

Βασιλικά Λιμένα

Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ



60 'Η 'Ανθοστεφάνουη	Δρ. 1.—
110 Σεδν Κάμμο	> 1.—
36 Ύμνος τῆς Νύκτς	> 1.—
48 Στὴν ἀφοργιζῆ	> 1.50
49 Μπαλλάτα	> 1.50
86 Τὸ ὄνειρον	> 1.—
64 Τὰ μάτια	> 1.—



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13-18 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-18
ΑΘΗΝΑΙ

Στην
ΝΙΝΑ ΦΩΚΑ

ΜΠΑΛΛΑΤΑ

„ΚΑΤΩ ΣΤΟ ΓΙΑΛΟ“



Allegro.

Ποίησης και Μουσική
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΡΑΕΤ
„ΚΑΡΟΥΣΟΥ“

Τάσμα

Κλειδοκώμ-

βαλον.

Κά-τω στό για - λό ————— γλέν-τια και χα - ρές

δέρ-νονν τὸ χυ - ρό ————— βερ-γο - λι - γε - ρές

Γέ- λια και χα - κό και ζω - ή τερελ - λη

“Ο - λο τὸ χο - ριὸ ὁ - λο τρέ - χει γιὰ νὰ

δῆ, τρέ - χει Ἄ

“Ο - λο τὸ χο - ριὸ ὁ - λο τρέ - χει γιὰ νὰ

δη

Λ

ο - λο τὸ χω - ριὸ ὕ - λο

τρέ - χει γιὰ τὰ δῆ

Ρ Μὲ τὰ μαλ'λά - κια

Andante Sos^{to} e mesto

p

ξέ - πλε - κα 'κεῖ στοῦ γιὰ - λοῦ τὴν ἄ - κρη Τί'χει ἠθρομοῦλα ἠ'

mf

rall *piu mosso con dolore*

ἄ - μοιρη και πνί - γεται στο δα - κρο Τὴν ἄ-φη-σεν ἡά-

rall *piu mosso*

dim

γά - πη της Κ'έ-μι-σε-φε στα ξε - να

dim

dim

f Κι'ἀ-πό τα μαῖρα κυ - μα - τα Τὴν ε-γυ-ρεσ-ει-ωι.

f *dim*

M. 45 E.

rall molto

ε - να - ών - με - να

rall molto

Κῆ - μα τοῦ μοῦτον ἄρ - πα - ξος τὸν γιὸ ποῦ ἄ - γα -

ff straziante stent dim rall un poco

νή - σθη ἴες του τα - χεῖα τὸν νό - νο μου — και κάτον γά γυ -

stent dim rall un poco

ff γί - σθη — ἴες του τα - χεῖα τὸν νό - νο μου — και κάτον γά γυ -

n.s. stent dim p rall

M. 46 E.

I. Tempo

ρί ση Κά - τω στὸ για - λὸ

affrett. *p* *legero*

Γλέντια καὶ χα - ρές σέρ - νουν τὸ χυ - ρὸ

Βερ - γο - λι - γε - ρες Γε - λοῖα καὶ κα - κὸ

Καὶ ζω ἢ τρελ - λη Ὀ - λο - τὸ χω - ρεῖο ἔ - λο

Τρέ-χει για να δῆ— τρέ-χει 'Α—
 Ὁ-λο το χω-ριο— ὕ-λο
 τρέ-χει για να δῆ— 'Α—
 Ὁ-λο το χω-ριο— ὕ-λο

p
f
p
cresc


tr
tr



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "τρέ- χει για να δῆ" and includes a fermata over the word "δῆ". A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "A" and includes a fermata. A dynamic marking of *cresc* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line features a fermata and a dynamic marking of *affrett*. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *affrett*. The piano part includes some slurs and accents.



Fourth system of the musical score. The vocal line includes a fermata and the lyrics "να δῆ". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a double bar line.



**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
PROMBETTON THE S. ATANAS
13-15 Στοδ Άρσακίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA",
13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)**



ΤΕΜΑΧΙΑ Δ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 Έλληνικός Ύμνος (Διά δύο φωνές; και Κλειδοκύμβαλον)	Δρ. 0,40
Γιγής Δ. Έπλα	1,50
52 Ρυθμ. και οι γυρισμός	0,60
61 Άν ελπίδες μη άγαπήσ.	0,40
30 Έσπάρτος (Αυτοβελία)	0,40
54 Πέσ άγίασ μου	0,40
56 Τόν εθαύτ τον σταυρετό	0,60
56 Διάδ-δεδία (Βάλς)	0,60
62 Σέρμα	0,40
28 Όμοσθ όδία παρτίνα	0,60
26 Π Μόδα ή Σανταλαρό (Κομμούν)	0,60
24 Τα μαζα μάτια σου (Συρτόν)	0,60
53 Η βόρμα μου καρφέα (Νυκτερία)	0,60
27 Η Χάϊσος (Μεταγραφή)	0,60
Καλομοίρη Μ.	
Στη άνθησ καρφομενά	1,--
Τρογιόδικα	1,--
Στη φθορ σέρμα ό πόρνος της Αθήνας	1,--
Μολιβατίσος	1,--
Μουσικίσσος	1,--
Ρομυλιότσοσ	1,50
Άφροδίτη	1,50
Χάϊνε Χαϊρέσ	1,50
Μικρολίτα	1,50
Ητανόδ, ό ήλιος λάμπησ πάλι, οι γυρισμός μη μαζ; βάλνε (είς μέλισ σέρμα)	5,--
Η Μετανοήσος, άγαπώτίν, ό δύο διαλοκήσ; (είς μέλισ σέρμα)	5,--
Καϊρά	2,--
Λαυράνα Δ.	
44 Καροφά άντοίνα τί σέρμα	0,60
45 Κομπί ή γιά	0,60
46 Σύν ήλιό αν καρφατίσ; (είς μέλισ σέρμα)	0,60
Λουκίελς Γ.	
60 Η Άνδοστέραντα	1,--
110 Σύν κίμας	1,--
Σερφοσούλν Γ.	
25 Σ' άγαπά	0,60
22 Σμα σου	0,80
22 Χαϊνίσι σίτσια	0,60
29 Όσοσ τό όδό τ' άγαπά	0,40
17 Άνίμωσ; Σέρμα; (Σα Έδωσ;)	0,40
63 Θέλι	0,60
Ρόδου Δ.	
40 Όσιν	1,--
42 Τα λαλομέδια της	1,--
44 Σίντα	1,--
42 Η φιλία της	1,--
45 Μάδε μη ν' άγαπά	1,--
43 Ζαρεφίνα είνε τί μάτια σου	1,--
51 Ό Καρφέσ; (Διά τον Βασίλειό Άντίμα)	0,40
50 Τό Κορτοσούλν	0,40
47 Πρίν τ' άγαπώσ	1,--
Ρενατά Δ.	
19-21 Παϊλαγογιά ή φρανα (Διά μέλισ και δύο φωνές)	1,--

Σακελαγιόδν Θ. Γ.

ΠΕΡΟΥΣΕ Μελίμας τίς κέρμας όόσ Όλιότρουσ τίς Μελίμας Δρ. 12	
90 Τό Παρμαό τίς Νερόβας (ήκ τη; ή Κορφέ)	Δρ. 1,--
140 Τόσ κίμας τίς βονά	1,--
141 Ballada τίς Περουσί	1,--
90 Ballada	1,--
94 Άσ νά γίμα	0,80
85 Θέρμα τίς Παρφέλια Valse chantée	1,--
Ζαρέμα Σέρμα	
90 Ναυτοίμα	1,50
97 Άνοίχ; (ήκ)	1,50
98 Τή; κολλίσι τό νερό	1,50
99 Μάνα και Γιά	1,50
100 Ό Έρμα; μου	1,50
101 Εβλιόλν	1,50
Υ -ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ- ΤΟΥ 1910 Η Άντίμα και Γ. Τσανατίσος	
Μουσίση Θ. Γ. Σακελαγιόδν (Προτίτουσ)	
5 Άσμα Άρσακούσ	Δρ. 0,40
13 Διόφια Βουλή; και Γεωσούσ;	0,40
16 "Υψηλήσ; Άρσακούσ	0,60
19 Άσμα Κούρμα	0,40
Αναστάση Θ. Γ. Σακελαγιόδν	
2 Άσμα Άσκαλιγίνος	0,40
7 "Ζάμας	0,40
1 Άσν-Τέντι;	0,40
11 Χοροπόλικα;	0,40
9 Et autre chose aussi	0,40
14 Χορ; Άστουρ	0,40
4 Μάσ τον Άγρίνη	0,40
16 Η Κορ-Νταντά	0,60
10 Τό Έλλήν-Γουλι	0,60
6 Ύμνος Παρτουσ	0,60
3 Διόφια Άσκαλιγίνος; Έλλαντίσ;	0,60
8 "Νυχί-Αλιή;	0,60
"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ- ΤΟΥ 1911 Μουσίση Αναστάση Θ. Γ. Σακελαγιόδν	
72 Άσμα Ζαλιτίσ; (Καρφομέλι)	0,40
71 Άσν-Νοκτουρνούσ	0,40
54 Χορ; Φαναγιόσ	0,40
76 Άσμα Σελήνη;	0,40
73 Διόφια Ζαλιτίσ; Πισό Πισό	0,60
70 Άσμα Πίρσοσούλν	0,60
75 Χορ; Εξέλι;	0,60
77 Άσμα Άνοιξος;	0,60
78 Διόφια Τραντοφελίλι; και Έ-ναρτίμα	0,60
79 Η Φιλία (Παρφέλια Θ. Γ. Σακελαγιόδν)	0,60
80 Τό Γεροντοκαλλιμάχο (Σέρμας Θ. Γ. Σακελαγιόδν)	0,60
81 Διόφια Άντιγίνα; και Φουστεινά	0,60
82 Άσμα Ένταμάσος (Τρού-Α3-Ια)	0,80
83 Τό Καρφέλια	0,40
84 Άσμα Σελήνη;	0,40
89 Σουτίσ;	0,60
80 Ό εαζιότίν;	0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912
Άντίμα και Τσανατίσος

Μουσίση Θ. Γ. Σακελαγιόδν (Προτίτουσ)	
115 Τερετίο (Ελαγιότίν; Έλαγιό-τίμασ και Ένωσιστί;)	Δρ. 0,60
122 Ό Κορτοσούλν;	0,40
119 Ό Έβελος Μιμιαλό;	0,60
Μουσίση Στ. Σαρέμα (Προτίτουσ)	0,80
Μουσίση Αναστάση Θ. Γ. Σακελαγιόδν	
113 Δοκτοσούλν;	Δρ. 0,60
117 Καρφέλια;	0,60
116 Διόφια Τζου-Φυρή;	0,60
121 ΑΙ δύο Μαζορίτα	0,40
118 Ό Φουρτί;	0,60
114 Σίντιν; Μάσι	0,60
123 Ό Μαζορ; Γίτο;	0,40
124 Άνταμιά;	0,40
125 Γεροντοκαλλιμάχο Άνταμιά;	0,40
126 Τα Κοθίνα	0,40
127 Άσκαλιόσ Καρφέλι;	0,40
128 Κοουστίν;	0,60
ΟΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913 Ι. Αλεξοπούλν	
88 Τό Παρτοσούλν (Μουσίση Ν. Αρκαλιέ; Χοροφίλι; Μορτίμα; Δρ. 0,60)	
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΜΟΝΔΗ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ Καλομοίρη Στ.	
94 Roses d'Attique Valse	Dr. 1,20
Γιγής ΆΔ. Impromptu	3,--
"Nocturne	2,--
"Marcia Funebre	2,--
Θεοφίλι Η. Ύπό γυρισόσ Romance	1,--
"Les Minauderies Pelka	0,60
"Valse Elégiaque	1,50
"Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Réverie Caprice	4,--
Pelidri Α.	
Brise de Phalère Barcarole	0,40
142 Τα Ζαμπογνα;	1,--
Καλομοίρη Μ. Nocturne - Serenade	4,--
Βαντοσούλν	0,60
111 Sous ta fenêtre close	0,80
66 Au clair de la lune	0,60
ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βόντιν; και Παρτουσ Είς γυρισόσ Βόντιν; Έδωσ; (Άσκαλιότίν; κίμας και άναρτοσούλν και Καρφομέλι; μου)	
Lehr "Zigeunerliebe" Walzer piano seul	0,70
Eva	0,90
Luxemburg	0,80
Fall Pollar Walzer	0,80
Strauss Rosenhochzeit	1,20
Potpouri διά τώ; Operettes Ein Walzer traum - Lustige Witwe - Dollarrprinzessin	1,00
Τον και Τον μέσοσ κός; 1.00.	
Foucher	
Le cœur Teigneuse Valse piano seul	0,70
Cœur de France ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 1,50	

Φιλοθέωσ Οικονομίδου (Καθηγητού τώ Όψέωσ)
189 Σερμα τίς Μουσίση; έλαγιότίν; παρ τίς Διόφιν; Δρ. 3,50

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΘΡΙΑ Διά ήσμα και κλειδοκύμβαλον	36 Γ. Δαμελίελ Ύμνος τίς Νίσι; Δρ. 1,--	104 Γ. Καλομοίρη Αντεβερμένα Γίγν-τιν (Βόντιν) Μουσίση	1,--
14 Στ. Σαρέμα. Οι Όκτιν; (Βόντιν) Δρ. 1,--	103 ΕΑΑ ΔΟΕΑ. (Βόντιν) Μουσίση Εκ τίς μελοδράμας τώ υ. Σακελαγιόδν Τό στοργίμο γερφέ Δρ. 1,--	105 Μ. Καλομοίρη Έλποσί; (Βόντιν) Μουσίση	1,--