

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

JAZZ, by Rex Harris. Edit. Penguin Books.—Σχ. 8ο σελ. 224.

Ἡ ἱστορία τῆς τζάζ εἶναι ἐλάχιστα γνωστή, γιὰ νὰ μὴν πῶ ὄγνωστη, σὸν τόπο μας· κι ὅμως παρουσιάζει ἕνα ἐνδιαφέρον πού οὔτε κἀν τὸ ὑποπευόμαστε. Τὸ ἐνδιαφέρον αὐτὸ ζέρει νὰ μᾶς τὸ κινήσει κατὰ τὸν πιὸ ἐπαγωγὸ τρόπο ὁ κ. **Rex Harris** μὲ τὸ βιβλίο του «**Jazz**», ὅπου ἀναπτύσσει τὸ θέμα του μὲ πολλὴ ἐνημέρωση καὶ πειστικότητα. Καὶ πρῶτα - πρῶτα ἀποδείχνει μὲ ἱστορικὰ ντοκουμέντα, ὅτι ἡ Τζάζ γεννήθηκε ἀπὸ τὰ τραγούδια καὶ τοὺς χορευτικοὺς ρυθμοὺς τῶν Νέγρων τῆς Ἀκτῆς τοῦ ἑλεφαντόδοντος καὶ τῆς Ἀκτῆς τῶν σκλάβων τῆς Δυτικῆς Ἀφρικῆς, πού μεταφέρθηκαν σάν σκλάβοι κατὰ χιλιάδες στὴν Ἀμερικὴ, κατὰ τὸ 16ο αἰώνα. Οἱ σκλάβοι αὐτοὶ ἀποκίσθηκαν κυρίως στὸ Τσάρλεστον, στὴ Σεβάνα καὶ στὴ Νέα Ὀρλεάνη. Ἐκεῖ κατόρθωσαν νὰ διατηρήσουν τὴ μουσικὴ τους ἀνόθευτη ἀπὸ κάθε ἐπίδραση, γιὰτὶ οἱ νόμοι πού θεοπίστηκαν γιὰ τοὺς σκλάβους, ἀπαγόρευαν σ' αὐτοὺς νὰ ἔρχονται σὲ κάθε ἐπαφὴ μὲ τοὺς λευκοὺς, καὶ κάθε εἰδους μόρφωση. Μὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη στὰ μέρη αὐτὰ τῆς Ἀμερικῆς δὲν ὑπῆρχε κομιὰ ντόπια μουσικὴ παράδοση· ἔτσι ἡ μουσικὴ τῶν σκλάβων, βρισκόντος παρθένο τὸ ἔδαφος, ρίζωσε κι ἀνθώβησε πλούσια, πολιτογραφήθηκε σάν Ἀμερικανικὴ μουσικὴ κι ἐγίνε ἡ ἀφετηρία τῆς ραγβαίας ἀνάπτυξης μιᾶς καινούριας μουσικῆς πού ἔμεινε γνωστὴ μὲ τ' ὄνομα «**Τζάζ**». Ὑστερα ὁ συγγραφέας προχωρεῖ στὴν ἐξέλιξί τῆς, κάνοντας συγχρόνως καὶ μιὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἱστορικὴ ἀνασκόπηση τῶν σημαντικότερων σταθμῶν πού σημείωσε ἡ ἐξέλιξί τῆς αὐτῆ ὡς σήμερα καὶ μᾶς ἐφιστᾷ τὴν προσοχὴ στὴν ἐπίδραση πού ἔσκησε ἡ μουσικὴ τῆς Τζάζ στὶς δημιουργίες πολλῶν συνθετῶν τοῦ αἰῶνα μας, ὅπως π.χ. τοῦ Ντεμπουσώ, Ραβέλ, Στραβίνσκου, Μιλῶ κ. ὀ. Τελικὰ ὁ κ. **Rex Harris** παροθέτει ἕναν κατάλογο τῶν ἐκλεκτότερων φωνογραφικῶν δίσκων μὲ μουσικὴ Τζάζ, πού κατατοπίζει τὸν ἀναγνώστη πού θέλει νὰ πλουτίσει τὴ δισκοθήκη του μὲ χαρακτηριστικὴ κι ἐκλεκτὴ μουσικὴ αὐτοῦ τοῦ εἴδους. Γενικὰ εἶναι ἕνα βιβλίο πολὺ ἐνδιαφέρον πού πρέπει νὰ τὸ διαβάσουν ὄχι μόνον αἱ φίλοι ἀλλὰ καὶ οἱ ἐχθροὶ τῆς Τζάζ.

ΜΙΚΡΕΣ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ.—Ἡ τόσο καλοτυπωμένη κι ἐξαιρετικὰ φθνὴ σειρὰ **Παρτιτουρῶν τῆς τσέπης**, πού ἐκδίδει, ἀπὸ καιρὸ, τὸ μουσικὸ τμήμα τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου **PENGUIN BOOKS, LONDON**, πλουτίστηκε ἀκόμη μὲ τὶς ἐξῆς τέσσαρες παρτιτούρες:

MOZART SYMPHONY No 39 in E. flat, μὲ βιογραφικὸ σημείωμα τοῦ κ. **F. Bonavia** καὶ ἀνάλυση τοῦ ἔργου ἀπὸ τὸν κ. **Gordon Jacob**.

BRAHMS. Variations on a Theme of Haydn, μὲ βιογραφικὸ σημείωμα τοῦ κ. **Hubert Foss** καὶ ἀνάλυση τοῦ ἔργου ἀπὸ τὸν κ. **Gordon Jacob**.

HAYDN. SYMPHONY No 104 in D «LONDON» μὲ βιογραφικὸ σημείωμα τοῦ κ. **Mosco Carner** καὶ ἀνάλυση τοῦ ἔργου ἀπὸ τὸν κ. **Gordon Jacob**.

ΣΠΥΡΟΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ