

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Ἀπέθανε εἰς τὰς 20 Δεκεμβρίου ὁ γενικός Γραμματεὺς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, Δημήτριος Καραγιαννίδης.

Καταγόμενος ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, οὗτοι καὶ ἐφοίτησε ἐπὶ μακρὸν εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τῆς Χάλκης, ἦλθε εἰς τὴν Ἑλλάδα τὸ 1913 ἐργασθεὶς ὡς γραμματεὺς τοῦ Ὁδείου Θεολογικῆς καὶ κατόπιν ὡς Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν. Κατὰ τὴν κηδείαν του, ἡ ὁποία ἐγένε εἰς τὸ Ἀ΄ Νεκροταφεῖον, ἀπεχαιρέτησαν τὸν νεκρὸν τοῦ Δ. Καραγιαννίδη, ὁ Μητροπολίτης Ἀργυροκάστρου, ὁ τέως Ὑπουργὸς κ. Νικολαΐδης, παλαιοὶ συμμαθηταὶ του εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τῆς Χάλκης, ὁ κ. Α. Κυριακίδης, πρόεδρος τοῦ Διοικ. Συμβουλίου τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, καὶ ὁ κ. Γ. Λυκούδης ἐκ μέρους τῶν καθηγητῶν τοῦ Ἰδρύματος, τὸ ὅποιον ὁ ἀποθανὼν ὑπῆρέτησε ἐπὶ τριάκοντα καὶ πλέον ἔτη μὲ μεγάλην δραστηριότητα, ὀφθοσίωσιν, αὐτοθυσίαν καὶ ἐντιμότητα.

Ἰσσαῦ Ντομπρόβεν

Ἀπὸ τὸ Ὁσλο μᾶς ἔρχεται ἡ θλιβερὴ εἰδησις τοῦ θανάτου τοῦ σπουδαίου Ρώσου ἀρχιμουσικοῦ **Issay Alexandrowilsh Dobrowen**, ποὺ ἐπῆλθεν ἐκεῖ στίς 9 Δεκεμβρίου π.ρ. ἀπὸ καρκίνου τοῦ πνεύμονος. Μὲ τὸν θάνατόν του ὁ μουσικὸς κόσμος χάνει ἓνα, τόσο ἐξέχοντα, ὅσο καὶ πολὺπερον καλλιτέχνην. Ὁ **Dobrowen** γεννήθηκε τὸ 1894 στὸ Νίον Νόβγκοροντ. Ἐσπούδασε πρῶτα στὸ κονσερβατόριο τῆς Μόσχας πιάνο καὶ σύνθεσι, καὶ ἐξηκολούθησεν ἔπειτα τὶς σπουδὲς του ὡς πιανίστα στὴ Βιέννη, στὴν ἑξῆ ἀνωτέρων σπουδῶν τοῦ Λεοπόλδου Γκοντόβσκι. Μεταξὺ 1917 καὶ 1921 διετέλει διδάσκαλος εἰς τὸ Κονσερβατόριον τῆς Μόσχας, ταυτοχρόνως ὅμως διηύθυνε τὴν ὀρχήστραν τῆς Ὀπερας καὶ τὴν συμφωνικὴν. Ἐξω τῶν ὁρίων τῆς χώρας του ἐγενε γνωστός ἀπὸ τὸ 1923, μετὰ τὴν διεύθυνσιν τῆς παραστάσεως τοῦ Μπόρις Γκουτουνῶφ εἰς τὴν Ὀπεραν τῆς Δρέσδης. Μεταξὺ 1924 καὶ 1928 διηύθυνε στὴν Ἑθνικὴ Ὀπερα τοῦ Βερολίνου τὰς παραστάσεις τῆς καὶ τὰς συναυλίας τῆς Φιλαρμονικῆς τῆς Δρέσδης. Ἀπὸ τὸ 1931 ἕως τὸ 1937 ὑπῆρξε μόνιμος ξένος διευθυντὴς τῶν συμφωνικῶν τῆς Νέας Ὑόρκης, τῆς Φιλαδελφείας τοῦ Σάν Φραντζίσκο, τοῦ Λός Ἀντζελες καὶ τοῦ Ρότσεστερ. Τὸ 1937 ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσιν τῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας εἰς τὸ Ἰσραήλ. Ἀπ' ἐκεῖ ἐπεχείρησε διάφορα καλλιτεχνικὰ ταξίδια ὡς ξένος διάφορων μουσικῶν συγκροτημάτων, ἐπισκεφθεὶς μεταξὺ ἄλλων δις καὶ τὰς Ἀθήνας. Κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ δευ-

τέρου παγκοσμίου πολέμου εἰργάσθη στίς Σκανδιναυικὲς χώρες, καὶ πρὸ πάντων στὴ Στοκχόλμη. Μετὰ τὸν πόλεμον ἐπανελάβε τὶς καλλιτεχνικὰς του περιοδείας.

Ἐκτὸς τῆς δράσεώς του ὡς διευθυντοῦ Ὀρχήστρας καὶ πιανίστα, ὁ Ντομπρόβεν εἶχε νὰ ἐπιδείξῃ καὶ δημιουργικὴν ἐργασίαν. Ὡς συνθέτης, ἐκτὸς ἔργων πιάνου καὶ μουσικῆς ὁματίου, ἔγραψε καὶ ἓνα κονσέρτο γιὰ βιολί, μιά σκηνικὴ μουσικὴ καὶ μιάν ὄπερα ἐπάνω σ' ἓνα παραμῦθον.

A. THURNAYSSEN