

# Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ



## ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ



60 Ἡ Ἀνοθετεράνωτη . . . . .	Δρ. 1.—
110 Στόν Κάμκο . . . . .	> 1.—
36 Ὑμνος τῆς Νύσσης . . . . .	> 1.—
48 Στήν ἀφορηαλιὰ . . . . .	> 1.50
49 Μπαλιάντα . . . . .	> 1.50
86 Τὸ ὄνειρον . . . . .	> 1.—
64 Τὰ μίτια . . . . .	> 1.—



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΜΑ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

13-16 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ



  
**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,"**  
**ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΚΥΡΤΣΩΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ**  
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ  
**13-15 ΣΤΟΙ 'Αρκαδίου 13-15**  
**ΑΘΗΝΑΙ**

**ΒΕΒΑΤΑ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ**

Πέσα παραγγέλια δέον νά συνοδεύηται υπό τού αντίτιμου ός και τών ταχυδρομικών έξόδων επί συστάσει.

**Μαντζάρου**  
 Έθνικός ύμνος . . . . Δρ. 0.40

**Α. Σ. Ρεμαντέ τώχος Α'.**  
 Τά Δουλοδία  
 "Ανοίξ  
 Έρβατήριον } . . . . > 1.-

**Σαρδέρα**  
 Οι Νικηταί (Θούριον) . . . . > 1.-

**Γ. Δαμπελέτ**  
 Ύμνος τής Νίκης (Ύμνος) . . . . > 1.-

**Ι. Καίσαρη**  
 Λευθαριμίνα Γιάννενα (ΐπνύκεια) . . . . > 1.-

**Ι. Καίσαρη**  
 Ύμνος εις τήν Α. Μ. τόν Βασιλέα  
 Κωνοταίνον . . . . > 1.-

**Μ. Καλομοίρη**  
 Έμπρός (Έρβατήριον) . . . . > 1.-

**Μ. Καλομοίρη τώχος Α'.**  
 Ή Άνοιξ  
 Στήν πατριδα  
 Ή σημαία τών μαθητών  
 Τό καλοκαίρι } . . . . > 1.50

**Δ. Ροδίου τώχος Α'.**  
 Ό διδάκαλος τής μουσικής  
 Ή παπαρούνα  
 Πρός τόν Πλάστον  
 Ό κυνηγός  
 Ό νεο-σλλικτικός στρατιώτης  
 Πέτα καρδέ μου  
 Ύμνος εις τήν νεότητα  
 Ή Ελευθερία } . . . . > 1.50

**Δ. Ροδίου τώχος Β'.**  
 Τό έαρ  
 Τό ειλ'ωνάκι  
 Δι 4 όροι τού έτους  
 Χαίρε Μαρία  
 Εις τήν Έλλάδα μας  
 Τό ρούκι  
 Παιάν (εξ τών Περσών τού  
 Διογύλιου) } . . . . > 1.50

**Ν. Κοκκίνου**  
 Τόν ειδοτε τόν Σταυρακτό (έπί τή θα-  
 νάτω τού Παύλου Μαλά) . . . . > 0.60

**ΑΣΜΑΤΑ ΠΑΤΡΙΣΤΙΚΑ**

**Ν. Κοκκίνου τώχος Α'.**  
 Στόν στρατηλάτη μας  
 Ή ψυχή τού 'Αβέρωφ  
 Ύμνος πρós τόν Βασιλέα  
 Στή σημαία  
 Ό στρατός μας } . . . . > 1.75

**Ι. Σακελλαρίου τώχος Α'.**  
 Τά πήραμε τά Γιάννενα  
 Δάφνα μυρτιαί στο έρόμο σου } . . . . > 0.60

**Ι. Σακελλαρίου τώχος Β'.**  
 Τά φλάμπουρο  
 Μοριανθιαμένη Χιος } . . . . > 0.60

**Ι. Σακελλαρίου τώχος Γ'.**  
 Καράβι  
 Καφέλλα } . . . . > 0.80

**Θ. Ι. Σακελλαρίου**  
 Έλα Δόξα . . . . . > 1.-

**Θ. Ι. Σακελλαρίου**  
 5 άσματα σχολικά επί στήνων τού κ.  
 Ι. Πολέμη . . . . . > 1.50

**Φιλοκτήτου Οικονομίδου** (καθηγητού τού 'Ωθείου)  
 Θεωρία τής Μουσικής έγκεικριμένη  
 παρή τής Διευθύνοωσ τού 'Ωθείου  
 'Αθηνών . . . . . Δρ. 3.-

**Άλιαν προσεχός**

**Ν. Δάβδα** (Διευθυντού τής 'Αθηναϊκής Μανδολινας)  
 'Ελληνική Μέθοδος μανδολίνου

Τα άγοράζόμενα τημάχια δέον άποσταλλάνονται υπό επιστολεφωρίμα γίνοντα δεκτά. Ταξιδεύουσι δε εις βάρος και κίνδυνον τού άγοραστατού.



Εἰς τὴν Δ<sup>η</sup> ΝΕΛΛΗ ΡΑΦΑΝΑ

## ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Ποιήσις Ζ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ.  
Andante mesto.Μουσική  
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ  
„ΚΑΡΟΥΣΟΥ“

ᾄσμα.

Κλειδοκόμβalon.

ῥ' ἄ - πα - φε ἤρ - θαν σὶ τὸν  
 ἔ - λνο μου καὶ μοῦ πα - ρα - στα - θῆ - καν Ἰο - νιοὶ ἄ - δερ - φοὶ τὰ  
 πρό - σω - πα τὰ τρεῖς - α - ρῆς ἰε - ρά *p* Τοῦ χω - ρι - ὀμοθεῖ - χαν

Μ. 80 Ε.

*cresc*

τό φι-λί στο μα-ρα-μέ - νο, στό - μα Κεί - ταν θάνει. κο -

*cresc*

νί-σμα-τα φτω-γα βυ-ζαν-τι - νά

*dim*

*dim* *p*

Στήν κλί-νη ποῦ δέν

*vall*

στρώσα - νε σάν μ'εί - δαν νά πλα - γιά - ζω και νά μαι ἐγώ ἄ -

*sf*

M. 80 E.

γνώρι-στος με την τρελλή καρ-διά Λό-γο δεν στά-θη

νά μού ποῦν ὦ - με και με τὸ μά - τια τὸ πῶς ἐ - ξε - νη -

τεύη-κα με μά - λασαν πι - κρά *p* με μά-λασαν πι -

κρά αχ πι - κρά

