

ΣΥΛΛΟΓΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΩΜΕΙΔΥΛΛΙΩΝ

Η ΝΥΦΗ ΤΗΣ
ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ

ΠΟΙΗΣΙΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Δ' φέρη και κλειδοκέρβαλον.



1. *Χορός γενναίων.* Επὶ γάμοι σου εἰς νύφει.
2. *Δορὴ Δανάης καὶ Μήδου.* Ἡ γαλή σου μὴ γαλή.
3. *Δορὴ Δανάης καὶ Μήδου.* Ὅταν βρισκομαι νύφει σου.
4. *Μονοδία Δανάης.* Γαμήλας βράδι μου.
5. *Δορὴ Δανάης καὶ Μήδου.* Ἐν Χλωρὴ ἄντρο.
6. *Μονοδία Μήδου.* Τόρα πῶς τοὺς ἔχω καὶ τοὺς θεοὺς τοὺς χέρι.
7. *Δορὴ Δανάης καὶ Μήδου.* Ἄχ! Δανά γὰρ εἶπα μ' εἶπα βουκοκίτη.
8. *Μονοδία Παρθένου.* Ἄχ! εἰς ἡμέρας εἰς ἡμέρας σου.
9. *Χοροδία.* Νύφει! γίε' ἐπὶ κλέρα σου.
10. *Δορὴ Δανάης καὶ Μήδου.* Ἄν ἴ ἔλασεν κατὶ σὺ στήθερ ἀνθρώ.
11. *Χοροδία.* Δίκα σὺ νύφει σ' αἰλικ.

GEORGES FEXIS
EDITEUR
ATHENES

ΣΤΑ ΓΑΛΑΝΑ ΣΟΥ ΤΑ ΝΕΡΑ

Χορωδία

Moderato

Άσμα

Κλειδο-
κύμβαλον.

Στά - γα - λα -

νά σου τά νε - ρά στά - γα - λα - νά σου

τά νε - ρά. Θά - λασ - σα πεσ - μα - τά - - ρα Λευ -

p

p

καί - νουν κό - ρες με χα - ρά. Λευ - και - νουν κό - ρες

με χα - ρά τό δί - μνη - το πα - νί τοίς και τρα - γου - θεών στήν

ἀμ - μου - διά Με πό - νο και λαχ - τά - μα τον πό - νο πού - χουν

στήν καρ - διά Με τή γλυ - κιά φω - νή τους. Θά - λασ - σα πειθ - μα -

pp

-τά - - - ρα. Ζουρ-λή και παι - χνι - διά - - - ρα
 Θά-λασ-σα πετ-ο - - - ρα - - - - ρα Ζουρ-λή και παι - χνι -
 - διά - - - ρα. Στή γα - - - λα - - - νή
 - νή σου ξα-στε - ριά. Στή γα - λα - νή σου ξα - στε - ριά

Ἡ μί - α μὲ τὴν ἄλ - - - λη Μὲ εὐ - θυ - μη

Πα - ρη - γο - ριά Μὲ εὐ - θυ - μη πα - ρη - γο - ριά Καὶ μά - τα θουρ - κω -

- μέ - να. θαυ - μά - ζου - νε μὲς τὸ νε - ρο - τὰ ἄρο - σε - ρά τους

καλ - λη Καὶ χα - μο - γέ - λιο τρυ - φε - ρό λ - ρί - νου ἕ - να

Έ - να θά - λασ - σα πλο - ρα - τα - - ρα ζου - λή και πει - γνι -

pp

- θει - - ρα θά - λασ - σα πλο - ρα - τα - - ρα ζου - λή και πει - γνι -

- δια - - ρα κα - ρί - τσι - γέ - γε - λο - κά - μο - τα λευ - - και - λουν στα - κρο -

f

- γιά - - λι και τρα - γου - θα - νε μέ - χα - ρά - τὰ θρο - σά - ρα τους

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

κάλ - - λη. Στὰ γα - λα - νά σου τὰ νε -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

- ρὰ . . . Στὰ γα - λα - νά σου τὰ νε - ρὰ ᾗ!

Molto lento

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata.

ᾗ!

pp

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent texture of sixteenth-note chords.

ppp

ÉDITIONS GEORGES FEXIS ATHÈNES (Grèce)

POUR PIANO SEUL

VALSES

Andren	513 Le Grand Mogol, Melodie-Valse	0,40
Croce	517 Fleur de Biv. Valse	0,40
Jakber	543 Fantaisie d'une Amoureuse, Valse	0,40
Dagan	544 Le Voyage de Suez, Valse	0,40
Faugier	550 Mireille, Valse de l'Héroïde	0,40
Günzel	515 Mireille, Ariette-Valse	0,40
---	519 Faust, Valse	0,40
Kantow	603 "Boléro", Valse	0,40
Lambert	545 J'ai Vu, Valse	0,40
Métra	491 L'Amour Moutillé, Valse de Colibri	0,40
---	600 Bip-Rip, Valse	0,40
---	502 La Cigale et la Fourmi, Valse	0,40
---	528 Valse Venitienne, Valse	0,40
Ohlsen	542 Dales Far niente, Valse Espagnole	1,20
Straus	418 Les Chants du Danube, Valse	0,40
---	458 La vie est une Danse, Valse	0,40
---	459 Carmen, Valse	0,40
Streabegg	505 Valse (Édition facile pour les petits matins)	0,40
Thomas	482 Canzita, Valse	0,40
Walther	529 Souvenir d'Escom, Valse	0,40
---	528 Souvenir d'Escom, Valse	0,40
---	533 Nuit Venitienne, Valse	0,40
---	504 Mirella, Valse	0,40

POLKAS - POLKAS-MAZURKAS

Aller	490 Polka des Anglais	0,50
Bart	490 Polka des Bibles	0,40
Croce	488 Brés à Brés, Polka	0,40
D'Albert	487 Sultan, Polka	0,40
Dernhart	525 Fantaisie la Tulipe, Polka	0,40
---	478 La Cigale et la Fourmi, Polka-Mazurka	0,40
Günzel	522 Polka-Chimiste	0,40
Harve	527 La Marquise de Rome, Polka	0,40
---	568 Vins Populaire, Polka	0,40
Kantow	576 Tr. Héroïque, Polka	0,40
Lux	543 Souvenir de Mai, Polka-Mazurka	0,40
Pensard	503 Les Folles Américaines, Polka	0,40
Streabegg	504 Polka-Mazurka (Édition facile pour les petites mains)	0,40

SCOTTISH

Offenbach	477 La Jolie Flamme, Scottish	0,40
Wikenstein	478 Patrie qui es, Scottish	0,40

QUADRILLES

Arban	480 Le Prince de Canaries, Quadrille	0,40
Métra	481 L'Amour mouillé, Quadrille	0,40

MARCHES

Choudanis	516 Marche Originale	0,40
Riffat	461 Marche Nana	0,40
Sailler	391 "Tschakkeri", Marche en 3/4	0,40
---	Πρώτος τετρακτύς et Μεγάλο	0,40

GALOPS

D'Albert	486 Express - Galop	0,40
Varney	524 Coppullet, Galop	0,40

FANTASIES, TRANSCRIPTIONS etc.

Auber	609 Fra Diavolo	0,40
Andren	512 La Cigale et la Fourmi, Petit Solo	0,40
---	513 La Cigale et la Fourmi, Petit-Pi-cotin	0,40
---	510 Mine Héroïque, Doublet de l'album	0,40
Badarzewski	526 La Prière d'une Vierge	0,40
Bérol	522 Chanson de Pétra, Petite transcription	0,40
Bouffé	523 L'Amour, Divertissement	0,40
Brélay	497 Le Montagne, Marche de genre	0,40
Hirtz	528 Les Pécheurs de Perles, Chanson	0,40

F. DE CRISTOFARO

ΜΕΘΩΔΟΣ ΜΑΝΩΔΙΩΝ
 ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ
 Τεύχος πρώτο.

Τυπάρται Δρ. 4.

SOLFÈ

F. CARULLI

ΜΕΘΩΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ
 ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ
 Τεύχος πρώτο.

Δρ. 2, 250.

SOLFÈS

ΔΙΟΝ. ΛΑΥΡΑΚΑ

Κατηγορία 6 η η "Ολίβα" Αθηνών

ΕΤΟΙΧΕΙΑ

ΒΕΒΗΤΗΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΗΚΗΣ
 ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΕΡΕΣ

ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τυπάρται Δρ. 4.

ROMANCES

POUR CHANT ET PIANO

Bisot	507 Les Pêcheurs de Perles, Chanson	0,40
Lavaigne	561 Sérénade dans le Style de Tosti (op. 10)	0,40
Maillet	569 Les Douze de Villiers	0,40

POUR VIOLON OU MANDOLINE

Bisot	561 Gamberon, Valse	0,40
---	584 Spighe d'oro, Valse	0,40
---	567 Témor Mol., Valse	0,40
Bertoni	565 Menta, Chanson de Melodie	0,40
Bellini	571 La Sonnambula, (Transcription)	0,40
---	470 Carmen	0,40
Bergoni	567 Truvay, Galop	0,40
Pastolaza	460 Cichirichi, Canzonetta (Corbis A)	0,40
---	Santiago Valse	0,40
Piacenza	465 La redimition, Mazurka	0,40
Silvestri	463 Sérénade d'autrefois, Langue (D)	0,40
---	Mandolina	0,40

Stokaus	575 Anita, Mazurka, Delle Rossa (F) Primavera, Mazurka	0,40
---	577 Vita Artistica, Valse	0,40
Talot	467 Canzita, Polka	0,40
Verdi	576 Nabuccodonosor (Duetto) - Goner (A, C, I) O Guarany (Duetto)	0,40
---	250 I Redimition, Mazurka	0,40
---	472 Gran Via (Valse Calabrese) - Be-fara-Polka	0,40
---	466 Sérénade, Valse Espagnole	0,40
---	464 Les Lotos	0,40
---	462 Danse, Espagnole N° 1 et N° 2	0,40

POUR UNE OU DEUX MANDOLINES

Arliù	579 Gioiù, Valse	0,40
Bisot	594 I Sultinichis, Polka	0,40
Brazza	578 Sangue Vitoneo, Valse	0,40
Vagner	580 Les Américaines, Valse - Strasse (Gis) Pizzicato, Polka	0,40

POUR VIOLON OU MANDOLINE ET GUITARE

Alaino	617 Baggio di Luna, Valse	0,40
Loke	552 Gavotte	0,40
Marchisio	550 Capricc., Espagnole	0,40
---	562 Romanzo, Mazurka	0,40
Massenet	564 Mame, Minuetto	0,40
Suppe	501 Cavalleria Leggera, Ouverture	0,40
Vasseur	618 Estofadina, Polka sur « Le Voy-age de Suzanna »	0,40

ΔΙΑ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΝ, ΑΙΣΜΑ ΚΑΙ ΚΙΘΑΡΑΝ

Kostas	563 "Bolero" Elog. Magnifico	0,40
---	564 "A" η "B" η "C" η "D" η "E" η "F" η "G" η "H" η "I" η "J" η "K" η "L" η "M" η "N" η "O" η "P" η "Q" η "R" η "S" η "T" η "U" η "V" η "W" η "X" η "Y" η "Z" η "Α" η "Β" η "Γ" η "Δ" η "Ε" η "ΣΤ" η "Ζ" η "Η" η "Θ" η "Ι" η "Κ" η "Λ" η "Μ" η "Ν" η "Ξ" η "Ο" η "Π" η "Ρ" η "Σ" η "Τ" η "Υ" η "Φ" η "Χ" η "Ψ" η "Ω" η "Α" η "Β" η "Γ" η "Δ" η "Ε" η "ΣΤ" η "Ζ" η "Η" η "Θ" η "Ι" η "Κ" η "Λ" η "Μ" η "Ν" η "Ξ" η "Ο" η "Π" η "Ρ" η "Σ" η "Τ" η "Υ" η "Φ" η "Χ" η "Ψ" η "Ω"	0,40
---	564 Νερόπουλα, Μουσική	0,40

POUR 2 MANDOLINES ET GUITARE

Mastorini	619 Hymne National Grec, Transcription de N. Rokkinos	0,40
---	620 Vieni Populaire, Polka, Transcription de N. Rokkinos	0,40

POUR 2 GUITARES

Castell	597 Brs. Polka, Mazurka	0,40
Straus	632 Valse Mauve	0,40

POUR GUITARE

Mastorini	621 Hymne National Grec	0,40
-----------	-------------------------	------

POUR FLUTE

Verdi	246 Un ballo in maschera, Alto Primo, Preludio-coro d'Introduzione, Sikkidini di L. Pagani	0,40
-------	--	------

Contenant un grand nombre de Leçons d'auteurs anciens et modernes, choisis, classés et accompagnés par A. DANHAUSER, Première Volume.

Τυπάρται Δρ. 80.

LEBERT ET STARK KLAVIERSCHULE

METHODE DE PIANO 1^{re} PARTIE

Τυπάρται Δρ. 6.