

ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ



ΑΔ
[Signature]

ΜΟΥΣΙΚΗ
Τ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΙΧΟΙ Τ. ΜΩΡΑΤΤΙΝΗ

EDITION
J. D'ANDRIA
CONSTANTINOPLÉ



1852

THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF

CHICAGO

1852

—

11

1852

ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

3

Στίχοι. Τ. ΜΩΡΑΪΤΙΝΗ.
Andante espressivo.

Μουσική Τ. ΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ.

ἄσμα.

Κλειδοκύμα-
λον.

Andante espressivo.

dolce.

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo and mood are marked 'Andante espressivo'. The piano part begins with a *dolce* marking.

con sentimento.

Ἔ - λα νὰ πᾶ με καὶ νὰ κρυφ - τοῦ με
con sentimento.

σὲ μιὰ ἀ - φώ - τι - στη τοῦ οὐ - ρα - νοῦ κρυ - φή γω - νιὰ.

Τῆς γῆς τὴν ὄ - ψι ξέ - χα - σε φῶς μου κί - α - ῦ - τή του
 κύ - - σμου τῆ σκο - τε - νιά . Ψη - λά στὸν οὐ - ρα - νὸ
 νὰ α - νε - θοῦ - με μέ - σα στὰ σύν - νε - φα γιὰ νὰ κρυφ
 - τοῦ - με . κ' ἄν - γε - λοι ἂν μᾶς ἰ - δοῦν νὰ φι - λη - θοῦ - με

rall. - - - -

θά μᾶς πο - νέ - σου και δέν θα τό πούν.

rall. - - - - a tempo.

ΣΤΙΧΟΙ

«Έλα νά πάμε και νά κρυφτούμε
 σέ μιὰ ἀράκιτση
 τοῦ οὐρανοῦ κρυφὴ γωνιά.
 Τῆς γῆς τὴν ἔμι
 ἔλαχσε φῶς μου
 κι' αὐτοῦ τοῦ κόσμου
 τὴ σκοτεινιά.
 Φηλά στὸν οὐρανὸ
 νά ἀνεβούμε
 μέσα στὰ σύννεφα γιὰ νὰ κρυφτούμε.

Κί οἱ ἀγγέλοι ἀν' μᾶς ἔσταν.
 νά ραληθεύμε
 δὲ μᾶς πομπέσων
 κρι' ἔνθα θὰ εἶ πούν,

Έλα νά πάμε και νά κρυφτούμε
 σὲ κάποιον ἱερὴν
 κρυφὴ γωνιά και σπηλιό,
 μέσ' στὴν γαλήνη
 ποῦ ἡ νύχτα χιμνί
 ὁ οὐράνος ἄρμος
 μᾶς καρτερεῖ.

Στὴ χώρα τῆ χροσθ και φῶς ἡμάτε
 πάμε γιὰ νὰ βροσμε τὸ μενοπαῖτε,
 ποῦ δὲ μᾶς ἐγάλη ἐκεί, ἐκεί ποῦ πᾶν
 ὄροι ἀγαπᾶνε
 και ἴσοι πονοῦν.

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY

1871

