

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ ΤΗ ΔΑΨ
ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΓΕΝΝΑΔΗ

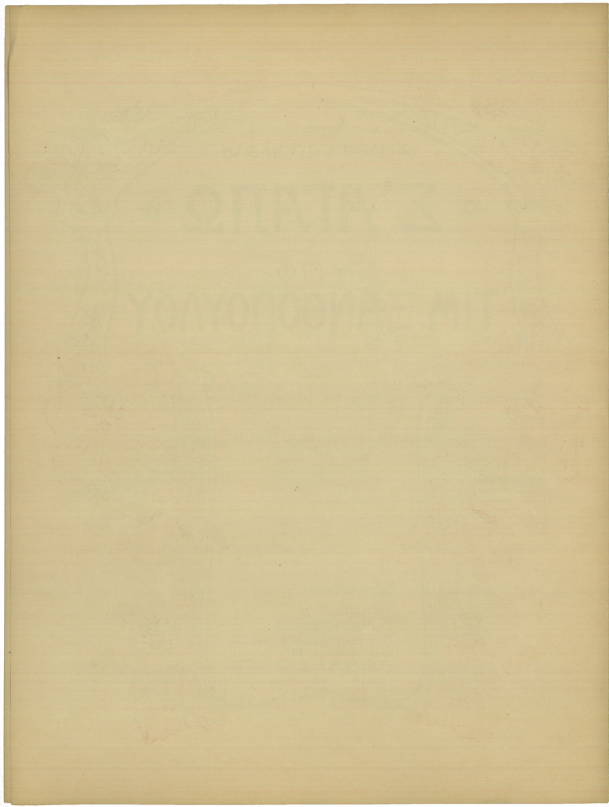
Σ' ΑΓΑΠΩ

ΥΠΟ
ΤΙΜ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Δ' ΑΣΜΑ
για Κλειδοιύμβαλου



ΕΚΔΟΣΙΣ
Κ. Μυστακίδου
Θ. Ευσταθιάδου (Μουσικοῦ)
Στοῦ Ἀρσακείου 15.
ΑΘΗΝΑΙ



“Σ’ ΕΓΓΡΩ”

Γοίποις δάινε

Μουσική

Τιμ. Ζανθοπούλου

Άσμα

Andante

Κλειδοθύμβalon

Η...θε...λα...δ'...οί...πό...νοι μου... οέ...μιά...νά...λυάναν...λέ...ξι
 poco rit. a tempo

ναί...νά...την...δά...σω...στό...φαι...δρό...τό...λό...χα...ρο...τί...α...γέ...ρι... με...τά...ξ...αυ...τά...σου...τά...μα...λη...μ...α...cάν

ἔ...ρη πᾶ νὰ παί...ξη τὴν πο. με. μέ. νη λέ...ξι μου τρι. χύ.ρω σου νὰ φέ.ρη.

più mosso

ἴ...που στα.θῆς *agi*...

Tempo 1^o

fato *cresc.*

υἱᾶ που θρε.θῆς ὑψυνύχτα υἱᾶν ἡ...μέ...ρα ν'ἴ...σοὺς τῆ λέ...ξι ἄ...

...γά...πη μου στὸ φύ.ση...μα τὰ...χέ...ρα υἱ'ε...λεί πᾶ...πό...σοι...

pp *cresc.* *sempre appoggiando*

μί...ζα...σαι υαί υλεῖς τὰ θε...γα...ρα σου νά

poco rit..... a tempo
 σ'αυ'λου θᾶ ἡ λέ...ξι μου υαί μεσ'τὰ ὀνειρα...τά σου σπ...

σ'α...γα...πῶ..... νά

lento

σ'αυ'λου θᾶ ἡ λέ...ξι μου σ'α.....γα...πῶ.

col canto

Πλούσια συλλογή όλων
 των μεγάλων Κλασικῶν
 ἰταλιανῶν.
 Μουσικὴ δι' ὅλα τὰ ὄρ-
 γανα εἰς μερίστην πε-
 ντικῶν.

Ὅλα τὰ νεώτερα μουσι-
 κὰ ἔργα (συκκὰ) εὐρι-
 σκονταὶ εἰς τὸ ματί-
 σθημα.



Μουσικὰ ὄργανα.

Πιανα.

Χορδαὶ ἀρίστης ποιό-
 τητος.

Ἐξαρτήματα ὄργάνων.

Χαρτὶ μουσικῆς Γαλ-
 λίας καὶ Γερμανίας ἔχον
 τὴν πενταγράμμον.

Μελάνι καὶ πέννες
 μουσικῆς.