



# ΥΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

AU CLAIR DE LA LUNE

Στίχοι  
Δ<sup>ος</sup> Σ. ΚΑΛΟΣΤΥΠΗ.  
Allegretto.

Μουσική  
Τ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ.

Andante cantabile.

Όξυφωνος

Baritoneus  
και  
Bassus

Andante cantabile.

Kleidokym.  
βαλον.

Allegretto.

Andante cantabile.

ppoco rit.

*p*

αι - μορ - φη και μυ - ρο - με - νη ή - συ - χα γέρ - νει στην αι - μου -

θα σκορ - πιέτ' ό - λεί - γυ - ρα μεσ' τή σι - γή της

τῆ μα-γι-κή τῆς κατ' εὐ-ω - δὴ Νῆξ - τα

poco rit. a tempo.

ἄ - μορ - φῆ καὶ μα - γι -

poco rit.

ten.

κῆ rit. καὶ μα - γι - κῆ κρῶ - σταλλοῦ

a tempo.

rit. a tempo.

ten.

ἑλ - λασ - σα τὰ κῶ - μα - τὰ τῆς μό - νον ὁ μὲν - τῆς γι - λει ἄ - πα -

κρῶ - σταλλοῦ ἑλ - λασ - σα ἑλ - λασ - σα μό - νον, ὁ μὲν -

λή. κί ή έάρ - κ'ά - π'ά - νω τής γλυ - στρά θα - θαί - νει 'σάν μα - γε -

μέ - νη γορ - γά γορ - γά κολ - λα

γορ - γά γορ - γά κολ - λα

*poco rit. P a tempo.*  
 μασ' ες μου - στύ - ρι - ο μασ' ες μου - στύ - ρι - ο λή - νη ποδ ή νύ - χτα χύ - νει

*poco rit. P*

*poco rit. a tempo.*  
 μα τή γέν - τι - κά ποδ τρέ - χεις άσ - πρη μου έαρ - κού - λα μέ - νη

μου - λη - δι - vi - ρορ - γά ρορ - γά  
*mf* που τὰς βασ - κού - λαι μου

*mf* poco rit a tempo

πορ - πει - γά - λι κά - λη πορ - πει - γά - λι  
*poco rit* a tempo

col canto

και σφι - λει α - φα - ερ τά - ερ - το κί - μα τά - πει - πο μνη - μα

*f* που - σι - λει

col canto

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΦΕΞΗ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

<u>Μέθοδος Κλειδοκυμβάλου</u> , από A. le Carpentier, μεταφρασθείσα εις τὴν Ἑλληνικὴν . . . . .	Δραχ. 3.—
<u>Μέθοδος Βιολίου</u> , από C. Dancla, μεταφρασθείσα εις τὴν Ἑλληνικὴν. Τεύχος πρῶτον . . . . .	» 1.50
<u>Μέθοδος Βιολίου</u> , από C. Dancla, μεταφρασθείσα εις τὴν Ἑλληνικὴν. Τεύχος δεύτερον . . . . .	» 1.50
<u>Μέθοδος Μανδολίνου</u> , από F. de Cristofaro, μεταφρασθείσα εις τὴν Ἑλληνικὴν. Μῆρος πρῶτον . . . . .	» 4.—
<u>Μέθοδος Μανδολίνου</u> , από F. de Cristofaro, μεταφρασθείσα εις τὴν Ἑλληνικὴν. Μῆρος δεύτερον . . . . .	» 4.—
<u>Μέθοδος Κιθάρας</u> , από F. Carulli μεταφρασθείσα εις τὴν Ἑλληνικὴν. Μῆρος πρῶτον . . . . .	» 2.50
<u>Μέθοδος Κιθάρας</u> , από F. Carulli, μεταφρασθείσα εις τὴν Ἑλληνικὴν. Μῆρος δεύτερον . . . . .	» 2.50
<u>Στοιχεῖα θεωρητικῆς καὶ πρακτικῆς ἀναγνώσεως καὶ διαρέσεως τῆς μουσικῆς</u> , από Δ. Δαυράγμα . . . . .	» 1.—
<u>Ἐγχειρίδιον Ἀρμονίας</u> , από Δ. Δαυράγμα, ἀρχὴν καθηγητοῦ τῆς Ἀρμονίας ἐν τῷ Ὄρειῳ Ἀθηνῶν. Ἐγκριθεὶς ἀπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὄρειου . . . . .	» 4.—
<u>Solfège des Solfèges</u> , contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et accompagnées, par A. Danhauser, professeur au Conservatoire de Musique. I <sup>er</sup> volume . . . . .	» 0.60