

Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΔΟΥ



60 Η Ανθοστεράνωτη	Δρ. 1.—
110 Στὸν Κάμπο	> 1.—
36 Υμνος τῆς Νέας	> 1.—
48 Στὴν ἀκρογιαλῆ	> 1.50
49 Μπαιλάτη	> 1.50
86 Τὸ δνείρον	> 1.—
64 Τὰ μάτια	<u>> 1.—</u>

ΔΡ. 9



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΓΗΣ
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ



**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΗΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΔΟΥ & ΜΙΧΡΗ
ΠΡΩΤΗΣΕΥΤΟΝ ΤΗΣ Β. ΑΤΑΚΗΣ
13-15 Σταύρος Αρραβωνίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ**

ΔΕΜΕΤΑ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Μαντζάρον

"Εθνικός ήμας Δρ. 0.40

A. Σ. Ρεμαντά τεύχος Α'.

Τά Δουλοπόδια	> 1.-
Άνοιξης		
Έρευνήσιμον		

Σαμάρα

Οι Νικηταί (θεόριον) > 1.-

G. Λαμπελέτης

"Γριασάς τής Νίκης (ήμνος) > 1.-

I. Καλσαρη

Δευτερομένια Γιάννενα (έπινυχεια) > 1.-

I. Καλσαρη

"Γιανός εἰς τὴν Α. Μ. ἐνν Βασιλέα
Κωνσταντίνον > 1.-

M. Καλομοίρη

"Ερπόρος (ψυρραγίμον) > 1.-

M. Καλομοίρη τεύχος Α'.

"Η άνοιξης	> 1.50
Στὴν πατρίδα		
"Η συμφάση τῶν μαθητῶν		

Τὸ καλοσκαρῖ

A. Ροδίου τεύχος Α'.

"Ο διδάσκαλος τῆς μουσικῆς

"Η παπαρόσανα

Πρόδε τὸν Πλάστην

"Ο κυνηγός

"Ο παπαλέκτος στρατιώτης

Πέτα καράβι μου

"Γιανός εἰς τὴν νεότητα

"Η λευθερία

A. Ροδίου τεύχος Β'.

Τὸ ξαρ

Τὸ εἰζηνάκι

Δι 4 ώραι τοῦ θεοῦς

Χατζή Μαρία

Ἐπὶ τὴν Έλλάδα μας;

Τὸ μάζα

Παιάνι (ἐπὶ τῶν Περσῶν τοῦ

Διτζύλου)

N. Κοκκίνου

Τὸ εἴδετα τὸν Σταύροστ (ὅπλο τῷ θεῷ
νάπτη τοῦ Παύλου Μελᾶ) > 0.60

ΑΣΜΑΤΑ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ

N. Κοκκίνου τεύχος Α'.

Στὸν στρατηλάτη μας	> 1.75
"Η φυχὴ τοῦ Ἀδέρωφ		
"Γιανός πρὸς τὸν Βασιλέα		

Στὴν σημαῖα

"Ο στράτεος μας

I. Σανελλαρίδον τεύχος Α'.

Τὰ πήραμ τὰ Γιάννενα	> 0.60
Δάγναι μυρταὶ στὸ δρόμοι σου		

I. Σανελλαρίδον τεύχος Β'.

Τὸ φλάμπουρο	> 0.60
Μυρινθόμενη Χίος		

I. Σανελλαρίδον τεύχος Γ'.

Καράβι	> 0.60
Καβέλλα		

O. I. Σανελλαρίδον

"Ἐπα Δέξια > 1.-

O. I. Σανελλαρίδον

5 διαρκτα συστάλια ἐπὶ στήγων τοῦ κ.
I. Πολέμη > 1.50

Φιλοκτήτου Οἰκονομίδου (καθηγητοῦ τοῦ Θάσου)

Θεωρία τῆς Μουσικῆς ἀγκεκριμένη	Δρ. 3.-
παρὰ τῆς Διευθύνσας τοῦ Θάσου		

"Ἀδηγῶν

Αλίαν προσεκώδεις

N. Αδρίδα (Διευθύνσας τῆς Αθηναϊκῆς Μανθολινάτας)

"Ελληνικὴ Μέθεσδος μανθολινοῦ



ΕΙΚΟΝΑ ΜΑΤΑΤΑΣΣΕΩΝ

Εἰς τὴν Καγό ολγάν παπαδιαμαντοπούλου

MATIA

Ποίησις Μ. ΜΑΛΑΚΑΣΗ.
Moderato

ΓΕΩΡΓΙΟΥ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ
„ΚΑΡΟΥΖΟΥ“

Ἄλεμα.

χριστοκεφαλίους

Moderato

erige

Tῇ νέ - χτα τήνυνχτα μέ - βα - νι - χτα

dim e rall

M. 44 E.

Ποετάστραχα - μη - λώ - νον βά - ί βά - ί βά - ί Ποετάστραχα - μη -
 λώ - νον βά - ί βά - ί βά - ί Β'λλά όπ' τά μά - τι'λλάδητά βά - πια τά - γρε -
 πια Μεδονκιάναλι - γώ - νον Μεδονκιάναλι - γώ - νον Κιάλ - λα
 Κιάλ - λα βά - ί Κιάλλαδη τά δάλκρα λιανυνάνωνιν

p più lento

pá - i Tí vó -

χτι τή γύχτα τα με - δά - νο - χτα Ποστάστραχα - μη - λώ - νονν pá - i pá - i

dim e rall *portando la* *f tempo*

pá - i Ποστάστραχα - μη - λώ - νονν pá - i pá - i pá - i

voca

pá - i

M. 44 E.



**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΕΚΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΑΙΚΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
ΠΡΟΜΗΘΕΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΤΑΛΗΣ
13-15 Στοά Αρεασιού 13-15
ΑΘΗΝΑΙ**

EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,,

13-15 PASSAGE AREASION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΕΜΑΧΙΑ Δ. ΆΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 Έλληνος "Υμνος (Διά δέο φα-

νός και Κλειδοκυμβαλον) Δρ. 0,40

Γράμμ. Δ. "Ela 1,50

Κωνσταντίν. N.

52 Γυνι νά εί πνιγμόσ 0,60

61 Άν δημόθης μέ δημάνη 0,40

30 "Επινόδος (Αλεμβάρδος) 0,40

54 Ήλε δύνατ μου 0,40

55 Τόν είδοτε τόν σταυροτό 0,60

56 Δελτά-βαιλ (Βάλι) 0,60

62 Φεύγα 0,40

28 "Όπου θέλει παντερά 0,60

26 "Π Μόδαν" Σαντελέριο (Κυριακόν) 0,60

24 Τό μαρά μάτια σου (Συρόν) 0,40

53 Ή βάρος μες παρασέται (Νικοτρίδα) 0,60

27 Η Χαϊδ. (Μεταρραφή) 0,60

Καλορούη M.

Σχήνη άνετη καρφωμένα 1,-

Τραγουδάνει 1,-

Στη γη πέρα ό πύργος της Αθώσης 1,-

Μαζιάριστανα 1,-

Μιστριόπονα 1,-

Ρουμελιόπονα 1,50

"Αρρεΐτη 1,50

Χάιντα Χούρη 1,-

Μιστριά 1,-

Πανιάδα, ο βάσις λαζανή πάλι, οι

υπόνοι με μα δόντε (είς μίαν σειράν) 0,60

11 Μαργαριτάρα, μάγαρινταν, οι δύο

διαλιστράδες (είς μίαν σειράν) 0,60

Κατάρια 2,-

Δαντορούη Δ.

44 Καρδή δινούσι τά φτερά 0,60

45 Κουμέτη ή ταύ 0,60

46 Σύν ήλιος ή περιποτήσης 0,60

Δαντούη Γ.

60 "Η" Ανθοπετρίνινη 1,-

110 Σύν ιαύτη 1,-

Ζαντοποντόλ Τ.

25 Δ' γαλάν 0,60

23 Σάμα σου 0,60

22 Χαρούνη σύντια 0,60

29 "Όπως το δέδη" μάγακω 0,40

17 Ανδρινής Σημύνης (τα δέδοσις) 0,40

63 Θέλει 0,60

Ροδίος Δ.

40 "Οιαν 1,-

44 Τά λουλούδια της 1,-

44 Ξένα 1,-

42 "Η φωλιά της 1,-

45 Μάδε με ν' όγκω 1,-

43 Ζαρέσια είνε τά μάτια σου 1,-

51 Ο Καθηρίνης (διά τόν Βασιλική

"Αντικά") 0,40

50 Το Κοντούσουνα 0,40

47 Πρίν η δημάνης 1,-

Ρηγανή Δ.

19 - 21 Παιδογαλανά φάνατο (διά

μίαν και δύο σειράν) 1,-

Φιλοπέτρου Ολοκορόθου (Καθηγητού τον Θέσεων)

189 Θεοφίλη της Μουσικής, έγκειμη μερά της Διατύπω-

σεως τον Θέσεων "Αθηνών" Δρ. 3,50

ΤΑ ΤΕΑΓΕΙΤΑΙΑ ΠΟΛΙΣΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δι' φυσια και κλειδοκυμβαλον

14 Σ. Σαράρα. Οι -ικτηι (θυρίου) Δρ. 1,-

Σαντολιάδησ Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΖΕ

Μελόδραμα εί πρεβές δέο

"Ολιβαρίου το Μελόδραμα Δρ. 12

90 Τό Παρασκήνη της Νερόδια; (εκ

της "Περούζε") 1,-

140 Τόν μάρτινα τη σούνα 1,-

141 Ballada της Περούζε 1,-

36 Ballada 1,-

94 "Άσα νά γιούσ 0,80

95 Θυμάρια τη Γαρύφαλλα Valse

chantée 1,-

Σαράρα Σάντουν

96 Νανούσια 1,50

97 "Άσας 1,50

98 Τέξη πολιάς τό νερό 1,50

99 Μάρτια και Γυνώς 1,50

100 Ο δρόσος μου 1,50

101 Ελλάδιον 1,50

TA "ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" TOT 1910

M. Αντίνε και Π. Τανασάκης (Πρωτότυπο)

5 "Άσα" Λαρόδορον Δρ. 0,40

13 Διαδόθη Βούλης και Γεροντίας 0,40

15 "Υμητρία" Λαρόδορον 0,60

12 "Άσα" Κομπότην 0,40

Διανούση Θ. Ι. Σαντολιάδησ

2 "Άσα" Απαλόνεγόντος 0,40

7 "Ζάρια" 0,40

1 "Λεων-Τέννις" 0,40

11 "Χεροφάλακος" 0,40

9 Ει αυτρε chose aussi 0,40

14 Χορός "Αστρον" 0,40

4 Μέντον τή Αγήτη 0,40

16 "Η Κρεδ-Νιντάτ" 0,60

10 Τό "Έλλην" Ιπάλιον 0,60

6 "Υμος Πανούσιον" 0,60

3 Διαδόθη Απαλόνεγόντος "Ελλενίστας" 0,60

8 "Νιντή-Αλέπη" 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" TOT 1910

M. Αντίνε Σαντολιάδησ

72 "Άσα" Ζαρέσια (Καθηγητού) 0,40

71 "Βιντενάρια Φωτεινών" 0,40

74 Χορός Φαναράκιον 0,40

16 "Άσρα Σελήνη" 0,40

12 Διαδόθη Ζαρέσια Πιού Πιού 0,60

70 "Άσμα Πλανεσούνιον" 0,60

15 Χορός Εθνάρων 0,60

77 "Άσμα" Ανοίτσον 0,60

78 Διαδόθη Τριανταρέλιας και "Ε-

νερατάρηον" 0,60

79 "Η Ρίο" (Παρθενία Θ. Ι. Σαντολιά-

δησ) 0,60

80 Τό Γεργονταλέμπαρο (Σύνθεσις

Θ. Ι. Σαντολιάδησ) 0,60

81 Διαδόθη Απαγγεύσιον ιω Φωτεινών 0,60

82 "Άσα" Επινομάντον (Τρούβλι-ιδ) 0,40

83 Τό "Ανθεσία" 0,80

84 "Άσα" Σαβάρισιον 0,40

89 Σανούσια 0,60

90 "Ο Εσαρχίων" 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

* άνων και Τεσσεράκων

Μουσική Θ. Ι. Σαντολιάδησ (Πρωτότυπο)

115 Τριπότονο ("Επικουρίας"- "Ελαυνό-

τισα και "Ενορμαδής" Δρ. 0,6

122 Ο Κουλοντής 0,6

119 "Ο" Ερδηνος Μαργαρίτας 0,6

Μουσική Σ. Σαράρα (Πρωτότυπον

120 Σημεύδια 0,6

Μουσική διασκεψή Θ. Ι. Σαντολιάδησ

113 Δοκτορόδος 0,6

117 Καρπείδης 0,6

116 Διρδόθη Τάση-Φωτή; 0,6

121 Ά διν Μαργαρίτας 0,6

118 "Ο Φωτής" 0,6

114 Σωματούς-Μπού 0,6

123 "Ο Μαύρος Ίρος" 0,6

124 "Ανθοκάλια"; 0,6

125 Γρανοταζαλίδης-Ανθοκάλιας 0,6

126 Τα Κοδιάνα 0,6

127 Απαλόδορος Μ. Νοτούρη 0,6

128 Μαρτινάρια 0,6

129 Λαζαρόπουλος Μ. Νοτούρη 0,6

130 Τριπότονος Μ. Νοτούρη 0,6

111 Σου ηα φενέτη close 0,6

116 Οι αλειρά τη μένη 0,6

66 Οι αλειρά τη μένη πρός 0,6

ΤΑ ΤΕΑΓΕΙΤΑΙΑ ΣΥΓΓΕΝΕΙΑ Βιβλίων & Πορσού

Εις γηράνια Εύροποντηνή Εθνούσιαν

(*διατίτασσαν ανάλογη πολύτιμη πορσού)

Lehar

"Zigeunerliebe" Walzer piano seul 0,-

Luxemburg 0,-

Fall Poller Walzer 0,-

Strauss Rosenhochzeit

Potpourri πρός Operettes Ein Walz-traum—Lustige Witwe—Dollarprinzess

19 με 20 μέρα πρός: 1,60.

Foucher

Le cent Tragene Valse piano seul 0,70

Cœur de Princesse TEΛΕΥΤΑΙΩΝ 1,50

(Διά τον παρθενάκη της Θέσεων, Σοκάσιον, τούς Σημαντι-

κότες και λοιπούς Μουσικούς Δρ. 3,50)

Ζητήσατε γενικώς Καταλόγους Ελληνικής και Εύρωπας μουσικής

104 I. Καλοντη. Λαζαρόπουλον Γάγ-νενα (έπινομον)

105 M. Καλορούης Ερμόπ. (εβιβλημον)