar key signature and time signature.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Lo stesso mov<sup>to</sup>

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature.

ΜΕ-κα-φαν-δοῦ-μά-τια μου-ρα — Πυρ-ρι-χναν-φω-τιά και λαύ-ρα —  
 Τ'ἤ-τα νε νὰ τῆ γνω-ρί-σω — Τὰ μα-τιά-της νὰν-τι - κρύ-σω —

Second system of the vocal and piano accompaniment, continuing the musical and lyrical progression.

Μέ-ζω-σαν και μέ-πνι-ξαν τὰ φεί-δια — Σὺν ἀν-τι-κρῆσα τὰ δὺ-σο-μῆ-τρα φεί-δια —  
 Μαῦρη ὤ-ρα και κα-τα-ρα-μέ-νη — Πού-τὴν εἰ-δά-στο παρά-θρο-νὰ θγαί-νη —

Μέ-κα-φε μέ τρέλ-λα-νε μιά μι-κρού-λαστούδι-κό μου μα χα-λά

Μέ-κα-φε μέ τρέλ-λα-νε μιά μι-κρού-λαστούδι κή μου γει-το-νιά.

Γει-το-νο-πού-λα μου Γει-το-νο-πού-λα μου μή βγαί-νης στο πα-

ρά-θυ-ρο για-τί θα γί-νη φο-νι-κό. 1 v. 2 v. κό.