

ΤΗ ΟΛΓΑ. Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.

ΕΝΑ ΦΙΛΙ

ΣΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ

Ποίησις

Ι. Μ. ΔΑΜΒΕΡΓΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. ΠΟΛΥΚΡΑΤΟΥΣ.

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ



ΑΘΗΝΑΙ

-ΕΚΔΟΤΗΣ.

Δρ. 1.50.



Z. VELOUDIOS, ATHÈNES.

ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΣΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ

Με κάθε φόσημα μικρό, που φέρν' ή άρροσηή νοτιή,
Σού στέλω, μάνα μου, φιλή, γεμάτο άδερν και καρδιά.
Με κάθε άχτινα άστερουθό θέλω να βρώ σιμά σου,
Νά ίδω τό άγιο στέμα σου, ν' άκούσω τή λαλιά σου,
Νά γονατίσω μιά στιγμή και μιά να σέ φιλήσω,
Και ύστερα... άξ έφηνεγα, άξ γύριζα όπίσω.

Άχ! μάνα μου! είνε πιερή είνε φορμάς ή ζενιτειά.
Σάν πραιοσύνη τό παιδί από μανούλας άγκαλιά.
Τό μάτι του κάθε στιγμή τό θαλαμμένο τρέχει
Ήδω, έκεί, τή μάνα του να ίδθ, μιά μιά τήν έχει,
Κ' εκείνη... βρισκείται μακριά και τόος χωρίζε κύμα.
Παιδιού και μάνας χωρισμός είνε μεγάλο κρίμα!

Τή μάνα κάθε σύννεφο, κάθε νερού σταλαρατιά,
Είνε τής μάνας μου ή άμαρά είνε τής μάνας μου ή ματιά
Άνοήμα και άγκαλιάς μου, μιά άγκαλιάζω άγέρω.
Άχ! τί πιερή όπου περνά τής ζενιτειάς ή βέρα!
Κ' αν δέν βρισκότουσ' έκκλησιά παρηγοριά γεμάτη,
Μά κλειόσαι ε Χάρος ε κακός του ζενικιού τό μάτι...

Τή νόχτα πάλι, τ' άνερο τό κλάματό μου στοματιά,
Και βόλεω τή μανούλα μου στήν άγκαλιά να μιά κρατιά.
Είμαι γερόφρεμος πετώ στον ούρανό έπίνω
Και μώρχειται να τραλλισθώ, και πάλι να καθώσω
Άπ' τήν ανέλικιστη χερμά... μιά να ζενιτώω πάλι,
Μουάχος είνε τής ζενιτειάς τό έργο προσκεφάλι!

Και πού ήμπορώ να σου τό πιά τό βόσωνα τής ζενιτειάς,
Και τών ματιών τό σταλατιό και τή λαγύτρα τής καρδιάς
Έδωγα στον έρμένο και σάν ήξ παιδάκι διακρυμμένο,
Νάχχ τό πρόσωπο χλωρό, τό μάτι βουρραμιά-θ,
Είνε ζενικά: ρώτα το και θα σου εϊπάχ για μάνα,
Γιατί έχω πάντα στέ γαλιό τό μάτι γεροφρέμα.

Με κάθε φόσημα μικρό, που φέρν' ή άρροσηή νοτιή,
Σού στέλω, μάνα μου, φιλή, από τή μάγρη ζενιτειά.
Με κάθε άχτινα άστερουθό θέλω να βρώ σιμά σου,
Νά ίδω τό άγιο στέμα σου, ν' άκούσω τή λαλιά σου,
Νά γονατίσω μιά στιγμή και μιά να σέ φιλήσω,
Και ύστερα... άξ έφηνεγα... άξ γύριζα όπίσω.

ΕΝΑ ΦΙΛΙ

Σ ΤΗ ΜΑΝΑ ΜΟΥ

Πόδιος
Το. Μ. Λαβέρη.

Μουσική
Θ. Πολυκάτωρ

Larghetto.

ΔΣΜΑ.

Κλαυδοψάλον.

p cantabile *cresc.*

p

Mi xi - te ψύ - ση - μα μι - κρό σου

Ίδιοκτύπος με το έκδομα.

φέρ - νει σου φέρ - νει ή έρω - σε - ρή έρω - σε - ρή νο -

τή
 "Αχ! σου στείλ - να μά - να μου ήχ - σου

στείλ - να σου στείλ - να μά - να μου σου στείλ - να

μά - να μου φί - λι γε - μά - το ό - κρυ και καρ

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf-p*, *pp*, and *len.* The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Grandioso.

Musical score for the second system, marked **Grandioso.** It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic marking *f*. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

Μί κί - θύ - γι - να ε - στα - ρί - ού θε - λω νύ - βω σι -

Grandioso.

Musical score for the third system, marked **Grandioso.** It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic marking *f*. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

μί σου νά - ε - σω τί ε - γώ στί - μα σου νύ -

Musical score for the fourth system, marked **Grandioso.** It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic marking *f*. The key signature is three flats and the time signature is 3/4.

κού - σου τήν λα - λή - σου νά - ε - σω τί ε - γώ στί - μα σου

cre - scen -

un poco più lento

rall.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *vá - xou - sou vá - xou - sou tí - lá - rí - sou*. The piano accompaniment (grand staff) includes the instruction *do con il canto f decres. p*. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ten.

Tempo I.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *τί - λά - rí - sou vá - xou - tí - lá - rí - sou*. The piano accompaniment (grand staff) includes the instruction *ten. p dolce cantabile*. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *τί - λά - rí - sou vá - xou - tí - lá - rí - sou*. The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *τί - λά - rí - sou vá - xou - tí - lá - rí - sou*. The piano accompaniment (grand staff) includes the instruction *f* and features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

xai v - ste - pa xai v - ste - pa xai v - ste -
 cresc. *f* *dec.*

pa v - ste - pa v - ste - pa v - ste -
p

p *ten.*
 ni - ste - pa xai mi - va - mu
p *f* *pp* *f* *p*

delendo
ppp

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΥΜΒΑΘΑΝ		ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΥΜΒΑΘΑΝ	
.....	Ή Βασκαπούλα «Μία Βασκαπούλα άγρια»	1.50	»
.....	Ό Κλέτης «Μαρί' εν' ή νύκτα 'στη βουα»	1.50	»
.....	Ή Πιρίλια «Πιρίλια μου κλουμρινίνα»	1.50	»
Μάρβου Α.	Χίλιας φορές άγρια μου	1.50	»
»	Τό μόνια τής άγριας	1.50	»
»	Ή άγρια σου	1.50	»
»	Τά όρνια σου μάτια	1.50	»
»	Ή δίκου σου, άμφια	1.50	»
»	Τι όστράχι μου τού στίλλου τραγουδι, άμφια	1.50	»
Καρφύλ Π.	Ή Καταδικ του Κρίστου, «Έχεις γυνίκα»	2.—	»
»	Ή Φυγή, «Έπινα γυνίκα μου άγρια»	2.—	»
»	Ό Δόμος, «Έγρησα μωρί παιδια»	2.—	»
»	Τι Φυγγαρι «Διατί γυνίκα φυγγαρι μου»	2.—	»
»	Ή Μαρία, «Μόλις έρχη τ' άστρι»	2.—	»
Κατακουζηνού Α.	Ή Μαργαρί	1.—	»
Καϊούρη Ι.	Τι τραγουδι τής 'Αλασις	1.50	»
Ασκούδου Α.	Στά Σίνα Μελωδία	2.—	»
Αραμπίου Ν.	Τό Ναυόστρα	2.—	»
»	Ή Γουσταύια	2.—	»
»	Τι Τραγουδι τών άπόδρα	1.—	»
»	Έλα μαζί μου, ναυτιόιν φερα	1.—	»
»	Έπιστήρα Μελωδία	1.50	»
»	Ή Ναυτιόιν Ναυτιόιν άφρα	1.—	»
»	Άφρα με να γίνω τίποτα	1.50	»
»	Άγνοτες, Μελωδία	1.50	»
»	Τι παραμυθι τού ναυτου, αμφια	1.50	»
»	Τι παιδι μου	2.—	»
»	Άφρα τού Δός εν τής Σουλίας	2.50	»
»	Εις τή Άφρα, αμφια	1.50	»
Ασκούρη Γ.	Ό Ραδιοβασίς, «Ποιας φορές τού κόμα»	1.50	»
»	Ό Βασιλιάς 'Γρας	1.50	»
»	Όδη Δός εις τούς παρτ τού σούρα ποντίνα	1.50	»
»	Φίλια βερρη, Ναυτιόιν άφρα	2.—	»
»	Τό κρουσοίνα Μελωδία	2.—	»
»	Ή τωρή άνδούλια, Μελωδία	2.—	»
»	Ή Έλληνα, Μελωδία	2.—	»
»	Ό Άπομαρτερος, Μελωδία «Σάν φολλα»	2.—	»
»	Ό Άφόνιας, Μελωδία	2.—	»
Μουζιέρου Ν.	Ό 'Γρας εις τής 'Ελευθερίας «Σί γνωρί»	1.50	»
Μίτου Η.	Ή Μοναχία, Μελωδία	1.50	»
Μάγγου Ν.	Τι Όρρα	2.—	»
Δι-Μίτου Α.	Ένα μου φιλί Μελωδία	1.50	»
Νικολάου Ι.Α.	Κόμος (Stroade), Βραβούδι εν τή Δ' Ολυμπιακή έκδοσι	2.—	»
»	Ό έρωτιόμος ναύτα	2.—	»
»	Άγρονα, Νυκτιόιν	1.50	»
»	Πόδι, Κόμος	1.50	»
Σίτου Α.	Σάν τής στίβα κρουμίν 'στη στάτα	1.50	»
»	Τι Όρρα	1.50	»
»	Άθλια φυγή	1.50	»
»	Γλυκιά νυχτιά	1.50	»
»	Ναν, Ναν	1.50	»
»	Τι φιλί	1.—	»
»	Τι όστρα	1.—	»
»	Τι ροζα	2.—	»
»	Ό παρμαδι τάρα	1.50	»
»	Σουατα Έλλινόμαυα, ής δυο φωνές	1.50	»
»	Ό 'Υποφίρις, 1 μονωδία	1.—	»
»	2 φερα τής Χριστίνας	1.—	»
»	3 φερα τού Ράστου	1.—	»
»	4 Ροτι τής όφρόνου	1.—	»
Πολυκαρόπου Θ.	Τι Έφρα, Μελωδία	1.50	»
»	Ένα φιλί στη μάκα μου	1.50	»
»	Ό εις 'Απόλλωνα 'Γρας, ή εν άλλοις άνευθερις κατά τή 1893	2.—	»
Ροβίου Δ.	Έπι τού Καταστρόματος αμφια	1.—	»
»	Τό ρίος	2.—	»
»	Άπομαρτερος ναύτα	1.50	»
»	Ραδιοβασίς	2.50	»
»	Πίτ μου	1.50	»
»	Ή Μουσική	1.50	»
»	Ή Φύλακα	2.—	»
»	Τι φλόκα	2.50	»
»	Άν' α' άγροναίς	1.50	»
»	Ό Θάνατος τού Ναύτου αμφια	2.—	»
Σίτου Α.	Τι Κανοναί	1.—	»
ΔΙΑ ΜΟΝΗ ΚΑΕΙΔΟΥΜΒΑΘΑΝ			
»	Τ' Άστρα θρωδία, 1 Ή Βουκία, κτλ.	2.—	»
»	Χορίς Μαρτυόιντας	1.50	»
»	Χορίς Μαντιόιντας και Κρουσιόιντας	1.50	»
»	Χορίς Αρματίνας	1.50	»
»	Χορι 'Αρτίνας	1.50	»
»	Χορίς Κατα 'τού Βάλτου και Κρουσιόιντας	1.50	»
»	Σορτίς Α' χορίς	1.50	»
»	Σορτίς Β' χορίς	1.50	»
»	Σορτίς Γ' χορίς	1.50	»
»	Σορτίς Δ' χορίς	1.50	»
»	Καμαρταίος χορίς	1.50	»
»	Τωμιας χορίς	1.50	»
»	Μαίρα γυνίκα χορίς	1.—	»
»	Βασιλική προναί και Σορτίς Πλακώιντας	1.50	»
»	Τι Έφρα και παντα	1.50	»
»	Ή Πιρίλια «Πιρίλια μου κλουμρινίνα»	1.—	»
»	Βουκαλίνα	1.—	»
»	Χίλιας φορές άγρια μου	1.—	»
»	Σάν ρίμου τού στίβαμου, ήβρατίονας έρωδία	1.—	»
»	Ό Κλέτης «Μαρί' εν' ή νύκτα στή βουα»	1.—	»
»	ήρωδία	1.—	»
»	Έγρητάν και Άπομαρτερος, Έβρατίνα τελετίου θωαίν	1.—	»
»	Έλιν μου, φορούλα μου	2.—	»
»	Διο ήβρατίνα, Σουλίας και Βασιλιάς	1.—	»
»	Ή Βασκαπούλα	1.—	»
Καϊούρη Ι.	Τι τραγουδι τής 'Αλασις	1.—	»
Καρφύλ Π.	Ή Καταδικ του Κρίστου	1.50	»
»	Ή Φυγή	1.50	»
»	Ό Δόμος	1.50	»
»	Τι Φυγγαρι	1.50	»
»	Ή Μαρία	1.—	»
Κατακουζηνού Α.	Ή Μαργαρί	1.—	»
Ασκούδου Α.	Στά Σίνα	1.—	»
Αραμπίου Ν.	Έπιστήρα	1.—	»
»	Ό 'Αβίς, ήβρατίονας	1.50	»
Μουζιέρου Ν.	Ό 'Γρας εις τής 'Ελευθερίας, «Σί γνωρί»	1.—	»
»	άπύ ταν κόμα	1.—	»
Μίτου Η.	Ό 'Υποφίρις, μελόδραμα	5.—	»
»	Σάν τής στίβα κρουμίν 'στη στάτα	1.—	»
Πολυκαρόπου Θ.	Τι Παράμνο μου	1.50	»
»	Όμρον φηνομαμένη νυκτίς	1.—	»
»	Ό εις 'Απόλλωνα 'Γρας	1.—	»
Ροβίου Δ.	Έπι τού Καταστρόματος	1.—	»
ΕΜΒΑΘΙΑ			
Καϊούρη Ι.	Τι πορτοβόλινο με Έβρατίονας	1.50	»
»	Τι Όλλεμα Έβρατίονας	1.50	»
Ασκούρη Γ.	Εις τή σούρα ήρωδία, Έβρατίονας	1.50	»
»	Ή Όλυμπιακή έκδοσι, Έβρατίονας	1.50	»
»	Ζήτω Βασιλιάς, Έβρατίονας	1.50	»
»	Ζήτω Ή Ήρωδία τής Ήρωδία και Θεσσαλίας	1.50	»
»	Ό Διόδοτος Κωνσταντίνας, Έβρατίονας	2.—	»
»	Ό Κανοναί, Έβρατίονας	1.50	»
Σίτου Α.	Τι Κανοναί	1.—	»

ΤΙΜΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑΙ ΤΑ ΠΡΑΘΟΝΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΡΟΗΛΘΗΝΟΥΣΑΙ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ