

Μανος Σ. Στεφανίδης

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

ΒΑΡΚΑΡΩΜΑ ΔΙΑ 2 ΦΩΝΑΣ

Τὸ παρὸν ἐπινοήθη καὶ ἔβη
τῆς HIS MASTER'S VOICES.
Τὸ τραγούδιον εἰ κ. κ. Ἐπι-
τροπικῆς καὶ Καλλιμουσικῆς.



Ποίησις: Μ. ΚΟΝΤΕΛΙΕΡΗ

Μουσική: ΤΙΜ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ

Μέρος 1. Στεφανίδης

Πέποις: Μ. ΚΟΝΤΕΛΙΕΡΗΣ

Μουσική: ΤΙΜ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

Andante.

Λιτό νη-σί σαν αρ-με-

vi-ju ma-ri-ty-ou sa-ty-ro-ya-li o-ri-ya pa-ya-ta xri-ju mi-za

ti-ri-a tou na-phi ma san-ty-ty-to py-ra-ri sa-ou-er-ri-a va-

phi-ty sa-ty-ou san ma-ty-er-ta-ri sa-ty-ou-ty ma-ty-ri-a kai-ty-ty

To ua

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-ca - bi mas si - mu - rei oar a - η - do - rion τη γη μαθη - tu - μου κα - ω -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- με - ην με - το - δα - υπη - ρε - σθη - σαρ θε - α - γου - πα - τ - ρα - ρα - γου -

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- ο - ρα - να - ι - α - ι - χε - ο - η - σαρ - γη - χι - μων - ποι - η - ρη - δι - γασ - τρ - ι - α - ρ - τ - ι - κ - η - ο - η - το - υ - η -

rall.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The tempo marking *rall.* is placed above the piano part.

- ο - η -

a tempo *rall.*

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The tempo marking *a tempo* is placed below the piano part, and *rall.* is placed above it.

ΤΑ ΠΙΑΝΑ "ΠΟΥΛΜΑΝ",

ΣΥΣΤΗΝΟΝΤΑΙ



ἀπὸ ἄλλους τοὺς καθηγητὰς ἔλων τῶν Ὡδείου
ἀπὸ τὸν καθὲ ἀμερόληπτο καὶ εἰλικρινῆ εἰδικὸν
ἀπὸ ἔλους, ἔσοι ἔχουν ἀγοράσει τέτοια,
ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἴδια ποιότητα, τὴν ἴδια ἀξίαν των.

ΤΑ ΠΙΑΝΑ „ΠΟΥΛΜΑΝ“

ΔΥΣΦΗΜΙΖΟΝΤΑΙ

Ἀπὸ ἔλους ἔσοι τὰ συνογώνιζονται καὶ αὐτὸ ἄλλως τε εἶναι ἡ καλλίτερη ἀπόδει-
ξις τῆς πραγματικῆς των ἀνωτερότητος.

Ἀγοράζοντες ἓνα ΠΙΑΝΟ „ΓΟΥΛΜΑΝ“ ἔχετε ἐκτὸς ἀπὸ τῆς καλλίτερης συστά-
σεως καὶ τὴν ὑπερίεριστο ἐγγύησιν τῶν κατασκευαζέντων αὐτά.

Πωλοῦνται τοῖς μετρητοῖς καθὼς καὶ μὲ μηνιαίας δόσεις.

ΣΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ

ΑΘΗΝΑΙ, 12 Στοῦ Ἀρκαδίου, Τηλ. Νέων 8-31

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ, Φιλωνος 48, Τηλέφωνον 10-26

ΔΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΙΜΗ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝΑ

Ἐφάρτε καὶ Ἐγγλιστὴν (ἀποσταλείαν ταχυδρομικὴν
δὲ ἀπάντησιν).

S. MITCHELL

376 Murray St. «PERTH» W. Australia

ΒΟΥΤΡΥΣ ΕΛΛΗΝ ΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΟΙΝΩΝ ΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΩΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΠΡΑΧ. 54 000 000

Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1924

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΩΝ Ἰδρύσ. Ἀθηνῶν 83

ΟΙΝΟΙ ΧΥΜΑ Ἄσπροι, ἄσπροι γίνωσι καὶ ποσάτων
ΟΙΝΟΙ ΕἰΣ ΦΙΛΑΔΕΣ

Ἐπιτροπίζου, ἐπιδόρμου, ἰσχυτικοῦ, τοπτικοῦ
Βιολιτοῦ ἐκ παλαιῶν ποσάτων οἴνου

Μαροδοσὴν ἀποφύλακτον
Παλαιὸν ἀπόσταγμα ὁ οὗ τύπου ΒΟΥΤΡΥΣ κοινῶς
Ἰσχυτικὸν τῶν καλλίτερων γαλλικῶν κοινῶν
Ποιοῦνται εἰς τὰ κέντρα καταστάσεως

ΧΑΡ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

ΡΟΙΝΙΚΟΛΟΓΟΣ

Διευθύνων Ποικιλιάσων, Γραφεῖα: Ὁδὸς Νεωτῶν 60, ἑπιστὸν
ἀποσταλῶν Βουτρυῶν, ἐκ Πειραιῶς.

ΚΥΡΙΑΙ

Δι' ἡμισυτικῶν καὶ νοσάτων Γενουσιολογικῶν (ἀποστάσει μὲ-
τος δὲ οὗ, ἔφρα, ἔφρασησιν) σερβιλοσάτων τὸν ἴδιον
Μελοστρο-Γουσκάλωρον

Α. Π. ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΝ

ἐ. καὶ μενοσάντων ἴσων, ἰστρον τῆς Μ. αὐτοῦ Γενουσιολογικῆς
Κλιματικῆς Ἐνῆς, Παντοστρομῆσιν, ἴδιον ἐκ Π. αὐτοῦσων σπο-
δοσάντων.

Ἄ γρηὶ ἐκ τῆς Κλιματικῆς τῶν 56 μ. μ. Ὁδὸς Ἐσολησικῶν 4
Μετὰ τὸν κ. αὐτὸν τὸν ἴδιον καὶ τὸν ἴδιον σερβι-
λοσάτων ἐκ ἀλλήλοσων αὐτῶν.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ἐφάρτε εἰς γνήσιν τὸν ἀνοστρομῶν μας ἐκ τῆν γενικῆν
ἀποστρομῶν τῶν ἀνοστρομῶν Βέρονος ἀλλήλοσ δ. κ. ἀπο-
στρομῶν Ν. Κάλωλοσ, ἑλὸς ἀποστρομῶν ἀποστρομῶν 2. ἀποστρομῶν
ὁ ἀνοστρομῶν μας τῶν ἀνοστρομῶν τούτων ἴσων κ' ἀποστρομῶν
καὶ ἐκ τῶν λόγων γρηφάτων διὰ τῶσων πληροσφοριῶν.

(Ἐκ τῆς ἀποστρομῶνσων)



CREME SIMON

Ἐτοστρομῶν μὲ ΚΡΕΜΑΝ SIMON εἶναι
ὁμοστρομῶν διὰ τὸ ἀποστρομῶν. Ὁστρομῶν γρηφάτων
ὁστρομῶν σποστρομῶν, ἀλλὰ πᾶσων ἀποστρομῶν
ὁστρομῶν ἀποστρομῶν τῶν ἴσων τῶν
ἀποστρομῶν.

Ἡ ΚΡΕΜΑ SIMON

ἀποστρομῶν τῶν ἀποστρομῶν, ἐκ τῶν ἀποστρομῶν
ἀποστρομῶν καὶ ἑλὸς ἀποστρομῶν εἰς τῶν φη-
σῶσων γρηφάτων τῶν ἀποστρομῶν σποστρομῶν. Τῶν ἴσων
ἀποστρομῶν ἐκ τῶν ἀποστρομῶν: ἔφρα τῶν ἴσων.

ΠΟΥΔΡΑ ΚΑΙ ΚΡΕΜΑ SIMON PARF (S)