

ΣΤΙΧΟΙ: Κ. ΚΟΦΙΝΙΩΤΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ: Μ. ΣΟΥΥΟΥΛ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΣΟΥΞΕ
ΤΗΣ
ΒΕΜΠΟ



TANGO-ORIENTALE



46, 14

ΚΟΝΤΑ
ΣΤΟ ΝΕΙΛΟ
(ΦΕΡΙΧΑ)

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΥΣΑΝΟΥ
ΕΓΓΡΑΦ. ΜΕΛΟΣ
ΑΔΕΛΦΩΝ

ΦΕΡΙΧΑ

| FÉRIHÀ |

" ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΝΕΙΛΟ "

TANGO ORIENTAL

Στίχοι: Κ. ΚΟΦΙΝΙΩΤΗ.

Μουσική: Μ. ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction and a vocal melody with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal melody is characterized by grace notes and a melodic line that fits the lyrics. The score is divided into systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

Κοντά στο Νείλου τὰ νε-
ρά τὴν καρ. τε.ρού.σε με χα. ρά και χτυ.πο. καρ.δια Νὰ τῆς χαί.δέ.ψη.τὰ.μαλ.
λιά. Νὰ τὴν γιο.μι.ση.με.φι.λιά, με χί.λια.χα.δια. και τὸ φε.γα.ρι.τάρ.γυ.

ρὸ τους ἔ. βλεπε μέ τό νε. ρὸ φι. λιὰ νὰ λ. λὰ λουν και με τή βαρκατωνγα.

rit *tempo*

διών Στή χω. ρα τὸν παραγω θιὼν κρυφὰ νὰ ρα λουν. κί.ο. παντοῦ τὴν με ρω με χω. ρι ζα νε.

λεγαί τὸ σωματιὰ πού οὐα κρὶ ζα νε. —

Φε. ρι - χὰ. στα με τὰ Σια θὰ σε γινωμαι να λα τια θὰ σὺ χι τὸ σω
 Φε. ρι - χὰ. πλοῦτη, δὲ ἔς σου τὰ οἰ. νωμῆρτὰ πὸ δίκου σου τὰ οἰ. νω

rit *al:*

νὰ τὸ θέ λης μο να. χω. *χὰ!*
 νὰ τὸ θέ λης μο να.

Φε. ρι - χὰ, και στην

ἄ κρ. α. τὸν χωρο μου, ἐρ. χυ. μαι με ζι σου φῶς μου. *1.* *2.* *8/2*
 Νὰ τὸ θέ λης μο να. χὰ. *χὰ* Νὰ τὸ θέ λης μο να. χὰ.

rall

Η ΧΑΡΑ και Η ΕΥΘΥΜΙΑ των ΝΕΩΝ ΔΙ'ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ
Μόνον με τις ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ"



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕ 1 ΔΡ 70
" " ΝΕ 2 " 110
" " ΝΕ 3 " 130



ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ ΔΡ 1 ΔΡ 250
" " " ΔΡ 2 " 300
" " " ΔΡ 3 " 400



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΝΕ 4 (ΒΙΝΕΤΑ) ΔΙΑ ΤΑ
ΑΚΟΜΠΙΑΓΙΑ ΜΕΤΑ ΔΡ 300 ΜΕ
ΘΩΣΟΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ (Παλαιό Δοκίμιον)
ΔΡ 5-

Φυσαρμόνικες "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" ΝΕ (2,5 ύψος) ειν εισ όλους τους τόγους και κώδικας ΜΑΤΖΟΡΕ Η ΜΙΝΟΡΕ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΗ ΕΓΓΕ ΑΠΟΣΤΕΙΛΑΜΕΝΗ ΚΑΤΕΛΟΓΟΝ ΔΙΔΡΕΑΝ.

Μεταλλά



ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ "ΧΟΝΕΡ" ΕΧΕΙ 2 ΣΕΙΡΑΣ ΦΩΝΩΝ ΧΑΡΙΣΜΕΝΕΣ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΣ 3 ΜΕΓΕΘΗ. ΑΙ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΑΥΤΑΙ ΕΙΝΕ ΠΟ ΝΟΜΙΟΜΟΙ ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΕ ΕΠΙΣΚΕΛΑΣΜΕΝΑΙ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟ ΕΠΙΣΤΡΩΜΑ ΠΟΥ ΤΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΠΡΕΙΑΡΑΙΕΥΣΗ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ
ΜΕΤΑΜΑ ΝΕ 1 ΜΕ 28 ΔΩΝΕΣ ΔΡ 85
" " " 2 " 32 " " 110
" " " 3 " 40 " " 130

ΧΟΝΕΡ-ΜΠΑΝΤ
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΣ ΜΕΓΕΘΟΣ
ΒΑΜΑΤΥΡΕΣ ΕΙΣ ΑΠΟΧΟΣΙΝ
ΕΥΚΟΛΕΣ ΕΙΣ ΕΚΜΑΘΗΣΙΝ

ΤΑ ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ-ΧΟΝΕΡ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΔΡ 45 ΕΚΑΣΤΗ

Η ΚΙΘΑΡΑ ΤΗΣ ΤΖΕΠΗΣ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΙΜΑΚΕ ΜΑΤΖΟΡΕ Η ΜΙΝΟΡΕ



BEST-POCKET-HARP
ΕΚΑΣΤΗ ΔΡ 45

ΑΠΑΙΤΕΤΕ ΝΑ ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΙΤΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΔΙ ΤΑ ΑΝΩ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΗ ΒΛΕΣΙ HÖHNER ΤΟΤΕ ΜΟΝΟΝ ΕΧΕΤΕ ΤΟ ΓΩΝΙΣΙΟ ΚΑΙ ΒΕΓΥΝΗΜΕΝΟ ΟΡΓΑΝΟ ΖΗΤΗΣΤΕ ΑΥΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΑΝΩ ΟΝΟΜΑΤΑ ΑΠΟΦΥΕΤΕ ΤΑΣ ΑΠΟΜΙΜΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΙΧΩΡΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΓΕΙΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΜΟΝΤΕΣ ΤΟ ΑΚΡΙΤΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧΙΣ. ΕΠΙΠΛΗΡΕΣ Η ΕΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΝΑ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΔΡ 10 ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΣ ΟΔΙΑ ΑΠΟΣΤΗΝ ΑΜΕΣΟΣ.

ΖΗΤΗΣΤΕ ΜΕΝ ΤΗΝ ΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΜΟΝΟΝ ΔΡΚ 15

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΧΟΝΕΡ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΙΔΡΕΑΝ

Αποκλειστική Αντιπροσωπεία Σιγαράς Παρακαλοδίδου
Μουσικός Οίκος ΓΑΥΤΑΝΟΥ Στρά Άρσάκειου 10
Αθήνα Τηλ. 22-876