

ΘΕΑΤΡΟΝ «ΜΟΝΤΙΑΛ»  
Θεατρικαὶ Επιχειρήσεις Α. ΜΑΚΕΔΟΥ

# ΜΕ ΦΙΛΗΣΕΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



1. Ροζένιτα - Ταρκό  
2. Το Μαγευτικό Ταρκό

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. ΣΠΑΘΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ᾠδὸς Πανεπιστημίου

ΑΘΗΝΑΙ

# POZENITA

TANGO  
Romance de Salon

Είχοι  
Πωλ Μενεστρίλ

Μουσική  
Θεοδ. Σπάθη

*f* *rit*

Τῆς Ρο-ζε-νί-τας τό χά-δι— σάν τό γου-τήα ξε-λο-γιά-ζο'εὺ-θός και πρω-  
 Ἡ Ρο-ζε-νί-τα ἡ πλα-νεύ-τρα— γιά τὴν ἄ - γά-πη δέν νοιώθει καύ-μo και ἡ

*cresc.*

ἰ - με - ση - μέ - ρι και βρά - δι— τὰ φι - λιά της τρε - λα πο - θῆς.  
 μαυ - ρι καρδιά της ἡ ψευ - τρα— δὲν σκιρ - τὰ στον κρυ - φὸ παλ - μo.

*encore plus cresc.* *f* *dim. et rit.*

Στο κάμπα - ρε που χο - ρεύ - ει ὁ - λoι ζη - τῶ - νε μιά τῆ συν - τρο - φιά και τῆς  
 Γ' ὁ - λουε ἄ - γά - πη που - λα - ει χι ὄ - ταν κα - νεῖς δῶ - θει πί - στη σ'αὺ - τη με τὸν

*cresc.*

REFRAIN

μα - για σας κούτσι πλα - νευ - ει τραγου δούν την τρέλλη ο - μορ - φια. Ρο - ζε - νι - τα Ρο - ζε -  
 α - μοι ρη στριγγα γε - λα - ει πού στα δίχ - τυα της έ - χει πια - στή.

- νι - τα σάν μα - γνή - της τραβας μα - γι - κά Ρο - ζε - νι - τα Ρο - ζε - νι - τα και πλα -

- νευ - εις τὸ νού - μας γλυ - κά Ρο - ζε - νι - τα Ρο - ζε - νι - τα μάς με - θῶ ἢ θερμὴ σοῦ - ά - κα -

λιά λαμπό πο - θος σή λάγνα μα - τιά σου - πού ζη - τῶ χά - δια έ - ρω - τι - κά.

# Τι μεγαλύτεραι επιτυχίες της εποχής

Μουσική V. Mascheroni



Τρί α εί ν'ε κείνα 'που θέ-λυ γιά



μέ- γιά μέ- Τρί α εί νε κείνα 'που

Τ Ρ Ι Α



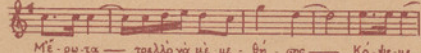
Στίχοι Ν.Π. Βλυσσίδη

Τρία είν' έκεινα που θέλω γιά μέ  
Τρία είν' έκεινα που βέλ' από σε  
Τρία μαγάχα τρία  
τρία και πάλι τρία  
Μά'π' τ'α τρι' αυτά  
τό έν' άξίζει πίο πολλά λεπτά

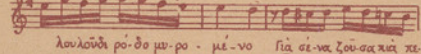
Μουσική Schreier- Bottero



Θε- λυέ-γώ — θερμά νά μά- γα- πη- σης —



Μέ- ρυ- τα — τρελλό νά μέ με- θή- σης — Κό- φε- με



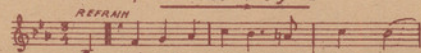
λουλούδι ρό-θο μου- ρο- μέ- νο Γιά σέ- να ζού- σα κιά πε



Στίχοι Ξεν Αστεριάδη

Θέλω έγώ θερμά νά μ' αγαπήσης  
Μ' έρωτα τρελλό νά μέ μεθύσης  
Κόφεμε λουλούδι ρόδο μυρομένο  
Γιά σένα ζούσα πια πεθαίνω  
άγάπη μου γλυκειά.

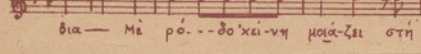
Μουσική Mabel Wayne



Σί- κι- τα, χρυ- σή μου μι- κρού- λα —



εί- ν'αν θος τρυφερό και θε καρ



δια — Μέ ρό. -- δο' κεί- νη μοιά- ζει στη

CHIQUITA  
valse



Στίχοι Ν. Π. Βλυσσίδη

Σιχίτα, μικρή μου, στάχασου  
μέ ρόδο πώς μοιάς' ή καρδιά σου.  
χαρές, όρκοι και φιλάκια,  
λόγι' άγάπης και χαδάκια  
σαν φυλλα ρόδου σκορπούν

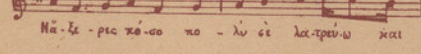
Μουσική P. E. Gnecco



Σά- ρα, — χα- δι γλυ- κό τ'αφι- λιού —



Σά- ρα, — τρελλό με- θυ- σι φι- λιού



Νά- ξε- ρες πό- σο πο- λυ σέ λα- τρεύ- ω και



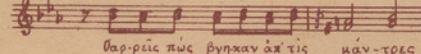
Λόγια Ζ. Λώρα

Σάρα, χάδι γλυκό τ' άπριλιού  
Σάρα, τρελλό μεθύσι γιλιού  
Νά ξερες πόσο πολύ σέ λατρεύω  
και πόσο βαθιά.  
Νά ξερες κ' ένα σου άγγιγμα άκόμα  
Τό πώς μέ μεθά.  
Σάρα, μόνη μου άγάπη είσαι σ'ν  
Σάρα, είσαι γιά μένα ή ζωή κ. λ. π.

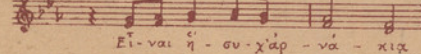
Μουσική Θεμ. Ναλτσα



Τώ- ρα οι άν- τρες



θα- ρείς πώς βρηκαν άπ' τις μάν- τρες



Εί- ναι ή- συ- χάρ- νά- κιχ

Ο ΑΝΤΡΑΣ  
ΠΟΥ ΔΕ

ΣΚΟΤΩΝΕΙ

Fox-Trot

Στίχοι Θεμ. Ναλτσα

Τώρα οι άντρες  
θαρείς, πώς βρηκαν άπ' της μάντρας  
Είναί ήσυχ' άρνάκια  
σ' όλα κλείνουν τά ματάκια  
τόν έρωμένο  
τόν έχουν μίλο άγαπημένο  
και σου τον σέρνουν παντόν μαζι.

Ζητήσατε να σας αποστείλωμεν καταλόγους δωρεάν