

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ ΘΑΝΑΣΙΟ

ΑΡΙΘ. 41

Η ΜΑΣΚΑΡΑΤΑ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ

Μάνος Σ. Σταθανάσης



Μουσική: Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

Στέχει: Κ. ΛΑΓΑΚΟΥ

Н. МАСКАРАТА

A Μάνος Ι. Στεφανίδης

ΣΕΡΕΝΑΤΑ

Μουσική: Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ

Στίχοι: Κ. ΛΑΓΑΚΟΥ

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 11c. The score consists of six staves of music. The first three staves are for the orchestra, featuring woodwind parts (oboes, bassoon) and strings. The fourth staff is for the soprano vocal part. The fifth staff is for the alto vocal part. The sixth staff is for the tenor vocal part. The score includes lyrics in French, such as "Tous à ma table", and dynamic markings like "a tempo". The vocal parts show melodic lines with various note values and rests. The orchestra parts include rhythmic patterns and harmonic progressions. The score is written on a grid of five-line staves.

A handwritten musical score for voice and piano, page 2. The score consists of ten staves of music. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal line includes lyrics in Spanish, such as "que - re - sas", "ra - vinas", "Come pluma", "Hasta po - sas", "se que - do - os deu - engañan", "que - nadas o - mo no", "f. slent.", and "f. slent.". The piano part features various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The score is written on aged, yellowish paper.

que - re - sas
ra - vinas
Come pluma
Hasta po - sas
se que - do - os deu - engañan
que - nadas o - mo no
f. slent.
f. slent.

ΤΑ ΠΙΑΝΑ "ΠΟΥΛΛΜΑΝ..

ΣΥΣΤΗΝΟΝΤΑΙ



Διπλό δύλλους τούς καθηγυντάς δύλων τῶν Ὀδείων
Διπλό τὸν καθέ αὔροληπτο καὶ εἰλικρινῆ εἰδικὸν
Διπλό δύλους, δύοις ἔχουν ἀγοράσαι τέτοια,
Διπλό αὐτὴ τὴν ίδια ποιότητα, τὴν ίδια δέξιαν τῶν.

ΤΑ ΠΙΑΝΑ „ΠΟΥΛΛΜΑΝ”

ΔΥΣΦΗΜΙΖΟΝΤΑΙ

‘Από δύλους δύσσει τὰ συνεγγωνίζονται καὶ αὐτὸς δύλλως τε είναι ἡ καλλίτερη ἀπόδειξης τῆς πραγματικῆς τῶν ἀνωτερότητης.

‘Αγοράζοντες ἕνα ΠΙΑΝΟ «ΠΟΥΛΛΜΑΝ» ἔχετε ἐκτὸς ἀπὸ τίς καλλίτερες συστάσεις καὶ τὴν ἀπεριέριστο ἔγγυον τῶν κατασκευαζόντων αὐτῶν.

Πωλοῦνται τοῖς μετρητοῖς καθώς καὶ μὲ μηνιαίχς δόσεις.

ΣΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ

ΑΘΗΝΑΙ, 12 Στοά Αριστοφίου, Τηλ. Νίον 8-31

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, Φίλων 48, Τηλέφωνον 10-26

ΣΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ "ΦΑΝΤΑΣΙΟ,, Η ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ

Μουσικό κομμάτι γιὰ τραγούδι κι ἵπιά
νο μικτῆς χωρώδικης τοῦ μουσικούνδητον καὶ
διαλεχτοῦ μας συνεργάτου Π.
Γλυκοφρύνη σὲ σίγους τοῦ Χάιλεν' μετά-
φρασις τοῦ κ. Ν. Ποριώτη.



CREME SIMON

Ἐνα μαστόν με ΚΡΕΜΑΝ ΣΙΜΟΝ είναι
θεσμία διά τὸ πρόσωπο. Οὐτε ζηρόνε,
οὐτε γονινέ, διάλογον λαυρέρησον
διπλού δύλου τῶν μέσων νοσού
λεγοντος.

Η ΚΡΕΜΑ ΣΙΜΟΝ

Διατηρούνται τὴν ἀποτελεσματικήν, τὴν θεραπευτικήν καὶ δίλια τοποθεσίαν τῆς γα-
ρύνη γραψάν τοῦ πρόσωπον τοῦ. Τὴν ἁμ-
αράτη τοῦ τοῦ δέρματος, τηροῦ πρές νοσο-
λεγοντος.

ΠΟΥΑΡΑ ΚΑΙ ΚΡΕΜΑ ΣΙΜΟΝ-ΠΑΡΙΣ (38)

ΕΛΛΑΙΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΑΛΑΜΩΝ

ΑΛΦΑ

ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΑΝΤΑΛΙΔΗ

ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ, 21

ΑΘΗΝΑΙ ::

ΔΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΔΥΣΤΡΑΛΙΑΝΑ

Πρόσφατα καὶ Ἑλληνικὴ (δευτεραίαν τεχνοδοσίαν
διατίθεται).

S. MITCHELL

375 Murray St., «PERTH» W. Australia

ΧΑΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
ΠΟΙΝΙΚΟΛΘΟΣ

Διεργάδες Ποινικάδες. Γραφεῖο: "Οδός Νοταρή 80, Διοικητής
Διοικητικοῦ Θέματος, in Πλατανί.