

3<sup>η</sup> ΕΚΔΟΣΙΣ



ΤΗ: Α. Μ. ΤΩ: ΒΑΣΙΛΕΙ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΩ:

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ ΕΥΣΕΒΑΣΤΩΣ

„ΕΜΠΡΟΣ! ΜΑΡΣ!“

ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ

ΣΥΝΤΕΘΕΝ ΕΠΙ ΤΗΣ ΝΙΚΗΦΟΡΩ: ΠΡΟΕΛΑΣΕΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΥΠΟ

ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ 1917

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥ

# Ἐμωρός ! μάρς !

Ποίσις *Γ. Πολύμη*

Μουσικὴ *Τ. Ξανθοπούλου*

Ζωγράφος

Ἐμ - πρὸς παι διὰ κ' ἢ σὺλ πι γκα ση - μαι - νει κτω - πᾶ ἢ καρ διὰ και τήν σιγγ μὴ αρωσ -

μᾶ - νει τ' εἰν' ἢ ζῶ ἢ σὺ ἰά δε ρα δε - μέ - νη ζῶ ἢ 'νε μον' ἢ λευ - θε -

ρῶ ἔμ - πρὸς παι διὰ κ' ἢ σὺλ πι γκα ση - μαι - νει κτω - πᾶ ἢ καρδιὰ και τή σιγγ μὴ αρωσ

μᾶ - νει ἔμ - πρὸς παι διὰ! ἔμ - πρὸς παι διὰ! ζῶ ἢ 'νε μον' ἢ λευ - θε

ρῶ ἢ λευ - θε - ρῶ ἢ πορ - φυ - ρο γέν νη - τυ παιτῶ νι - κή - τρα ἢ

λευ - θε - ρα ὄρ μί μὲ κί σθα καὶ χυ - ρα καὶ λέγει οἱ δε ρα βα - ρα

Τρις Καὶ θύ - ρες οὐ - δε - ρέ - νες

ἀ - νοί - γει ὁ σου περ - νά φεό - γων ἢ μαθ - ρες ἐν - νοιες

οἶν - ὄρ - νεια τα - πει - νά καὶ θύ - ρες οὐ - δε - ρέ - νες

ἀ - νοί - γει ὁ σου περ - νά φεό - γων ἢ μαθ - ρες

ἐν νοιες - οἶν ὄρ νεια τα - πει - νά κί ἀρχὴ ὅς ἀρχὴ πῆ ρα ὅς

πῆ - ρα βᾶζει ἀ κoi - μη - το φρου - ρὸ γα λα - νό - λευ

κη παν - τή - ρα με χου - σά - κτι - νο σταν - ρό κι' ἄ κρη

ὡς ἀκ ρη πέ - ρα ὡς πέ - ρα βάλει ἄ κού - μη - το φρου - ρό

γα - λα - νό - λευ - κη παν - τή - ρα με χου - σά - κτι - νο σταν

ρῶ