

Ὁ κ. Α. Εὐαγγελᾶτος

εἰς τὰ μουσικὰ Εὐρωπαϊκὰ κέντρα

Ἐπέστρεψε ὁ Καλλιτεχνικός Διευθυντής τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὄρειου, μουσουργός καὶ ἀρχιμουσικός κ. Α. Εὐαγγελᾶτος ἔπειτα ἀπὸ 408ήμερον καλλιτεχνικὴν περιόδον εἰς τὰ κυριώτερα μουσικὰ κέντρα τῆς Εὐρώπης, Παρίσι, Μόναχο, Φραγκφούρτη, Ἀουκμπουργκ, Μάιντς, Βιέννη, Βόνη, ὅπου πραγματοποιήσῃ διαφόρους καλλιτεχνικὰς συνεννοήσεις καὶ παρηκολούθησε τὴ σύγχρονῃ Μελοδραματικῇ, Συμφωνικῇ καὶ γενικὰ μουσικῇ κίνησιν. Συγκεκριμένως, στὸ Μάιντς, ὑπέγραψε συμβόλαιον μὲ τὸν μεγάλο Ἑκδοτικὸ Ὀικο τῆς Γερμανίας Schott διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου τοῦ «Παραλλαγαὶ καὶ Φουγκας», τὸ ὅποιον καὶ θὰ ἐκτελεσθῇ πάλιν ἀπὸ τὴ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φ. Οἰκονομίδου εἰς τὰς 10 Ἰανουαρίου. Μετὰ τὴν Βιέννην ὁ κ. Εὐαγγελᾶτος μετέβη εἰς τὴν Γιουγκοσλαβίαν ὅπου διηθύθη εἰς τὰ λυρικά θέατρα τριῶν πόλεων, κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Κρατικοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου τῆς Γιουγκοσλαβίας «Γιουγκοκοντσέρτ». Εἰς τὴν Λιουμπλιάνα, πρωτεύουσα τῆς Σλοβενίας, διηθύθη τὴν 18ην Νοεμβρίου τὴν «Μποέμ» τοῦ Πουτσίνι. Τὴν 21ην Ἰανουαρίου διηθύθη στὴν Γιουγκοσλαβικὴν πρωτεύουσα, Βελιγράδι, τὴν «Κάρμεν» τοῦ Μπιζέ καὶ εἰς τὰς 25 τοῦ ἴδιου μηνὸς εἰς τὸ Μάρμπουργκ ἐπίσης τὴν «Κάρμεν» κατόπιν θερμῆς προσκλήσεως τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἐκεῖ ὄπερας. Παντοῦ ὁ Ἕλληνας ἀρχιμουσικός, εἶχε θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν καὶ ἔτυχε θερμοτάτης ὑποδοχῆς τόσοσιν ἐκ μέρους τοῦ κοινοῦ ὅσο καὶ ἐκ μέρους τῶν καλλιτεχνικῶν κύκλων καὶ τοῦ Τύπου. Καὶ εἰς τὰς τρεῖς πόλεις ἐγένετο πρὸς τιμὴν του δεξιώσεις ἐκ μέρους τῶν Ἐνώσεων Σλοβένων καὶ Σέρβων μουσουργῶν, καθὼς καὶ ἐκ μέρους τῶν μελῶν τῆς ὀρχήστρας ἐκάστης πόλεως, ἐκ μέρους τῶν ὁποίων καὶ προσεφέρθησαν εἰς αὐτὸν ἀναμνηστικὰ δῶρα.

Ὁ κ. Εὐαγγελᾶτος συγκινημένος ἀπὸ τὴν γενομένην εἰς αὐτὸν ὑποδοχὴν, ἐκφράζεται ζήνθουσιαιῶδες διὰ τὴν ὅλην μουσικὴν κίνησιν τῆς φίλης γείτονος Γιουγκοσλαβίας.

Παραθέτομεν κατωτέρω ἀποσπασμάτα ἐκ τῶν κριτικῶν τῶν Γιουγκοσλαβικῶν ἡφημερίδων:

Borba - Ljudska pravica 21. XI. 53 «Μποέμ»

«Ὁ Εὐαγγελᾶτος διηθύθη ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ὡς τὸ τέλος μὲ εὐγενικὴν μαεστρίαν καὶ ἔδωκε στὴν ὄπερα ἕνα ὡραῖο στόλ. Προπαντὸς στὴ δευτέρα πράξιν ἀπέδειξε ὅτι κατέχει ἀπολύτως τὴν τεχνικὴν τῆς ὄπερας. Γενικῶς ἡ ἔρμηνεία του ἔφθασε μὴ μεγάλη ἐντύπωσιν» διηθύθη κατὰ τέτοιον τρόπο ὥστε ἐξήσαμε καὶ ἀίσθανθῆκαμε αὐτὴ τὴν ὄπερα σὺν κάτι τὸ καινούργιον. Ὅλη ἡ ἐκτέλεισις τῆς ὄπερας ἐστάθηκε σὲ τέτοιον ὕψος ποῦ τὰ μικρὰ λάθη τῶν σολλιστῶν ἐπέρασαν ἀπαράτηρητα.

Τὸ κοινὸν καὶ οἱ φοιτηταὶ ποῦ παρηκολούθησαν τὴν παράστασιν ἐπεφύλαξαν μὴ θερμοτάτη ὑποδοχὴν στὸν ξένο καλλιτέχνην.

Ljubljanski dnevnik. 23. XI. 53 «Μποέμ»

«Ὁ Εὐαγγελᾶτος ἀπέδειχθη ἕνας μεγάλος μαεστρὸς τῶν λυρικῶν καὶ τραφερῶν συναισθημάτων. Οἱ χρωματισμοὶ ἦσαν ἰδιαίτερος ἐκείσθητοι, ἡ συνοδεία τῆς ὀρχήστρας στὰ πιανίσσιμα τῆς ἦταν ὑπέροχη καὶ πρὸ παντὸς στὴν τελευταία πράξιν στὴ σκηνὴ τοῦ Ροδόλφου καὶ τῆς Μιμής. Διηθύθη γενικῶς μὲ πραγματικὴν μαεστρίαν».