

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

A HISTORY OF MUSIC IN ENGLAND, by Ernest Walker, Ed. Oxford at the Clarendon Press. Σχ. 8^ο, σελ. 468. — Πρόκειται για την 3η έκδοση του εξαιρέτου αυτού συγγράμματος, που την έπιμελήθηκε και τη συμπλήρωσε (για ό,τι αφορά τη μετά το θάνατο του συγγραφέα ως σήμερα μουσική ζωή της 'Αγγλίας) ο καθηγητής κ. J. A. Westrup.

Τό σύγγραμμα αυτό του E. Walker είναι αναντίρρητα ένα κλασικό έργο, που καλά θά κάμουν να τό μελετήσουν όσοι εξακολουθούν να πιστεύουν ότι ή 'Αγγλία είναι μία χώρα χωρίς μουσική παράδοση ανάλογη μ' αυτή των άλλων ευρωπαϊκών χωρών.

Μά ή ιστορία του Walker, συνθεμένη με όλους τους κανόνες της κλασικής ιστορικής μεθόδου και άριστα ενημερωμένη, καταρτίζει αυτήν τη σφαλερή αντίληψη κι' άποεικνύει πώς ή μουσική στην 'Αγγλία στάθηκε, από τό πιο παλιά χρόνια, όχι μόνο συνοδοιπόρος της μουσικής της υπόλοιπης Εύρώπης άλλα και, σ' ώριμότερες περιπτώσεις πρωτοπόρος. Γιατί δέν πρέπει να ξεχνάμε ότι τίς πρώτες εκδηλώσεις της πολυφωνίας τίς συναντούμε για πρώτη φορά στην 'Αγγλία κατά τόν 9^ο αιώνα, ότι τό πρώτο αξιόλογο πολυφωνικό τραγούδι σέ φόρμα διπλού κανόνος—τό χαριτωμένο *Summe is icomin in* (Μπαίνει τό καλοκαίρι)—γράφτηκε επίσης στην 'Αγγλία στην άρχή του 13ου αιώνα κι' ότι ο πρώτος μεγάλος δάσκαλος της πολυφωνίας είναι ο John Dunstable (†1453). Τέλος οι 'Αγγλοι βιρτζιναλιστές έγκαινίασαν πρώτοι, περί τό μέσα του 16ου αιώνα, τη μουσική φιλολογία για όργανα με κλαβί, με τό θαυμάσια κομμάτια τους για βιρτζιναλ, μικρό όργανο με πληκτρα, ανάλογο με τό κλαβεσό.

Έτσι στό βιβλίο αυτό παρακολουθούμε την εξέλιξη της 'Αγγλικής μουσικής από τόν 5^ο αιώνα ως σήμερα, ενημερώνοντας ως την τελευταία λεπτομέρεια σχετικά μ' αυτή την εξέλιξη και βλέπουμε να μάς άποκαλύπτεται πρώτη φορά ένας καινούργιος μουσικός κόσμος γεμάτος από μεγάλες μουσικές φυσιογνωμίες και λαμπρές δημιουργίες που ούτε καν ύποπτευόμαστε την ύπαρξή τους.

Ένα πλήθος μουσικών παραδειγμάτων ζωντανεύει τό κείμενο αυτού του συγγράμματος.

SINGER AND ACCOMPANIST, by Gerald Moore, Ed. Methuen Co Ltd. London, Σχ. 8^ο, σελ. 232. —

Ο κ. Gerald Moore προσφέρει μία σημαντική έκδοση στό μουσικόν κόσμο με την έκδοση αυτού του βργου του. Προπάντων οι τραγουδιστές κι' οι άκομπανιατέρ θά ώφεληθούν πολύ από τη μελέτη του. Διαλέγοντας πενήτα από τό πιο αξιόλογα τραγούδια διαφόρων χωρών, ο συγγραφέας μάς διαφωτίζει με την τεράστια πείρα του σχετικά με τό πώς πρέπει να έρμηνεύονται τά τραγούδια ούτά τόσο από τόν τραγουδιστή όσο κι' από τόν άκομπανιατέρ. Μάς μιεί στον τρόπο της έρμηνείας τών τραγουδιών αυτών από διασημους τραγουδιστές και με ποιόν τρόπο οι καλλιτέχνες αυτοί μελετούσαν τό ρεπερτόριο τους ώστε να ύπερνεύουν κάθε τους τεχνική δυσκολία. Δίνει επίσης χρησιμότερες οδηγίες στον άκομπανιατέρ που ακολουθώντας τίς θά βοηθήσει τόν τραγουδιστή στό να κάμει τό έκφραστικό τό τραγούδι του. Κι' είναι αξιοθαύμαστη ή Ικανότητα του κ. Moore στό να εισόδει στην καρδιά κάθε τραγουδιού και να φέρει στό φώς τό ένδοξο νόημα του που βρίσκεται κρυμμένο πίσω από κάθε νότα. Χώρα όμως από τη διδαχική του ώφελιμότητα τό βιβλίο αυτό προσφέρεται και σαν ένα διασκεδαστικό ανάγνωσμα, με τό διάφορα ανέκδοτα καλλιτεχνών που άναφέρει ο συγγραφέας, διανθισμένο από άθθονα και κολοδιαλεγμένα μουσικά παραδείγματα.

THE TREASURY OF NEGRO SPIRITUALS, edited by H. A. Chambers, Blandford Press London. Σχ. 8ο σελ. 125.— Μία κυκλοαρισμένη συλλογή από 30 ώραιότατα και όποβλητότατα Νέγρικα θρησκευτικά τραγούδια, από τό όποια τό 24 είναι παλιά και τό έξη συγχρόνων μας συνθέντων. "Αν και διασκευασμένα για μία φωνή και πιάνο δέ χάνουν τίποτα από τό τούσον Ιδίωτοπο λαϊκό ύφος τους, ούτε από την πονεμένη ύποβλητικότητα που χαρακτηρίζει γενικά τά τραγούδια αυτά, δημιουργήματα της σπαραγμένης ψυχής των βγαρών που δούλευαν άλλοτε σκλήρα σά σκλάβοι στις βαρβακοφυτείες της Νότιας 'Αμερικής και που οι βαρβόρημη ψυχή τους άνακουφίζόταν ψάλλοντας στό Θεό αυτές τίς προσευχές σαν πικρό παράπονο και σαν Ικεσία στην εούπλαχία του. Η καλλιτεχνική έκδοση αυτής της συλλογής κοσμείται κι από ώραιότατες χαρακτηριστικές ξυλογραφίες.

ΣΤΥΓΡΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ