

Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ



60	Τή Ανθοστεφάνωτη	Δρ.	1.—
110	Στὸν Κάμπο	>	1.—
36	*Υψινος τῆς Νέος	>	1.—
48	Στήν θρησκοπαλί	>	1.50
49	Μπακλέστε	>	1.50
86	Τὸ ὄνειρον	>	1.—
64	Τὰ μάτια	>	1.—



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΓΑΝΣ

13-16 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΔΘΗΝΑΙ



**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΙΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΟΥ & ΜΑΚΡΗ
ΠΡΟΝΟΕΙΔΟΣ ΤΗΣ Β. ΑΤΑΛΑΖ
13-15 Σταύρος Αρσενίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ**

Τα αγροτικά μέλη της ομάδας δένουν συναλλασσόμενα σύδια, επανεργοποιούν γρήγορα δεκτά. Ταξιδεύουν σε είς βρέφος και στηρίζουν τα αγροτικά.

ΔΕΜΑΤΑ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Μαντίδας

Έθνικός ήμος Δρ. 0.40

A. Σ. Ρεμανεΐ τεύχος Α'

Τά Δουλούδια

"Άνοιξης

Έρματηνίου

Σαμάρα

Οι Νίκηται (θεόριον)

Γ. Δαμητέλες

"Γρος τῆς Νίκης (ήμος)

I. Καλασαρη

Δωδεκαπομένη Γλώσσα (έπινκεια)

I. Καλασαρη

"Γρος εἰς τὴν Α. Μ. τὴν Βασιλέα

Κανονιστῶν

M. Καλομοίρη

"Εμπρόδες (θεάτριον)

M. Καλομοίρη θύμος Α'

"Η δύνος

Στήν πατρίδα

"Η σημαῖα τῶν μαθητῶν

Τὰ καλοσάρι

A. Ροδίου τεύχος Α'

"Ο διδάσκαλος τῆς μουσικῆς

"Η πατριώνα

Πρὸς τὴν Πλάστην

"Ο κυνῆγος

"Ο ναυούλακος στρατιώτης

Πέτα καράβη μου

"Γρος εἰς τὴν νεότητα

"Η ἀλυθερία

A. Ροδίου τεύχος Β'

Τὸ ξεῖρ

Τὸ εἰλικράδι

Ἄι 4 ώραι τοῦ έπους

Χάρη Μαρία

Ἐις τὴν Ἑλλάδα μας

Τὸ ράσιον

Πάντα (ἐκ τῶν Περσῶν τοῦ

Αισχύλου)

N. Κοκκίνου

Τὸν εἴσατε τὸν Σταυρότεδ (ἐπὶ τῷ θεάτρῳ τοῦ Παύλου Μελά) 0.60

ΑΣΜΑΤΑ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ

N. Κοκκίνου τεύχος Α'

Στὸν στρατηλάτη μας
"Η φυχὴ τοῦ Ἀδρέαρη
Τίμος πρὸς τὸν Βασιλέα
Στὴ σημαῖα
Ο σπάτος μας

I. Σακελλαρίδου τεύχος Α'

Τὰ πήραμα τὰ Γλώσσα
Δάρκων μυρτία στὸ δρόμο σου

I. Σακελλαρίδου τεύχος Β'

Τὸ φλάμπουρο
Μυρινθομένη Χίος

I. Σακελλαρίδου τεύχος Γ'

Καράβη
Καβάλλα

Θ. I. Σακελλαρίου

"Θεα Δέξια 1.—

Θ. I. Σακελλαρίδου

5 δομάτα σχολικά ἐπὶ στήχων τοῦ κ.
I. Πολέμη 1.50

Φιλοκτήτης Οίλονομίδου (καθηγητος τοῦ Θεάτρου)

Θεωρία τῆς Μουσικῆς ἐγκεκριμένη
παρὰ τῆς Διευθύνσας τοῦ Θεάτρου
"Αθηνῶν Δρ. 3.—

Αλεξ. προσεκώφ

N. Αδράδη (Διευθυντος τῆς Αθηναϊκῆς Μαθησυλίας)

"Ελληνικὴ Μέθοδος μαθησύλων



ΕΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Εἰς τὴν ΔΩΣ ΝΕΛΛΗ ΡΑΦΑΗΛ

Ariadne Strauss.

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ

Ποίησις Ζ. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ.
Andante mesto.

Μουσική
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΑΣΤ.
„ΚΑΡΟΥΤΣΟΥ“

Τάξη. . .

Κλειδοκύμβαλον

p *come cullando ē*

p *rall*

M. ss E.

τὸ φι - λὶ στὸ μα - γε - ρέ - νο στό - μα *kreis* - ταν σάν ει - κο
 ορεσο
 vi - εμα - τα φτω - χα βι - ζαν - τι - νά
dim
 Στήγχλινη ποῦ δεν
pall.
 στρώσα - νε σᾶν μεί - δαν νά πλα - γιά - ζω Kai νά μαιέγω ἀ -
M. su E.

γνώμιστος μὲ τὴν τρελλή καρδιά Λόγο δὲν στάθη
 vā μοῦ ποσν ὡ̄ μὲ καὶ μὲ τὰ μά - τια τὸ πᾶς ἐξενῆ -
 τεύτηκα μὲ μά - λωδαν πι - κρά p μὲ ράλωδαν πι -
 xεδ αχ μι xεδ
 M. 84 E.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΗΡΙΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΧΩΙΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΠΡΟΜΕΤΡΕΣ ΤΗΣ 8. ΑΤΑΚΗ
 13-15 Σεπτέμβριος 1913
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA",
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΕΜΑΧΙΑ Δ. ΆΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΙΔΟΥΚΤΥΒΑΛΟΝ

18 "Ελληνικός" Ύμνος (δύο δέο φωναίς και Κλειδονομέβαλον) Δρ. 0,40

Τρίτης Δ. "Ελλάς" Δρ. 1,00

Κοσμούν Ν.

52 Γιατί νά εί σγναίρος 0,60

61 Άν δημός μέ πημές 0,40

30 "Επιδεινός (Λυμφώδης) 0,40

54 Ήλευθερία μου 0,40

55 Τον εύκολο τον στυπαριστό 0,60

66 Διπλά-βεντάλ (Βάλς) 0,60

62 Φεύγεις 0,40

28 "Όπους θέλεις παντεράι 0,60

26 "Η Μόδια" Σαντανέλιον (Κενταύλος) 0,60

24 Το μαρτί μαρτίου σου (Σφρότο) 0,40

53 "Η βίρια μας καραρές (Νευτρόδης) 0,60

27 "Η Χάιδα (Μετανωφαρή) 0,60

Καλορούχη Μ.

Στην άνεμη παραμονή 1.—

Τραγουδάεις 1.—

Στην όμοια κέρα ο λύγος της Αθώσης 1.—

Μουσικότερος 1.—

Μουσικότερος 1.—

Ρουμανέλιοντος 1,50

"Αρρεδός" 1,50

Χάιδης Χούρδες 1.—

Μουσιάνη 1,50

Πανιάδα, δι ήλιος λάιμα πάλι σι

γιανόντων μή μια δούνει (εἰς μίαν σεράνη) 5,—

"Η Μαργαρινός, δημάρτινος, οι δύο

διαλιθητές (εἰς μίαν σεράνη) 5,—

Καράρα 2.—

Δαυρύδης Δ.

44 Κρεψτί δινούται τά φτερά 0,60

45 Κουμέτ η γενι 0,60

46 Σύν ήμον μη περιποτής 0,60

Δαρμάτελ Ρ.

60 "Η Ανθεπεράντη 1.—

110 Σύν κάμπη 1.—

Σαρφούσσελ Τ.

25 Σ' όγκας 0,60

23 Σύμη σου 0,60

22 Χαμένη εινείρη 0,60

29 "Ουρά το δέδο τ' άγανα 0,40

17 "Ανδρινής Σφρήγης (τα ίδιασσα) 0,40

63 Θέλιον

Ροδόν Λ.

40 "Ογκας 1.—

41 Τά λουλούδια της 1.—

44 Σάνα 1.—

42 "Η φαλιά της 1.—

45 Μάζε με γ' φυγάνια 1.—

43 Ζωρτζί είνε τά ματιά σου 1.—

51 "Ο Κηφεντής (δύο την Βασιλιά

'Αντικανά) 0,40

50 Τά Κοντογονίδια 0,40

47 Πον σ' δημάρτησ 1.—

Ρεμάτη Α.

19-21 Ποιδαργούτσα φάρσα (δύο

μέλια και δύο γαντά) 1.—

Φιλομάρτου Οίλενοροβέντος (Καθηγητού των Όλεων)

139 Θεαρία της Μουσικής, έμπλακμην παρά της Διεθνή-

σεως των Όλεων "Άγρων" Δρ. 3,50

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δι' φωνά και κλειδονομβαλλον

11 Σπ. Σαράρα. Οι -μητροί (θύμηροι) Δρ. 1.—

Σαντελλαζίδην Θ. Ι.

ΠΕΡΙΤΖΕ

Μικρόφωνο με πολύτελη έσ

"Ολιδόρειον" το Μελανθρώμα Δρ. 12

90 Τέλος ιππού της Νερίδας (τε-

νής "Παρούσα") Δρ. 1.—

140 Τέλος μηλιάς της Ρούσα 1.—

141 Ballada της Νερίδας 1.—

96 Ballada 1.—

94 "Απ' υπάν γύρο

chantée 0,80

Σαρδανάλης Σάρδανας

20 Νερόνισσα 1.—

97 Αντίσις 1.—

98 Τέλος κοπέλας της γέρα

99 Μάρια και Γιών 1.—

100 Ε' φρούς μου 1.—

101 Εθνικός 1.—

ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Αγρίνιον και Τανακόντινον"

Μουσική Θ. Ι. Σαντελλαζίδην (Πρωτότυπα)

115 Τρέτιον της Επιμελήσης "Ελευθε-

ρία και Ενωμένηρος" Δρ. 0,60

122 "Ο Κοκκινότριχος" 0,40

119 "Ο Εργάτης Μεταλλιών" 0,60

120 Σαρενίδης 1.—

Μουσική Διασκέψη Θ. Ι. Σαντελλαζίδην

113 Διποτέρειος Δρ. 0,60

117 Κορετόρειος 0,60

118 Διάδημα Τάν-Φιρής 0,60

121 Α' Ανάρια Μαγιστρίνης 0,40

123 "Ο Μαργος Γάντος" 0,60

124 "Αγνόβαστη" 0,40

126 Τα Κοδώνα 0,40

127 "Απολύτης Κυριαράς" 0,50

128 Κομαρτίνη 0,60

ΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΑΚΗΣ ΗΛΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ 1913

Γ. Δεκαπάνταρην

88 Το Πορθητικόν (Μουσική Ν.

Δημήτριος) Χορόβια Μαθητών, Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΙΔΟΥΚΤΥΒΑΛΟΝ

Κατούρη Σ.

44 Ροζες d'Attique Valse Dr. 1,20

Πρόγια Α' Διμπλούτης 3.—

* Nocturne 2.—

March. Funebre 2.—

Γεράς ΙΙ. "Εις την Ρομανία" 1.—

Les Minauderies Polka 0,60

* Valse. Elégiaque 1,50

Cinq morceaux Moment

musical Tarantelle, Mé-

muet, Rêverie Caprice 4.—

Πελλίδη Α.

Rigue de Phalère Barcarole 0,40

42 "La Zampogna" 1.—

Κατούρη Μ. Nocturne-Serenade 4.—

Σαρθονίδης Τ.

111 Sous la fenêtre close 0,80

66 Au clair de la lune 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΓΚΛΗΣΙΑ Βίβηνα & Παρισίου

Εἰς γνήσιαν Ελληνικήν "Εθνοτικήν

(Έπονος) πολύτελην παρέμβασιν των Κατανήσους μετα

Lehar

"Zigeunerliebe" Walzer piano seul 0,70

Evil 0,90

Luxemburg 0,80

Fall Polar Walzer 0,80

Strauss Ροσενχοεζειτ 1,20

Potpourri διάδο ή Operettes Ein Walzer

Iswar-Lustige Witwe Dollarprinzessin

Iswar και 2ον μήρος πόδ. 1,60.

Fourche

Le cœur Taigane Valse piano seul 0,70

Cœur de Princesse Ταλεύταιον 1,50

| Διά των μαθητών την "Ωλειάν, Σφραγίδα, της Σπαρτού-

κούν και λαούπον Μουσικών Δρ. 3.)

Σημειώσεις γενικών Καταλόγου Επιλογής και Εθνωπατείς μουσικής,

36 Γ. Δαματέλης "Υμνος της Νίσσης Δρ. 1.—

103 ΕΛΑ ΔΟΞΑ. (θύμηρος) Μουσική

διανομής της Επιτροπής Εθνικής Λέσχης Δ. Δ.

82 "Άγαρα Επινομάρχους" (Τροπο-λ-λ-λ)

83 Τά "Ανθετίνα 0,60

84 "Άγαρα Σαλβαδίσταν 0,60

89 Συνοδία 0,60

90 Τά έσαργουντα 0,60

| Διά των μαθητών την "Ωλειάν, Σφραγίδα, της Σπαρτού-

κούν και λαούπον Μουσικών Δρ. 3.)

104 Γ. Καλαρηγ. Αιθερωμένη Γάντι-

νενα και ξενικών 1.—

105 Μ. Καλορούση Επιλογή (θήμητηρος) 1.—