

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ ΤΗ Κ^ε ΚΥΒΕΡΝ^η.

ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

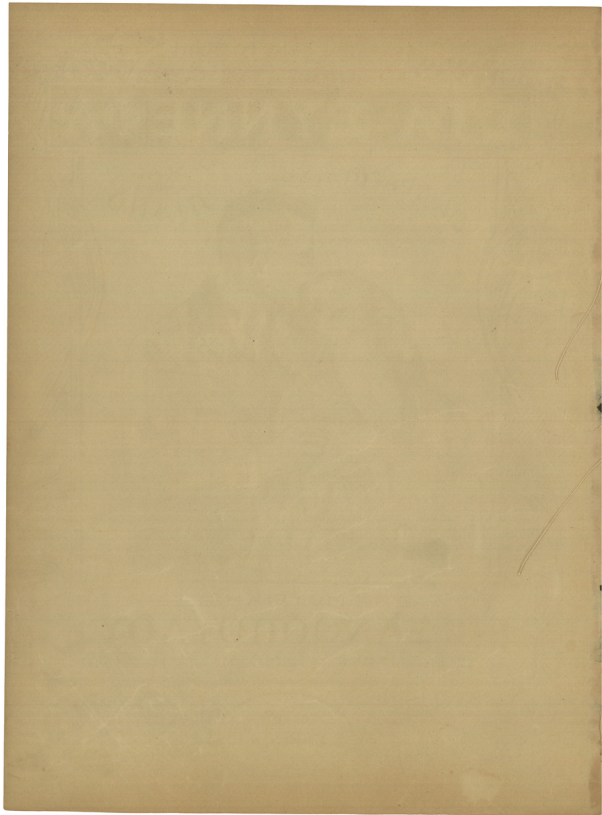
ΚΑΙ
ΠΙΑΝΟ



ΜΟΥΣΙΚΗ
Τ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ : Τ. ΜΩΡΑΤΤΙΝΗ

EDITION
S. CHRISTIDIS



ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

3

Στίχοι. Τ. ΜΠΡΑΪΤΙΝΗ.
Andante espressivo.

Μουσική Τ. ΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ.

Τρασά.

Κλειδοκύμα-
λον.

Andante espressivo.
dolce.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It begins with a whole rest. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and starts with a series of chords and moving lines in both hands, marked 'dolce'.

con sentimento.

"Ε - λα να πᾶ με
con sentimento.

καὶ να κρα - τῶ με

σὲ μιὰ ἀ - φώ - τι - στη τοῦ οὐ - ρα - νοῦ
κρυ - φή γω - νιά

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic pattern. The lyrics are: "Ε - λα να πᾶ με καὶ να κρα - τῶ με σὲ μιὰ ἀ - φώ - τι - στη τοῦ οὐ - ρα - νοῦ κρυ - φή γω - νιά.

Τῆς γῆς τὴν ὄψιν
 ἐξ-χα-σε φῶς μου
 κ' αὐ-τῆ τοῦ

κύ-σμου τῆ σκο-τε-νιά-
 γῆ-λά στὸν οὐ-ρα-νο

νά α-νε-δοῦ-με
 με-σα στὰ σύν-νε-φα
 για νά χρῆσ-

τοῦ-με.
 Κι ἀγ-γέ-λοι αὐ-μῶς ἰ-δοῦν
 νά ψ-λη-θοῦ-με

θά μᾶς πο - νέ - σουν και δεν θα το πούν.

rall. a tempo.

ΣΤΙΧΟΙ

Ἔλα νὰ πᾶμε και νὰ κρηφτούμε
 σὲ μιὰ ἀφώτιση
 τοῦ οὐρανοῦ κρηφὴ γωνιά.
 Τῆς γῆς τὴν ὄψη
 ἔλασε φῶς μου
 καὶ αὐτοῦ τοῦ κόσμου
 τὴ σκοτεινιά.
 Ψῆλα στον οὐρανὸ -
 να ἀνεβούμε
 μεσα στὰ σύννεφα γιὰ νὰ κρηφτούμε.

Κεῖ οἱ ἀγγέλοι ἂν μᾶς ἴδωῦ
 νὰ φιληθῶμε
 θα μᾶς πονέσουν
 και δεν θα το πούν.

Ἔλα νὰ πᾶμε και νὰ κρηφτούμε
 σὲ κάποιαν ἔρημη
 κρηφὴ γωνία και σκιερή,
 μεσ' στὴν γαλήνη
 ποὺ ἡ νύχτα χύνει
 ὁ οὐρανόσ δρομος
 μᾶς καρτερεῖ.

Στὴ χερα τῆ χρυσῆ και φῶς γεμάτη
 πᾶμε γιὰ νὰβρούμε το μονοπατι,
 ποὺ θα μᾶς δγάλη ἐκεῖ, ἐκεῖ ποὺ κᾶνε
 ὄσοι, ἀγαπάνε
 και ὄσοι πονοῦν. π

