



Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΔΟΝ

ΣΤΙΧΟΙ. Α. ΒΩΤΤΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ. Τ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

“ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ”

Στίχοι Α. ΒΩΤΤΗ
Vivo.

Μουσική Τ. ΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Andante mosso.

Μιὰ πού βι-ρέ-θη - νι εἶν' παρθε-νιά γιαι-σὴ γε-ρ-ν-ω - κό-ρη καί

Andante mosso.

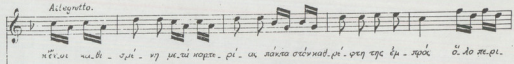
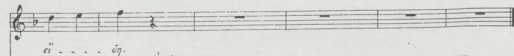
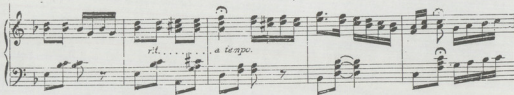
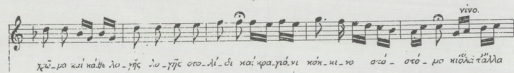
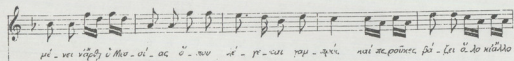
βλέ-πει-ς πῶς μένει οὐρανιά γε - νό - τα νε βα - πό - ρι. Ὁ - λο τὰ φόρμα - κα εἶν' καλλιγῆς τὰ

piu rit. a tempo.

εἶ-χε δο - υ - μά-σει ἀλ - λά γαμ-πρός δέ βρία-κουν-ταν κα - νείς κα - - νείς

ten.

rit.

Allargato.*Allargato*

II

Ἐν ᾧ ἐπέγραφε ἔτσι ὁ καιρὸς
 κ' ἡ κόρη μας γεροντοσε
 τῆς λένε ὅτι κίπκιος νταρὸς
 νά παντρενῆ ζυγοῦσε
 μὰ νά ἔτσι κάπως παχονλή
 χωρὶς ἄλλα προσόντα
 ἀρκεῖ νά εἶνε ἄμορφη ποῦν ποῦν.

RefRAIN

Μόλις το μαθαίνει
 τρέχει μετὰ βίας
 καὶ οἱ δῖονε λέγει σοβαρῶς:
 Εἶμαι εὐτυχισμένη
 ἦρθε ὁ Μεσοίας

ἔτσι λέγεται «Γαμπρὸς».

Τὴν καλύτερὴ τῆς

τὴν περοῦκα βάζει
 καὶ κάθε λογιῆς λογιῆς στολίδι
 κ' εὐθὺς μὰ φωτογραφία βγάζει
 ὁ τοῦ **Εὐαγγελίδη**.

III

Σὺ λίγες μέρες ὁ φωτοχὸς γαμπρὸς
 ποῦ μὰτι μὴ τὸν κιάση
 εἰς τὴν φωτογραφία τῆς ἐμπρὸς
 ἐπῆγε νά τὰ χάζει.
 Κ' εὐθὺς τῆς γράφει ἀγάπη μου χροσῆ
 γυναῖκα μου αἰ πέρω
 ἀπ' ἄλλε ἡ πὺ ἄμορφη εἶσαι οὐ-τοῦ.

RefRAIN

Piu lento.

Τώρα παντρεμένος

μετὰ κερτερίε
 πάντα σὶν φωτογραφία ἐμπρὸς
 αἰέεται ὁ καῖνέτος
 καὶ ὁ τὰς ἀτορίας

ἀπαντῆ λικονεκάδ

ἄν μου ἐφάνη ἄρνια

ἄμορφη μαγεία

καὶ πὺ θάναυ τοῦ σπιτοῦ στολίδι

γυαίτι τοῦση ἡ φωτογραφία

τοῦ **Εὐαγγελίδη**.