

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ

Ζάχου Θάνου

ΤΟ ΑΛΑΝΑΚΙ

Μουσική Ήθογραφία εις πράξεις τρεις

*Αφιερωμένο
εἰς τὴν γαστήρ Καλλιόπης*

ΝΙΤΣΑ ΜΟΡΕΤΤΗ

ΤΟ ΑΛΑΝΑΚΙ (ΜΟΡΤΑΚΙ)

Στίχοι ἡ διασκευή μουσικῆς

ΖΑΧΟΥ ΘΑΝΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΣΤΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69

Στοά Ἀρσακείου 1*

Στοά Ἀρσακείου 12

ΑΘΗΝΑΙ

(Παραίτητος) Δδ. Φιλωνος 48.

ΤΟ ΑΛΑΝΑΚΙ

Μουσική Διασκευή και Στίχοι:
Ζάχου Θάνου.

Moderato.

Piano introduction in 7/8 time, consisting of two staves (treble and bass clef).

First system of the song. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clef). The time signature changes from 7/8 to 2/4.

Μα - γνή - - - της θέ - λω κ'έ - λα - να - κι
Κρυ - φό - - - ματ - - - και μά και μορ - τιά - κι

Second system of the song. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

ὅ - τω - η μου νά περ - γὰ. Νά μὴ μέ τρώ - η τὸ φαρ - μιά - κι μέ βλαμιάκι νά γυρ -
θερμωτοῦρες μου πε - τῶ. Δὲν νοῶ - - - θω μέ - σα μου με - ρά - κι καὶ ἀ - θιάκι - πα γ'λεν.

Third system of the song. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

- νῶ. Κον - τα μα λ. λου - σα κὺ κὺ κὺ κὺ κὺ νά μου κλέβη τὴν καρ - δια
- τῶ. Μόν' μιά τοῦχ κι - να κὺ κὺ κὺ κὺ κὺ κὺ ἀν με κλέβη θά χα - οῦ

νά ζι-νυ-χτά-ω πώ πώ πώ πώ πώ πώ για τσάντ' και θέ-βρα -- δνά 'Α-λά-νι-
 στην άγ-κα-λιά της πώ πώ πώ πώ πώ με φι-λιά θά ναρ-κω -- θω.

-κο — — — — — α-λά-νι-κο — — — — — μικρό και παι- — — — — — χνι διαρί- — — — — — κο — — — — — τό

νά-ζι κό-φτο πελά

Ποός.

