



# Νύχτα 'ονειροειμένη

Slow - ΚΑΝΤΑΔΑ

ΠΑΡΑΚΑΛΙΣΘΕ ΟΡΘΟΙ  
ΣΥΣΤΗΝΤΕ  
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ  
ΠΑΡΑΚΑΛΙΣΘΕ ΟΡΘΟΙ  
ΣΥΣΤΗΝΤΕ  
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ  
ΠΑΡΑΚΑΛΙΣΘΕ ΟΡΘΟΙ  
ΣΥΣΤΗΝΤΕ  
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ  
ΠΑΡΑΚΑΛΙΣΘΕ ΟΡΘΟΙ  
ΣΥΣΤΗΝΤΕ  
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΑΣ



ΕΤΙΧΟΙ ΚΑΙ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

Κ. ΜΠΕΖΟΥ

# ΝΥΧΤΑ

## ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΗ

ΣΛΟΥΥ - ΚΑΝΤΑΔΑ

Λίχοι και Μουσική  
Κ. ΜΠΕΖΟΥ

*Tempo di Slow.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a piano (*f*) dynamic and contains several measures of music, including a half note with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. It ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a whole note with a fermata, followed by several measures of music. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a whole note with a fermata, followed by several measures of music. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation includes a vocal line on the upper staff and a piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The music concludes with a final cadence.

Ἡ νύ, γράνει, ρε - μέ, νη με - λαγ - χο - λι - κιά Ζτις καρ.

διεξ ὁ - που πο. νοῦ. νε μι . λάξει γλυ. κά και τῆς ψυ. χις τὸ κλάμ. μα σάλη.

ρός σπα. ραγ. μός Γι. νε. ται μέ. σα ετῆ νύχτα γλυ. κός καῦ. μός ἄ. να

τὰ ἄν ἂ - γα. πῆ. σης και νοιωσης Θλί. ψι βα. θειά μή σε νοιά. ζει ἄν θα. κρήσης ὁ

κά. θε σου στεναγ. μός θά γε. νῆ μέ. σα ετῆ νύχτα γλυ. κός καῦ. μός

*Zinivati na sas  
elivimur supian  
wripi kalajon*

ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 22876

# ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΟΦΕΛΙΤΑΝΟΥ

ΑΠΟ ΤΗ ΝΥΚΤΕΡΙΔΑ

1. ΕΙΝ' ΟΙΑ ΨΕΜΜΑΤΑ
  2. ΠΟΤΕ ΣΟΥ ΔΕ Μ' ΑΓΑΠΗΣΕΣ
  3. ΜΑΤΙΑ ΜΗΤΕΡΑΣΤΗΚΕΣ
  4. ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΙ ΑΜΟ
1. ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΕ ΖΗΛΕΙΣ  
2. ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΚΙ' ΟΙΟ ΚΑΙΣ  
3. ΔΟΣ ΜΟΥ ΚΑΙΣ  
- ΛΙΝ ΑΓΑΠΗ -



ΜΕ ΘΥΝΕΙ ΠΟΥ Σ' ΑΚΟΥΣ ΝΑ ΜΙΛΑΣ  
Η ΑΓΑΠΗ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ  
ΕΠΛΩΣΕ ΤΡΕΛΗ ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ  
ΔΕ ΣΑΝΑΠΙΝΟ  
ΑΛΛΑΞΕ ΓΝΩΜΗ  
ΤΣΙΓΓΑΝΑ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑ  
ΘΑ ΓΥΡΙΣΕ  
ΤΣΑΧΠΙΝΙΚΑ ΜΑΤΙΑ  
ΑΝ ΣΑΝΑΓΥΡΙΣΕΣ  
Σ' ΕΡΩΤΕΥΤΗΚΑ  
Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝ' ΕΝΑ ΨΕΜΜΑ  
ΠΑ ΤΟ ΣΤΕΡΝΟ ΣΟΥ ΤΟ ΦΙΛΙ  
ΑΥΤΟΣ Ο ΧΟΡΙΣΜΟΣ  
ΓΙΑΤΙ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΩ  
Η ΝΥΧΤΑ ΠΕΡΑΣΕ  
ΣΗΛΕΙΩ  
ΛΟΓΙΑ ΓΛΥΚΑ  
ΔΕ ΣΕ ΖΕΧΝΩ  
ΜΗ ΜΟΥ ΠΕΙΣΜΟΝΗΣ  
ΜΑΤΙΑ ΚΑΣΤΑΝΑ  
ΜΑΤΙΑ ΔΕ Μ' ΑΓΑΠΗΣΕΣ

ΜΠΟΕΜ  
ΤΗΣ ΑΓΗΝΙΑΣ

1. ΜΗ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ Π' ΑΓΑΠΗ
2. ΕΙΝ' Η ΡΕΙΣΙΝΑ ΖΑΝΟ ΟΥΛΙΚΟ
3. ΠΕΣ ΜΟΥ ΤΟ ΚΟΝΑ ΜΙΑ ΘΟΡΑ
4. ΔΕΝ ΕΙΣ ΑΥΤΗ Π' ΑΓΑΠΗΣΑ

ΜΙΟ ΤΙΝ  
ΚΑΖΟΥΔΑ

1. ΠΑΩΣ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΝΑ ΜΑΤΩΝΗΣ
2. ΔΕ ΘΑ ΖΑΝΑΓΑΠΗΣΩ
3. ΔΕ ΜΕΤΑΝΙΟΝΩ
4. ΡΟΖΑ - ΡΟΖΙΤΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΠΙΡΑΖΙΝΟ  
ΜΥΛΟ

1. ΕΙΣΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ
2. ΟΙΟΙ ΜΠΕΚΚΗ ΜΕ ΘΩΝΑΖΟΥΝΕ

ΖΗΤΩ

1. Η ΤΡΕΛΛΑ
2. ΕΙΣΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΗ ΖΕΧΝΑΣ
3. ΜΟΝΑΧΑ ΣΥ
4. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΠΙΝΟ ΤΟ ΚΡΑΣΙ

ΠΑΤΑΤΡΑΚ

1. ΤΙ ΣΕ ΘΒΕΛΟΥΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ ΜΑ
2. ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ
3. ΜΗ ΜΕ ΕΡΩΤΕ
4. ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ
5. ΚΙ' ΑΝ Η ΑΓΑΠΑΣ ΜΗ ΜΟΥ ΤΟ ΠΗΣ

ΑΓΕΛΕ  
ΔΟΜ.  
ΒΑΡΔΑΚΙΣΤΑ  
ΣΤΑΘΙΟΥ  
27  
ΑΓΗΝΙΑΙ

ΜΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΗΣ  
ΠΑΩΣ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΝΑ ΜΑΤΩΝΗΣ  
ΔΕΝ ΘΑ ΖΑΝΑΓΑΠΗΣΩ  
ΡΟΖΑ ΡΟΖΙΤΑ  
ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ  
ΚΑΜΙΑ ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ ΠΙΣΤΗ  
Σ' ΑΓΑΠΗ ΓΙΑΤΙ ΤΗΣ ΜΟΙΑΖΕΙΣ  
ΕΜΑ ΝΑ ΦΙΛΗΘΟΥΜΕ  
ΔΕΝ ΑΖΙΣΕΣ ΠΑ ΜΕΝΑ  
ΔΕΝ ΜΕΤΑΝΙΟΝΩ  
ΧΑΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ  
ΘΕΛΩ ΜΕ ΦΙΛΙΑ ΝΑ ΜΕΘΥΣΩ  
ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΜΕ ΘΥΝΕΙ  
ΓΙΑΤΙ ΚΑΡΔΙΑ ΘΑΙΜΜΕΝΗ  
ΓΕΛΑΣΤΗΚΕΣ  
ΜΗ ΠΟΝΑΣ ΖΕΧΑΣΕ ΜΕ  
ΣΜΑΡΤ  
ΤΟ ΤΑΚΟ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ  
ΓΛΑΝΟΓΥΝΑΙΚΑ  
ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΠΑΛΗΝ  
ΠΑΤΑ ΔΥΟ ΤΗΣ ΜΑΤΙΑ ΤΑ ΓΑΛΑΖΙΑ  
ΖΕΧΝΑΝΕ ΠΑΝΤΑ  
ΠΟΤΕ ΣΟΥ ΔΕ ΘΑ ΜΕ ΖΕΧΑΣΗΣ  
ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕ ΠΟΝΑΣ  
ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΝΥΧΤΙΑ  
ΟΧΙ  
ΤΙΘΑ

ΠΟΤΕ ΣΟΥ ΔΕ Μ' ΑΓΑΠΗΣΕΣ  
ΚΟΥΚΑΡΔΑΤΑ  
ΚΑΙΝΟΥΡΙΟΣ ΕΡΩΣ  
ΜΟΝΑ  
ΗΡΩΣ ΤΟΥ ΣΤΡΥΜΟΝΟΣ  
ΤΡΕΛΗ ΜΙΚΡΗ  
ΛΙΝΑ... ΛΙΝΑ...  
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΚΡΑΣΙ  
ΧΑ - ΤΖΑ - ΤΖΑ  
ΝΙΤΖΑ ΓΛΥΚΕΙΑ ΚΟΥΚΑΡΙΤΖΑ  
ΕΛΑ  
ΜΕ Τ' ΑΓΟΡΙΑ ΣΕ ΠΡΕΜΑΙΝΩ  
ΕΙΝΕ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΤΟ ΜΕΘΥΣ  
ΑΧ! ΝΕΛΜΗ  
ΙΝΟΥΡΜΙ  
ΕΝ ΤΑΞΕΙ  
ΓΛΥΚΕΙΑ ΣΤΑΜΠΟΥΛ  
ΣΤΟ ΤΡΑΜ  
ΜΙΑ ΜΟΥ Π' ΑΓΑΠΗ  
ΤΟ ΒΑΣΙ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ  
ΔΥΟ ΜΑΤΑΚΙΑ  
ΕΙΣΕΝΑ ΜΟΝΟ ΜΑΤΑΚΑ  
ΣΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΩ

Κ. Τ. Α.  
Κ. Τ. Α.

ΕΙΣΑΙ ΣΤΡΑΤΑ...  
ΑΠΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ  
ΕΡΩΤΙΚΗΣ  
"ΠΡΑΣΙΝΟΣ ΜΥΛΟΣ"