

## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### Πώς νά μελετοῦμε τὸ βιολί

Ἐξεδόθη ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἔργον τοῦ τέως Διευθυντοῦ τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης καὶ ἐξαιρέτου δεξιότηχου τοῦ βιολιστοῦ Κου Ἄλεξ. Καζαντζῆ, ἐν ᾧ ἐκτίθεται ἀναλυτικὰ καὶ μὲ παραδειγματικὴν μεθοδικότητα καὶ σαφήνεια ποιὸς εἶναι ὁ πρὸ πρόσφορος τρόπος μελέτης τοῦ βιολιοῦ διὰ τοῦ συντονισμοῦ τῆς τεχνικῆς τῶν δακτύλων τοῦ ὀριστεριοῦ χεριοῦ μὲ τὸν ἀνάλογο, σὲ κάθε περίπτωσιν ποῦ πρέπει ν' ἀποδόσῃμε δεμένες ἢ χωριστὰς νότες, χειρισμὸ τοῦ τόξου.

Διὰ τὴν πρώτην ἔκδοσιν τοῦ βιβλίου τούτου γενόμενην εἰς Γαλλικὴν γλῶσσαν, κυκλοφορήσασαν, καὶ ἦδη εὐφημάτα γνωστὴν εἰς τοὺς κύκλους τῶν εἰδικῶν Γαλλίας, Γερμανίας, Βελγίου κ.λ.π. ἐγράψαμεν ἤδη ἐν καιρῷ τονίζοντες διὸ ὁ συγγραφεὺς ἐπέβλεψε καὶ ἐπέτυχε τοὺς ἀντικειμενικοὺς του σκοποὺς ἐκ τῶν κυριωτέρων τῶν ὁποίων ἦτο νὰ καταστήσει ὅσον τὸ δυνατόν λιγότερο κοπιαστικὴν καὶ σωματικὰ καὶ πνευματικὰ τὴν μελέτην τῶν νέων βιολιστῶν ἀλλὰ καὶ νὰ βοηθήσει τοὺς ἐπαγγελματίας τοῦ ὄργανου νὰ συντηροῦν, ἐξυγιαίνουσιν καὶ ἀναπτύσσουσιν ὅσον τὸ δυνατόν πληρῆστερον τὴν τεχνικὴν καὶ τὴν ἤχητικὴν των.

Αἱ ἐπεξηγήσεις δι' ἕκαστον δοκίμιον τῶν 4 κεφαλαίων εἰς τὰ ὁποῖα διαιρεῖται τὸ ἔργον δίδονται μὲ τὴν γνωστὴν σαφήνεια καὶ λογικὴν τάξιν ποῦ χαρα-

κτηρίζει πάντοτε τὰ κείμενα τοῦ διαπρεποῦς καλλιτέχου καὶ καθηγητοῦ, ἀποτελοῦν δὲ τὸ ἀπαύγασμα τῆς πολυετοῦς ἐπιστημονικῆς καὶ παιδαγωγικῆς του πείρας.

Ὁρισμένος ἀριθμὸς ἀντιτύπων τῆς νέας ταύτης ἐκδόσεως διατίθεται παρὰ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄρειου πρὸς 20.000 ἕκαστον.

«Ἡ σχολικὴ μουσικὴ» τοῦ κ. Γ. Ὑφαντίδη

Ἐξεδόθη ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἔργον τοῦ κ. Ὑφαντίδη, καθηγητοῦ τῆς Ὁδικῆς καὶ τῆς Βυζ. Ἑκκλ. μουσικῆς εἰς τὰ σχολεῖα τῆς μέσης ἐκπαιδεύσεως, περιέχον μελωδικὰς ἀσκήσεις, παιδαγωγικὰ τραγούδια, κ. λ. π.