



ΠΟΙΗΣΙΣ
Θ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΠΗΣ
13-15 ΣΤΟΛ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ



ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

ΘΥΜΑΣΑΙ

Μουσική Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ.

Ποίησης Θ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ.

Allegro non troppo

Κλειδοκρη-

βαλον.

Θυ - μᾶσαι
Θυ - μᾶσαι

τά φυλάκια μου τοὺς πό-νους τῆς καρδίας μου
ὅ-ταν ἔ-γενε-ναι μέ - σα ὅτιν ἀγ-καλίσ μου

ὅ- μᾶσαι τὸ χα-μό-γε-λο ποῦ μοῦ ἔιχιν
ὅ- μᾶσαι πῶς ἔ-τρεφε-σο με τὰ γλο-

ή μα-τια σου ποῦ μοῦ ἔλγν' ἡ μα-τια σου
 κα-φι-λια μου με-τά γλυ-κά φι-λια μου

Λη-σμό-νη-δες τὰ χά-δια μου τὰ τρε-φε-
 Ποῦ χά-ρι-ζα δὲ σε-να-νε τὰ μα-λγε-

pp

ρά μου χα-δια Ἄχ! τοὺς ὄρ-κους σου, λη-σμό-νη-
 μέ-να βρά-δια Ἄχ! κά-θου ἐνι-γυῖ ποῦ μοῦ λε-

ff

σε τοὺς ὄρ-κους ποῦ δὲ μέ-να
 γες με-μα-χία βουρ-κω-μέ-να.

I II



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΚΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΣΤΕΣ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΠΗΣ
13-15 ΣΤΟΙ Τ' ΑΡΣΑΚΙΩΝ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA"
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)

ΣΗΜΑ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΕΜΑΧΙΑ Δ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΥΚΥΒΑΛΩΝ

18 "Ελληνικός" Ύμνος (Διά δφο φ-
 τή; καὶ Κλειδοκύβαλον) . . . Δρ. 0,40

Ροβίλν Δ' "Εβλ" . . . Δρ. 1,50

Κωνσταντίνος Β'

52 Γιατί να εὐ γυροῖται . . . Δρ. 1—

61 "Αν εὐφραδὸς μὲ ἀγαπᾷ . . . 0,40

30 "Εαίνδος (Ασπιδόβη) . . . 0,40

54 Πῶς ἀγάπη μου . . . 0,40

55 Τὸν εὐφραν τὸν στανεράτο . . . 0,60

56 Διά-διδά (Βάβλ) . . . 0,60

62 Φεδιόγ . . . 0,40

28 "Ὅπως θέλει κανερώ . . . 0,40

53 "Ἦ Μόδα ἢ Σανταλινό (Καρυώ) . . . 0,60

34 Τὰ μὲναι μέλαινα σου (Σοφία) . . . 0,40

53 "Ἦ Εἰδωρα μὲ καρεῖ (Καρυώ) . . . 0,60

27 "Ἦ Χάιδω (Μεταγραφή) . . . 0,60

Κωνσταντίνος Μ'

Σὲν ἀνέμει καρυώ . . . 1—

Τροπιδόβη . . . 1—

Σὲν νῆσο σὲν εὐ γυροῖται; ἡς Αἰθιοπίας . . . 1—

Μαλιδόβη . . . 1—

Μαλιδόβη . . . 1—

Ραμμιόβη . . . 1,50

Ασπιδόβη . . . 1,50

Χάιδω Χάιδω . . . 1,50

Μαλιδόβη . . . 1,50

Πασιδωδὸς, ὁ ἕλιος λήμει πάλι, οἱ

γαῖονα μὲ μὲ; ἡδὲν (εἰς μὲν εὐφραν) . . . 5—

Ἦ Μαγνητὸν, ἀγατίζονται, οἱ δύο

δουλοῦντες (εἰς μὲν εὐφραν) . . . 5—

Καρυώ . . . 5—

Ασπιδόβη Δ'

44 Καρυώ ἀνέμει τὰ φαρὰ . . . 0,60

45 Κουμὲ ἡ γυνὴ . . . 0,60

46 Σὲν ἦτο ἀν περὶ τῆς ἡμέρας . . . 0,60

Ασπιδόβη Γ'

63 "Ἦ Ἀντιστροφὸν . . . 1—

10 Σὲν κῆρυ . . . 1—

Σανταλινό Τ'

25 Τ' ἀγαπᾷ . . . 0,60

23 Σὲν σου . . . 0,60

22 Καρυώ εὐφρία . . . 0,60

29 "Ὅπως τὸ δόδο τ' ἀγαπᾷ . . . 0,40

17 Ἀνέμει τῆς Σανταλίνης (ἡ εὐφρίας) . . . 0,60

63 Θάβλ . . . 0,60

Ροβίλν Δ'

40 "Ὅπως . . . 1—

41 Τὰ λουδοῦται τῆς . . . 1—

44 Σάντα . . . 1—

42 "Ἦ φρεῖ τῆς . . . 1—

45 Μάθε μ' εὐ ἀγαπᾷ . . . 1—

43 Σανταλίνε εἰς τὰ μὲν σου . . . 1—

54 "Ὁ Καρυώ (εἰς τὸν Βασιλέα) . . . 0,40

"Ανέμει . . . 0,40

50 Τὸ Κονταλινό . . . 0,40

47 Πρὶν εὐ ἀγατίζω . . . 1—

Ροβίλν Δ'

19-21 Παιδαγωγικὰ ἔργα (διά

μὲν καὶ δύο φρεῖς) . . . 1—

Σανταλινό Τ' Δ'

ΠΕΡΟΤΣΕ

Μαλιδόβη εἰς μὲν σου

"Οὐλιδόβη τὸ Μαλιδόβη Δρ. 12

90 Τὸ Παρμὸν τῆς Νεφιδά; (ἡ

τῆς "Παροῦν) . . . Δρ. 1—

140 Τὸς πῆλως τὰ βονά . . . 1—

41 Ballada . . . 1—

90 Ballada . . . 1—

94 Ἄς να γύρω . . . 0,80

95 Θουδὸς τὰ Γαυρόβη Valse

chantée . . . 1—

Σανταλίνε Τσόντο

91 Κανταλίνε . . . 1,50

97 Ἄνους . . . 1,50

98 Τῆς κοπὴς τὸ νερὸ . . . 1,50

99 Μάνα καὶ Γυῖς . . . 1,50

100 "Ὁ εὐρος μου . . . 1,50

101 Εὐβόλιν . . . 1,50

ΤΑ "ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1910

Μ. Ἀνέμει καὶ Γ. Τροπιδόβη

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό (Προτύπων)

5 Ἄσμα Ἀεροῦ . . . Δρ. 0,40

13 Ἀφιδά Βασιλὴ καὶ Γυροῦς . . . 0,40

12 "Α Ἐγγυρῆσι; Ἀεροῦ . . . 0,60

15 Ἄσμα Κομῆτον . . . 0,40

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό

2 Ἄσμα Ἀπαλῆντος . . . 0,40

7 Ἄσμα Ζαῦρας . . . 0,40

1 Ἀν-Τέντιν . . . 0,40

11 Ἄσμα Χοροῦ . . . 0,40

9 Et autre chose aussi . . . 0,40

14 Χορὸς Ἀστρου . . . 0,40

4 Μῶνα τὸν Ἀγρόν . . . 0,40

16 "Ἦ Καρ-Ναντά . . . 0,60

10 Τὸ Ἐλμν-Ἰαλινά . . . 0,60

6 Ὑμνος Παισιῶν . . . 0,60

3 Ἀφιδά Ἀπαλῆντος Ἐλάντιος . . . 0,60

8 Ἄσμα Νυκτὸς . . . 0,60

"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1911

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό

72 Ἄσμα Ζαῦρας (Καρυώ) . . . 0,40

71 Ἄσμα Βασιλῆ . . . 0,40

74 Χορὸς Φαντασίου . . . 0,40

76 Ἄσμα Ζαῦρας . . . 0,40

73 Ἀφιδά Ζαῦρας Παιδ. Παιδ . . . 0,60

70 Ἄσμα Πικροῦ . . . 0,60

75 Χορὸς Εὐκλῶν . . . 0,60

77 Ἄσμα Ἀνέμει . . . 0,60

78 Ἀφιδά Τροπιδόβη καὶ Ἐ-

λάντιος . . . 0,60

79 "Ἦ Ραῖ (Παροῦν Ὁ. Γ. Σανταλ-

λιν) . . . 0,60

70 Τὸ Γερνοαλλῆμαρ (Σάνταλιν) . . . 0,60

81 Ἀφιδά Ἀνέμει καὶ Φουσιανὰ . . . 0,60

83 Ἄσμα Ἐλάντιος (Τροπιδόβη) . . . 0,40

84 Τὸ Ἀνέμει . . . 0,80

84 Ἄσμα Σανταλίν . . . 0,40

89 Σανταλίν . . . 0,60

90 Ὁ Ἐλάντιος . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Ανέμει καὶ Γ. Τροπιδόβη"

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό (Προτύπων)

115 Τροπιδόβη (Καρυώ) Ἐλάντιος . . . Δρ. 0,60

122 Ὁ Κουλιόβη . . . 0,40

119 Ὁ Ἐλάντιος Ἐλάντιος . . . 0,60

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό (Προτύπων)

120 Σανταλίν . . . 0,80

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό

113 Ἀεροῦ . . . Δρ. 0,60

117 Καρυώ . . . 0,60

116 Ἀνέμει Τροπιδόβη . . . 0,60

121 Αἱ ἡς Μαγνητὸν . . . 0,60

118 Ὁ Φουσιῶν . . . 0,60

114 Σανταλίν-Μαῖ . . . 0,60

123 Ὁ Μαῖος Ἐλάντιος . . . 0,40

124 Ἀνέμει . . . 0,40

125 Γαυρόβη καὶ Ἀνέμει . . . 0,40

126 Τὰ Κανταλίν . . . 0,40

127 Ἀνέμει Κουσιῶν . . . 0,60

128 Κουσιῶν . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΡΗΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑΣ 1911

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΡΗΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑΣ 1911

88 Τὸ Παρμὸν τῆς Νεφιδά; (ἡ

τῆς "Παροῦν) . . . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΥΚΥΒΑΛΩΝ

Καρυώ Σα.

94 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20

Ροβίλν Δ'

142 Ἦ Ἰμπροβίστιος . . . 2—

Notturne . . . 2—

Marcia Funebre . . . 2—

Θαῖος II.

Υπὸ τῆς ἡμέρας Romance . . . 1—

Les Maudinaires Polka . . . 0,60

Valse Elégiaque . . . 1,50

Cinq morceaux Moment

musical Tarantelle, Me-

nuet, Réverie Caprice . . . 4—

Pelidri A.

Berce de Phalère Barcarole . . . 0,40

142 Ἦ Ζαμπόνα . . . 1—

Καρυώ Μ.

Notturne - Serenade . . . 4—

Σανταλινό Τ.

111 Sons ta fenêtre close . . . 0,80

66 Au clair de la lune . . . 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΚΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ & ΠΑΡΟΝΤΩΝ

Εἰς τῆς ἡμέρας Ἐλάντιος Ἐλάντιος

(Ἀνέμει καὶ Γ. Τροπιδόβη καὶ Ἐλάντιος τῶ

Καρυώ) . . . 1—

Lehar

Zigeunerliebes Walzer piano seul . . . 0,70

Bva . . . 0,90

Luxemburg . . . 0,80

Fall Pollar Walzer . . . 0,80

Strauss Rosenhochzeit . . . 1,20

Potpourri διά τῶς Opérettes Ein Walzer

trance Lustige Witwe, Dollarpressinn

ten καὶ 200 μέγας ἡδὲ 1,60.

Foucher

Le cœur Taigane Valse piano seul . . . 0,70

Cœur de Princesse ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 1,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Ανέμει καὶ Γ. Τροπιδόβη"

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό (Προτύπων)

115 Τροπιδόβη (Καρυώ) Ἐλάντιος . . . Δρ. 0,60

122 Ὁ Κουλιόβη . . . 0,40

119 Ὁ Ἐλάντιος Ἐλάντιος . . . 0,60

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό (Προτύπων)

120 Σανταλίν . . . 0,80

Μουσὴ Ὁ. Γ. Σανταλινό

113 Ἀεροῦ . . . Δρ. 0,60

117 Καρυώ . . . 0,60

116 Ἀνέμει Τροπιδόβη . . . 0,60

121 Αἱ ἡς Μαγνητὸν . . . 0,60

118 Ὁ Φουσιῶν . . . 0,60

114 Σανταλίν-Μαῖ . . . 0,60

123 Ὁ Μαῖος Ἐλάντιος . . . 0,40

124 Ἀνέμει . . . 0,40

125 Γαυρόβη καὶ Ἀνέμει . . . 0,40

126 Τὰ Κανταλίν . . . 0,40

127 Ἀνέμει Κουσιῶν . . . 0,60

128 Κουσιῶν . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΡΗΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑΣ 1911

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΡΗΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑΣ 1911

88 Τὸ Παρμὸν τῆς Νεφιδά; (ἡ

τῆς "Παροῦν) . . . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΥΚΥΒΑΛΩΝ