

# ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΣΑΓΑΠΩ

Λίρα: Ν. ΦΑΤΣΕΑ



TANGO

Μουσική Ζ. ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ



ΜΟΥΣΙΚΑΙ  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΔΕΠΑΣΤΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Χορισμένο από σύνταγμα της ζωής μου. Η.Φ.

# ΝΑ ΓΙΑΤΙ Σ'ΑΓΑΠΩ

(ΝΑ ΓΗΙΑΤΙ Σ'ΑΓΗΑΡΟ)

TANGO

Στίχοι Ν. ΦΑΤΣΕΑ.

Μουσική Ζ. ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ.

*Violini 1<sup>a</sup> di Tango Argentino*

FA -

\*Ε-χεις ά - γά-τη μου χα-ρί-σμα,τα με-

DO - SOL ♯ DO - DO 7

γά-λα — έ-χεις, ά - γά-τη μου χα-ρί-σμα,τα πολ- λά, γι'αυ-τό στό

FA - SOL 7 DO -

πλά-ϊ σου είν-ό-λα με-λι, γά-λα — και ή ζω-ή γλυ-κό σαν ό-νειρο κυ-λα Νά για-

DO - DO 7 FA - SOL 7 DO ♯

Copyright 1954 for all Countries by Fr. DEPASIAS, Athens.  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.  
ΑΝΤΙΜΕΤΕΒΛΗ ΑΔΕΙΧΤΕΙ ΟΥΔΕΝ Ή ΜΕΡΕΙ ΤΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

PRINTED IN GREECE. ΤΥΠΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΡΑΓΙΩΝΗ-ΚΑΡΑΜΑΝΩΝΗ  
TRANSLATION - ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΛΛΕΝΟΣ 18, 77, ΡΑΥΣ.  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΗΣ ΒΑΣΗΛ ΛΕΥΤΕΛΗΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΔΕΧΟΜΕΝΗ  
ΑΝΤΙ ΑΔΕΙΩΝ Τ. Ε.Α. ΕΚ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗ-ΣΕΩΝ.

REFRAIN

-τι σό. γα. πῶ για. τι ὄρι. σκω σέ σέ. νη. ἄ. τι ζη. τί. σω κί. ἔ. χω ἔ. . ναν καῦ.

DO+ SOL 7

-μό πῶ πο. λύ πῶς δὲν μπο. ρῶ νά σά. γα. πῆ. σω. — Νά για. τι σό. γα.

SOL 7 DO+

-πῶ νά για. τι σὰν τὸ δε. ὀ μου σέ πι. στεύ. ω κί. ἔ. χω ἔ. . ναν σκο.

LA 7 RE - SOL 7

1. 2.  
πῶ, Ὅ. σο ζῶ νά σά. γα. πῶ, νά σέ λα. τρέυ. ω. τρέυ. ω.

DO+ SOL DO+

ΚΙΘΑΡΑ

# ΝΑ ΓΙΑΤΙΣ ΑΓΑΠΩ

TANGO

Z. ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ.

*7<sup>a</sup> di Tango.*

The musical score is written in red ink on aged paper. It consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The piece ends with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').