

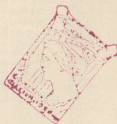
Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ




60 Ἡ Ἀνθοστεφάνουη	Δρ. 1.—
110 Στόν Κάμιο	1.—
36 Ὕμνος τῆς Νύκτος	> 1.—
48 Στῆς ἀφορογαλιᾶ	> 1.50
49 Μπαλλῶνα	> 1.50
86 Τὸ ὄνειρον	> 1.—
64 Τὰ μάτια	> 1.—




 ΣΤΑΔΙΟΦΩΝΟΙ ΜΕΓΑΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ
 ON STADIOS THE MOTORS ΕΒΛΩΘΗΚΕΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 ΑΓΙΑΣ ΒΟΥΛΩΝ
 ΔΩΡΕΑ
E. Marfouliou


 ΕΚΔΟΤΑΙ
 ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
 13 - 16 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13 - 16
 ΑΘΗΝΑΙ




ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,"
ΜΥΣΤΙΚΗΔΟΥ ΕΥΣΤΡΑΧΙΔΟΥ & ΜΚΡΗΜ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΧΗΣ
13-15 Στράδ' Ἀρσακίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΒΕΜΑΤΑ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Πίνακας περιεχομένων βιβλίων καὶ τῶν τιμῶν αὐτῶν ἐπι συστάσει.

Μαντζάρου

Ἐθνικὸς ὕμνος Δρ. 0.40

Α. Σ. Ρεφανῶν τεύχος Α'.

Τὰ Δουλοῦμα
Ἄνοιξις
Ἐβρατήριον

. > 1.—

Σαμάρα

Οἱ Νικηταὶ (θεόριον) > 1.—

Γ. Δαμπεῖδου

Ἕρμος τῆς Νίκης (ὕμνος) > 1.—

Ι. Καίσαρη

Δουθερωμένα Γράμματα (ἐπινοήσια) > 1.—

Ι. Καίσαρη

Ἕρμος εἰς τὴν Α. Μ. τὴν Βασιλείαν
Κωνσταντίνου > 1.—

Μ. Καλομοίρη

Ἐμπρός (εβρατήριον) > 1.—

Μ. Καλομοίρη τεύχος Α'.

Ἡ ἄνοιξις
Στὴν πατρίδα
Ἡ σημαία τῶν μαθητῶν
Τὸ κολοκάρι

. > 1.50

Δ. Ροδίου τεύχος Α'.

Ὁ διδάσκαλος τῆς μουσικῆς
Ἡ παρρούσα
Πρὸς τὸν Πλάστον
Ὁ κινητὸς
Ὁ νεοσλαβικοῦ στρατιώτης
Πέτα καρὰν μου
Ἕρμος εἰς τὴν νύκτητα
Ἡ εὐθερία

. > 1.50

Δ. Ροδίου τεύχος Β'.

Τὸ ἔαρ
Τὸ εὐνοῦκι
Αἱ 4 ὄρασι τοῦ ἔτους
Χαίρε Μαρία
Εἰς τὴν Ἑλλάδα μας
Τὸ ρουκί
Πικρὸν (ἐκ τῶν Παρθῶν τοῦ
Αἰγυλίου)

. > 1.50

Ν. Κοκκίνου

Τὸν εἶπατε τὸν Σταυρατὸν (ἐπὶ τῆ θανα-
τῆν τοῦ Παύλου Μαλά) > 0.60

ΑΣΜΑΤΑ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ

Ν. Κοκκίνου τεύχος Α'.

Στὸν στρατιώτη μας
Ἡ φυχή τοῦ Ἀβέρωφ
Ἕρμος πρὸς τὸν Βασιλέα
Στὴ σημαία
Ὁ στρατὸς μας

. > 1.75

Ι. Σακελλαρίου τεύχος Α'.

Τὰ πῆραμα τὰ Γράμματα
Δάφνη μαρτυρὰ στὸ ἔθροισ σου

. > 0.60

Ι. Σακελλαρίου τεύχος Β'.

Τὸ φλάμπουρο
Μορτανθομένη Χίος

. > 0.60

Ι. Σακελλαρίου τεύχος Γ'.

Καρὰν
Καβάλλα

. > 0.60

Θ. Ι. Σακελλαρίου

Ἔλα Δόξα > 1.—

Θ. Ι. Σακελλαρίου

5 ἀσματα σχολικὰ ἐπὶ στίχων τοῦ κ.
Ι. Πολέμη > 1.50

Φιλοκτῆρου Οἰκονομίδου (καθηγητοῦ τοῦ Ὁραίου)

Θεωρία τῆς Μουσικῆς ἐγκραμμένη
παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὁραίου
Ἀθηνῶν Δρ. 3.—

Αἶων προσεχῶς

Ν. Δάφδα (Διευθυντοῦ τῆς Ἀθηναίης Μανδολιναίης)

Ἑλληνικὴ Μέθοδος μανδολίνου



ΕΠΙΧΑ ΚΑΤΑΒΟΛΗ

Τὰ ἀγορασθέντα τεύχη δὲν ἀναγγέλλονται εἰς τὴν ἐπιστροφῆν τῶν βιβλίων δεκτῶν. Τὰ εἰσβιβῶσι δὲ εἰς τὸ βιβλίου καὶ κινδύνου τοῦ ἀγοραστοῦ.

Εἰς τὴν Δ^α ΝΕΛΛΗ ΡΑΦΑΝΑ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Ποίησις Ζ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ.
Andante mesto.Μουσική
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ
„ΚΑΡΟΥΣΟΥ“

Ἦσμα.

Κλειδοκύββαλον

Ἦσμα.
 Κλειδοκύββαλον

Ἦμα - πό - φε - θε - σαν στὸν
 ἔ - λνο μου καὶ μοῦ πα - ρα - στα - δῆ - καν Ἰο - νιοὶ ἄ - δερ - φοὶ τὰ
 πρό - σω - πα τὰ τρεῖς - ἄ - ρες ἰε - ρὰ *p* Τοῦ χω - ρι - ὀμοῦ εἶ - χαν

p *rall.*

meno

τὸ φι-λί στο-μα-θα-μέ - νο στο-μα Κ' εἶ-ταν ὀνεί-κο-

νί-σμα-τα φτω-χὰ βυ-ζαν-τι - νά

dim

Στὴν κλίνῃ ποῦ δέν

rall

ἀγῶσα - νε εἶν μεί-δαν νά πλα-γιά - ζω Καί νά 'ματέγω ἄ-

sf

γνώρι-στος με τὴν τρελλὴ καρ-διά Λό-γο δεν στά-θη

νά μού ποῦν ὦτ- με καὶ με τὸ μά-τια τὸ πῶς ἐ-ξε-νη-

rit *cresc*

τέτρα-κα με μά-λασαν πι-κρά *p* με μάλασαν πι-

rall *dim* *p*

κρά αχ πικρά

pp *rall*



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΣΤΑΤΩΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ THE B. AYAZH
13-15 Στοάς Αρσακίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,"
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΤΕΜΑΧΙΑ Δ' : ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 "Ελληνικός Ύμνος (διά δύο φωνές και Κλειδοκύμβαλον) . . . Δρ. 0,40
Γερμ. Δ' : Έλα Κασίνου Ν.
52 Γιατί να εί γενοίμαι . . . 0,60
61 "Αν άλμυθός με άγαπή . . . 0,40
30 "Εκείνος (Αμφιφάβια) . . . 0,40
54 Πέζ άγία μου . . . 0,40
55 Τόν έδωκε τόν στανισατό . . . 0,60
56 Δελιά-δελιά (Βάλς) . . . 0,60
62 Φούζα . . . 0,60
28 "Όπως θέλει παντρεύ . . . 0,40
26 "Η Μόδα ή Σαντακίλια (Καμινόν) 0,60
24 Τα μαύρα μάτια σου (Σαρόν) . . . 0,40
53 "Η βάρβα με ακιμφοί (Νικηφόρια) 0,60
27 "Η Χάρις (Μεταφράση) . . . 0,60

Καλοριζή Μ.

Στην άμνη καρφινά . . . 1,-
Τραγουδά . . . 1,-
Στη ήρω κέρα ά πόρνο της Αθήνας . . . 1,-
Μαρίτσουσα . . . 1,-
Μικροτίτσου . . . 1,-
Ρομολιτίτσου . . . 1,50
"Αρπούζι . . . 1,50
Χίλινα Χαλάρε . . . 1,-
Μικρούλα . . . 1,50
Παιχνύδι 0 ήλιος λίκιμα πιά, οι γενόνοι μη μου δώσε (είς μίαν σελίδα) . . . 5,-
"Η Μπαγαντζού, άγαντζού, οι δύο Δαυδοκίτρες (είς μίαν σελίδα) . . . 5,-
Κατίρα . . . 2,-
Δανιήλ Δ.
44 Καφίρι άνοιξη τά φουρά . . . 0,60
45 Κομιά ή φέτα . . . 0,60
46 Σίον ήλιο άν κερατήρας . . . 0,60

Δαρμελέ Γ.

60 "Η "Ανθοσπαστική . . . 1,-
110 Σίον κίμα . . . 1,-

Σαρθασόλιον Τ.

25 Σ' άγαπό . . . 0,60
23 Ξία σου . . . 0,60
22 Χαράνη εύχρημα . . . 0,60
29 "Όπως τό έδωκε ή άγκαλιά . . . 0,40
17 "Ανάμνηση Σαρόντις (2α έκδοσις) 0,60
63 Θέλιο . . . 0,60

Ρελίον Δ.

40 "Όταν . . . 1,-
41 Τά λευκόδια της . . . 1,-
44 Ξύνα . . . 1,-
42 "Η φουρά της . . . 1,-
45 Μάθε με ν' άγαπά . . . 1,-
43 Ζηρείται είτε τά μάτια σου . . . 1,-
31 "Ο Καθάρτης (διά τόν Βασίλη) "Αντίλη . . . 0,40
50 Τό Κοιτογυνάκι . . . 0,40
47 Πριν ν' άγαπήσω . . . 1,-
Ριμπαύ Δ.
19-21 Παιδαγωγικό ήματα (διά μίαν και δύο φωνές) . . . 1,-

Σακελλαρίου Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΤΖΕ
Μελίφρονα ής πέφιν έλε
"Ολάντρον ή Μελίφρονα Δρ. 12
90 Τό Παρομύδι ής Νεφέδας (ής ής "Περούτζε) . . . Δρ. 1,-
140 Τόν κόμλον τά βουά . . . 1,-
141 Ballada ής Περούτζε . . . 1,-
142 1,-
94 "Ας τά γόρο . . . 0,80
95 Φουράς τά Ταρφόλια Valse . . . 1,-
Σαράδα Σάιρον
96 Ναντοίμα . . . 1,50
97 "Ανοιξή . . . 1,50
98 Τής καλλιός τό νερό . . . 1,50
99 Μάνα και Γενός . . . 1,50
100 "Ο όρκος μου . . . 1,50
101 Εθώλια . . . 1,50

Τά "ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1910

Μουσική Θ. Ι. Σακελλαρίου (Πρωτότυπον)
5 "Άσμα "Αεροκόρου . . . Δρ. 0,40
13 Δελφία Βουλή και Γερουσία . . . 0,40
15 "Ύμνησις "Αεροκόρου . . . 0,60
12 "Άσμα Κοιμήτου . . . 0,40

Δανισκή Θ. Ι. Σακελλαρίου

2 "Άσμα "Απιδιλήγντος . . . 0,40
3 Ζόρος . . . 0,40
11 "Χοροθήσια . . . 0,40
9 Et autre chose aussi . . . 0,40
14 Χορός "Αστρου . . . 0,40
4 Μίση τόν "Άγιον . . . 0,40
16 "Η Κυρά-Νανά . . . 0,60
10 Τά "Ελληνο-Γαλλικά . . . 0,60
6 "Άγνος Παρτιτέ . . . 0,60
3 Δραμά "Απιδιλήγντος "Ελλενικός . . . 0,60
8 "Νανού "Αδής . . . 0,60

"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1911

Μουσική Δανισκή Θ. Ι. Σακελλαρίου
72 "Άσμα Ζαυλάτης (Καμαρτζός) . . . 0,40
71 "Βυναίον Φουζιτίον . . . 0,40
74 Χορός Φαναρίων . . . 0,40
75 "Άσμα Σέλητος . . . 0,40
73 Δελφία Παρτιτέ και Πουό Πουό . . . 0,60
70 "Άσμα Παρτιτέ . . . 0,60
75 Χορός Εξέλιος . . . 0,60
77 "Άσμα "Ανοιξής . . . 0,60
78 Δελφία Τραντομυλλιάς και "Ενομοτίτσου . . . 0,60
79 "Η Πία (Παρόδια Θ. Ι. Σακελλαρίου) . . . 0,60
80 Τό Γερμανοκαλλίμαρο (Σύνθεσις Θ. Ι. Σακελλαρίου) . . . 0,60
81 Δελφία "Απομνήσις και Φουζιτίνα . . . 0,60
82 "Άσμα "Ενομοτίτσου (Τροχ-13-14) . . . 0,40
83 Τά "Ανθετίμα . . . 0,50
84 "Άσμα Σαββαρίου . . . 0,60
89 Σονάτα . . . 0,60
90 "Ο "Ενομοτίτς . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Άριον και Τροκαντέλο
Μουσική Θ. Ι. Σακελλαρίου (Πρωτότυπον)
115 Τερόντο ("Επαυρίτης "Ενομοτίτσου και "Ενομοτίτσου) . . . Δρ. 0,60
122 "Ο Κοινοκόρης . . . Δρ. 0,40
119 "Ο "Ερθεός Μυθικός . . . 0,60
Μουσική Στ. Σαράδα (Πρωτότυπον)
120 Σαρόνα . . . 0,80
Μουσική Δανισκή Θ. Ι. Σακελλαρίου
113 Ζουρφόσις . . . Δρ. 0,60
117 Καρφόνα . . . 0,60
116 Αμυλία Τάργου-Φουρί . . . 0,60
121 ΑΙ Δίο Μαργουρί . . . 0,40
118 "Ο Φοιμήτης . . . 0,60
114 Σίντονος-Μιά . . . 0,60
123 "Ο Μυθός Γίνος . . . 0,40
124 "Ανθοκόρη . . . 0,40
125 Γερμανοκαλλίμαρο "Ανθοκόρη . . . 0,40
126 Τά Κοιφόνια . . . 0,40
127 "Ασπιδόνα Καρατίς . . . 0,50
128 Κορζατίνα . . . 0,60
614 ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΔΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 493
Δ. Καλοριζή
122 Τό Παρτιτεγιόντο (Μουσική Ν. Αμικελί) Χορδία Μοδέρνισ . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΑΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Καλοριζή Στ.
94 Roses d'Attique Valse . . . Δρ. 1,20
Γερμ. "ΑΙ. Impromptu
3 . . . 3,-
2 . . . 2,-
1 . . . 1,-
3 . . . 3,-
2 . . . 2,-
Γερμ. II. "Υπό μίανον Romance
1 . . . 1,-
2 . . . 2,-
3 . . . 3,-
4 . . . 4,-
5 . . . 5,-
6 . . . 6,-
7 . . . 7,-
8 . . . 8,-
9 . . . 9,-
10 . . . 10,-
11 . . . 11,-
12 . . . 12,-
13 . . . 13,-
14 . . . 14,-
15 . . . 15,-
16 . . . 16,-
17 . . . 17,-
18 . . . 18,-
19 . . . 19,-
20 . . . 20,-
21 . . . 21,-
22 . . . 22,-
23 . . . 23,-
24 . . . 24,-
25 . . . 25,-
26 . . . 26,-
27 . . . 27,-
28 . . . 28,-
29 . . . 29,-
30 . . . 30,-
31 . . . 31,-
32 . . . 32,-
33 . . . 33,-
34 . . . 34,-
35 . . . 35,-
36 . . . 36,-
37 . . . 37,-
38 . . . 38,-
39 . . . 39,-
40 . . . 40,-
41 . . . 41,-
42 . . . 42,-
43 . . . 43,-
44 . . . 44,-
45 . . . 45,-
46 . . . 46,-
47 . . . 47,-
48 . . . 48,-
49 . . . 49,-
50 . . . 50,-
51 . . . 51,-
52 . . . 52,-
53 . . . 53,-
54 . . . 54,-
55 . . . 55,-
56 . . . 56,-
57 . . . 57,-
58 . . . 58,-
59 . . . 59,-
60 . . . 60,-
61 . . . 61,-
62 . . . 62,-
63 . . . 63,-
64 . . . 64,-
65 . . . 65,-
66 . . . 66,-
67 . . . 67,-
68 . . . 68,-
69 . . . 69,-
70 . . . 70,-
71 . . . 71,-
72 . . . 72,-
73 . . . 73,-
74 . . . 74,-
75 . . . 75,-
76 . . . 76,-
77 . . . 77,-
78 . . . 78,-
79 . . . 79,-
80 . . . 80,-
81 . . . 81,-
82 . . . 82,-
83 . . . 83,-
84 . . . 84,-
85 . . . 85,-
86 . . . 86,-
87 . . . 87,-
88 . . . 88,-
89 . . . 89,-
90 . . . 90,-
91 . . . 91,-
92 . . . 92,-
93 . . . 93,-
94 . . . 94,-
95 . . . 95,-
96 . . . 96,-
97 . . . 97,-
98 . . . 98,-
99 . . . 99,-
100 . . . 100,-

ΤΑ ΤΕΛΕΤΑΙΑ SUCCES Βίντινς & Παρτιόν

Είς γυρνίον Εύρωπαικόν "Εθόνον ("Ασπιδόνα κίμας και άναμνήσις τού Καλοριζήτος μου)
Lehar
"Zigeunerliebe" Walzer piano seul . . . 0,70
Eva . . . 0,90
Luxemburg . . . 0,80
Fall Pollar Walzer . . . 0,80
Strauss Rosenbochzeit . . . 1,20
Ροτρίντιο διά δύο Οπερέτες Ein Walzer
trium— Lustige Witwe— Dollarrprinzessin
1ov και Σόν μίος κός 1,60.
Foucher
Le cœur Teigneuse Valse piano seul . . . 0,70
Cœur de Princesse TEAEVTALION 1,50

Φιλοθέου Οικονομίου (Καθηγητού τού "Όλιου)

139 Σαράδα ής Μουσικής, ήγεμονική καθά ής Διευθύνσας τού "Όλιου "Αθηνών . . . Δρ. 3,50
--

(Διά τούς μαθητάς τών "Όλιων, Σχολίων, τούς Στρατιωτικούς και λοιπούς Μουσικούς) . . . Δρ. 3.)

ΤΑ ΤΕΛΕΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΛΗΘΡΙΑ

Δ' "Άσμα και κλειδοκύμβαλον
1: Σπ. Σαράδα. Οί "Ακροί (Θούριον) Δρ. 1,-

Ζητήσαστε γινούν Καλλιόν "Ελληνικής και Εύρωπαικής μουσικής,

36 Γ. Δαρμελέ "Ύμνος ής Νύξης Δρ. 1,-	104 Γ. Καλοριζή. Ανευθετόμα Γέννησις (Επίτιμος) . . . 1,-
103 ΕΛΛ ΔΟΞΑ. (Θούριον) Μουσική ή τού μελοδράματος τού x. Σακελλαρίου "Τό σκακισμόν γινούν Δρ. 1,-	105 Μ. Καλοριζή "Ερακλής (ήπρήθριον) 1,-