

Τῇ Δεσποινίδι
Μαρία Α. Αντωνιάδου.

Michel VELOUDIOS

ΤΟ ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΙ

ΜΕΛΩΔΙΑ

Δι ράσμα και κλειδοχύμβalon

Υπό

Γ. ΛΑΜΠΙΡΗ

Δρ. 2.

Z. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙ.

Z. VELOUDIOS ATHÈNES

ΤΟ ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΙ.

3

ΜΕΛΟΔΙΑ.

Ποίησης
Π. Σατρέδου.

Μουσική
Γ. Λαμπιέρη.

Andante.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano introduction and three systems of vocal melody with piano accompaniment. The piano introduction is marked 'Andante' and 'p' (piano). The vocal lines are in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Μπου - μπου - κι ώ - - - - - μω - φο βα - θυά κρη
μέ - - - - - νο Σε μιά πο - λύ φυλ - λη τραν - τα φυλ -
λιά Χρό - νια εύρω - κό - - - - τα - νε προ - φυ - λη -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef.

μέ - - - - - νο ἁ - πό τὰ πᾶ - - - γη καὶ τὴν γῆ -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

λῆθ' ἔσθ' ἡ ἀ - νοι - ἔσθ' κτὶ - θεοῦ ἁ - -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

φί - - νει τὴν πῆ - τρι κτὶ - του θεοῦ - μὴ ἀγκα -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

λῆθ' δια - πό - της αἰ - μω - φως τὸ χέ - ρμα - ται - - - νει τὸ πνεῦ - μα

φού - - - - γει μ'αύ - τό μα κρηί! Τό παρ - - νει

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with a long note on 'φού' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

φού - γει μ'αύ - τό μα κρηί! Τό παρ - - νει

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

φού - γει μ'αύ - τό μα - κρηί!

The third system shows the vocal line with a more complex melodic line, including a trill-like passage. The piano accompaniment has a more active bass line and chords in the right hand.

p *f*

The fourth system is a piano accompaniment section. It features a complex, rhythmic bass line with many sixteenth notes and chords in the right hand. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ 43

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

<i>Λακέρη Γ.</i>	Ύμνος Γρηγορίου του Ε', Πα- τράρχου Κωνσταντινουπόλεως Δρ.	2.—
"	Τὸ Πουάου	2.—
"	Τὸ Νουόρεμα	2.—
"	Τὸ Ἀραβόν	2.50
"	Ἡ Φάλαξ	1.50
"	Ὁ Βασιλεὺς Ὑμνος	2.—
"	Τὸ Ὅργανόν	1.50
"	Τὸ Φόρα	1.20
"	Ἡ Βαρενιά	1.20
"	Ὁ Ρεβιζιάρης	1.50
<i>Μαντζούρη</i>	Ὁ Ὑμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν « Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν νιότη »	1.80
"	Ὁ κλέφτης « Μαύρ' εἶν' ἡ νιότη στὰ βουνά »	1.50
<i>Ἀ. Μόνα</i>	Χίλιας φορὰς ἀγάπη μου	1.50
"	Ἡ Πέρδικα « Πέρδικα μου πλου- μισμένη »	1.50
<i>Πολυτάρα</i>	Τὸ Ἑξάρ	1.80
<i>Ῥαγκαδά</i>	Συλλογὴ φερμάτων Ἑλληνικῶν ἐπὶ Γερμανικῶν μελωδιῶν	11.—
"	Συλλογὴ φερμάτων Ἑλληνικῶν ἐπὶ αὐριαντικῶν μελωδιῶν	11.—
<i>Δουνοπού</i>	Συλλογὴ τρικάνα Ἑλληνικῶν καὶ Ἀνατολικῶν φερμάτων	8.—
<i>Μέννα Β.</i>	80 Ἑλληνικαὶ δημοτικαὶ μελωδίαι	30.—
"	Ἡ Ἄνομοζία	1.50
<i>Λαμπιέτου Α.</i>	Πεντοπούλα (μετέκρουσγραφία)	2.40
<i>Λακέρη Γ.</i>	Ἡ τυρῆ ἀσθάλιας	2.—
"	Τὸ μπουμπούκι	2.—

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

<i>Λακέρη</i>	Ὁ Βασιλεὺς Ὑμνος Δρ.	2.—
"	Ἡ Φάλαξ	1.50
"	Τὸ Ἀραβόν	2.50
"	Ὑμνος Γρηγορίου του Ε', Πα- τράρχου Κωνσταντινουπόλεως	2.—
"	Ῥεβιζιάρης « Ζήτη ἡ ἔνοσις τῆς ἠαίρου καὶ Θεσσαλίας »	1.80
"	Ὁ Ὑμνος τῆς Ἐλευθερίας « Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν νιότη (Ματζούρη) »	1.—
"	Ὁ κλέφτης « Μαύρ' εἶν' ἡ νιότη στὰ βουνά »	1.50
"	Ἡ Πέρδικα « Πέρδικα μου πλου- μισμένη »	1.50
"	Ἐργατήρων καὶ Ἀπογέφυρας Ἐρ- βατήρων	1.—
<i>Βελουδιάν Μ.</i>	Χίλιας φορὰς ἀγάπη μου	
	Romanca (Ἀθήνα)	1.50
<i>Μέννα</i>	80 Ἑλληνικαὶ δημοτικαὶ μελω- δίαι	30.—
"	Ῥεβιζιάρης « Σὲ ἄσθ' ἔ- σπαζέ μου »	1.—
<i>Καίσαρ Σ.</i>	Πένθημον Ἐρβατήρων	1.—
<i>Λακέρη Γ.</i>	Εἰς τὰ σύνορα Ἐρβατήρων	1.—

ΧΟΡΟΙ

<i>Αἰσιώρη Ι.</i>	Ὁ μαργαρίτης πρῶθλος (μετέκρουσγραφία) Δρ.	2.40
<i>Βελουδιάν Ζ.</i>	Φαληρική αἴσα, πρῶθλος (μετέκρουσγραφία) Φαλήρου	2.—
<i>Γρατζὺ Β.</i>	Μιμισομεττε πάλκα	1.70

ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

<i>Γ' Λονδρῶν.</i>	Ὁ Λεπιδεπέξης χῶρ-χῶρ ἀγῆς	1.—
"	Σαρκί	1.—

Ἐν τῷ αὐτῷ καταστήματι εὐρίσκονται διά-
φορα τεμάχια μουσικῆς Ἱταλικά, Γερμανικά,
Γαλλικά κτλ.

Ἐπίσης εὐρίσκονται κλειδοκύμβαλα τῶν δια-
σημοτάτων ἐργοστασίων τῆς Εὐρώπης πρὸς πύ-
λησιν καὶ ἐνοικίασιν.