



\*Η Εξωσχολική Μικτή Χορωδία του Δημοτικού "Ωβελού Λαρίσης μετά του Λιευθόντο) της κ.] Σπ. Τσπαντήλα

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ.— Έξεταστική επιτροπή εκ του έν 'Αθηναις Κεντρικού 'Ελληνικού 'Ωδείου, αποτελούμενη από τον Πρόεδρό του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος κ. Π. Κοτσιρίδη, την καθηγήτρια και μέλος τών εξέταστικών επιτροπών κ. Τ Κοτσιρίδου και τόν Καλλιτεχνικών διευθυντή κ. Α. Εωαγγελάτο, άνεχώρησε τήν 15ην Μαΐου διά τήν νήσον Κύπρον προς έπιθεώρησιν τών εκεί παραρτημάτων του 'Ωδείου και διεξαγωγήν τών έννοιαιών και άπολυτηρίων εξέτασεων του Σχολικού έτους 1952—1953.

Τό 'Ελληνικόν 'Ωδειον διατηρεί 5 παραρτήματα εις τās πόλεις της Κύπρου Λευκωσία, 'Αμμόχωστο, Λεμεσό, Λάρνακα και Πάφο τα όποια λειτουργούν από τού 1929 και συγκεντρώνουν σήμερον περί τούς 800 μαθητάς και μαθητρίδας.

—Στις 27 Μαΐου μετεβόθη εις μίαν έκπομπήν του Ραδιοφωνικού Σταθμού του Μονάχου υπό τόν τίτλον «Σύγχρονη Μουσική Δωματίου» τό Σετζέτο για έγχωρδα του μουσουργού κ. Α. Εωαγγελάτου. Οί έκτελεσται, είναι σολλιστ της Φιλαρμονικής 'Ορχήστρας του Μονάχου.

—'Η Κρατική 'Ορχήστρα 'Αθηνών κατά τήν λήξασα χερμενική περίοδο 1952-1953 ειχε τήν ακόλουθη μουσική δράση: 'Εδόθησαν 25 συναυλίες τις όποίες διήρθωσαν έκτός τών τακτικών της άρχιμουσικών κ. κ. Φ. Οικονομίδη, Θ. Βαργαζιάνη και Α. Παριδη, οι μετακληθέντες ξένοι άρχιμουσικοί κ. κ. Βάλτερ Γκέρ, Γιάσα Χόρενταντιν, Βίλαα Αόμπεκ και Ζάν Μαρτινόν. 'Ακούσθηκαν ώς σολλιστ οι καλλιτέχνες Φ. Βολωνήνης, Μαρία Παπαϊωάννου, Ρένα Κυριακού, Μαρία Χαιρογεώργου, 'Αργύρης Κουβάνης, Τ. Μπαχόπουρ, Α. Ασλαούνη, Γ. Θέμελης, Α. Μαντικιάν, Ε. Γκάγκας, Μ. Κερσεστετζή και Ρ. Χαλκιά. 'Εκ τών μετακληθέντων ξένων καλλιτεχνών άκούσθηκαν οι Φεύζα Ταλάυ (βιολοντσέλλο) 'Ιβάν Τουρσικ (φαγγότο), Ντεβί 'Ερλί (βιολί) Γκ. 'Αγκσού (πιάνο), Στέλ 'Αντερσεν (πιάνο), Γκ. Σέιτζ (βιολί). 'Ακούσθηκαν δέ τά κάτωθι έργα 'Ελλήνων συνθετών: Σκαλοκάτα: «'Αόργκο Συμφώνικον» Νεζερίτη: «Προανάκρουσμα στους Ψαλμούς του Δαβίδ», Καρυωτάκη: «'Επικό τραγούδι», Πονηρίδη: «Σούτα για έγχωρδα», Σκλάβου: «'Αετός», Βάρβογλη: «'Αγία Βαρβάρας, Καλομοίρη: «'Ιαμβοί και 'Ανάπαιστοι» Παλλαντίου: «Ντιπεριμέντο».

—'Ο Τενόρος κ. Κ. Λιόντας έδωσε στις 24 Μαΐου στήν αίθουσα «Παρισσός» ένα ρεσιτάλ τραγουδιού, μέ σύμπραξη τών αδελφών Κουτσιμάνη.

'Ο κ. Λιόντας, δ όποιος διετέλεσε τενόρος της κρατικής όπερας της Βουδαπέστης, τραγούδησε έργα Στραντέλλα, Μπετόβεν, Σούμπερτ, Παϊζιέλλο, Μπελλίνι, Φλωτωφ, Βέρντι κλπ.

—Στις 13 Μαΐου στόν Παρισσό, δ πιανίστα κ' 'Αθωα Βασιλάκης πού έπίστρεψε τελευταία από τήν Ερώψη έδωσε ένα ένδιαφέρον ρεσιτάλ υπό τήν αιγίδα του 'Ελληνογαλλικού Συνδέσμου. 'Ο κ. Βασιλάκης έχει σταδιοδρομήσει έπιτυχώς ός εξωτερικό, και έχει στό ένεργητικό του πολλές και εξαιρετικές έμφανίσεις σέ Γαλλικές και 'Αγγλικές πόλεις.

—Τό άναγγελθέν ρεσιτάλ της πιανίστας δ. Λέλας Κοτσάμπαση, πού έδόθη στόν Παρισσό στίς 15 Μαΐου παρουσίασε τήν καλλιτεχνικά ικανοποιητικά έξειλασσομένη, μέ τις ένδιαφέρουσες έρμηχείες έργων Beethoven

Hummel, Herard, Chopin, Raff, Liszt. 'Η δ. Κοτσάμπαση χερκοπρότηκε θερμά.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.— 'Ο καλλιτέχνης της κιθάρας κ. Γεράσιμος Μηλιαρσής έμφανίστηκε γιά πρώτη φορά πρό του κοινού της Θεσβνίκης, όπου έδωσε τά εξαιρετικά δείγματα της τέχνης του σ' ένα έκλεκτό πρόγραμμα. 'Η συναυλία δόθηκε στίς 26 Μαΐου.

—Στις 29 'Απριλίου ή γυναιχή καλλιτέχνης του πιάνου καθηγήτρια του Κρατικού 'Ωδείου δ. Θούλα Γεωργίου έδωσε ένα ένδιαφέρον ρεσιτάλ στήν αίθουσα του Βασιλικού Θεάτρου μέ ώραια έπιτυχία.

—'Αν και καθυστερημένα, όφειλομε τά άναφέρωμε τήν έπιτυχία της έμφανίσεως της Χωροδίας του Γ', γυμνασίου θηλέων στήν αίθουσα του Βασιλικού Θεάτρου υπό τήν διεύθυνση του ρ. Κώστα Μερτζιανίδη μέ τη συμμετοχή της μαθητρίδας της 'Ανωτέρας Σχολής Πιάνου εις τό Κρατικόν 'Ωδειον δ. 'Αννας Τσίτσας καθώς και τό έπιτυχές ρεσιτάλ του βαρτονίου κ. Π. Χατζηστυλιανού στήν αίθουσα της 'Εταιρίας Μακεδονικών σπουδών, μέ συνοδεία πιάνου από τή δ. Ε. Γαϊτάνου.

—'Ο τενόρος κ. 'Αλ. Νάκης έμφανίστηκε στίς 13 Μαΐου στήν 'Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών μέ ένα ένδιαφέρον πρόγραμμα έργων Cesli, Paisiello, Schubert, Halevy, Bizet, Meyerbeer, Ρόβιου, Βασιλειάδη.

—Στήν ίδια αίθουσα έγινε ή 6η Συναυλία της εταιρίας ΤΕΧΝΗ μέ έργα Schumann. 'Ελαβε μέρος ή καλλιτέχνης του πιάνου δ. Π. Στεφανοπούλου μέ ώραια έκτέλεση τών χωρών Davidtsbandler έργ. δ, και ή έκλεκτή τραγουδίστρια δ. Βάσω Πίπη μέ εξαιρετική απόδοση lieder. Τήν δ. Πίπη συνάδευσε ή πιανίστα κ. Μαργαρίτα 'Αούτο.

—Τό Κρατικό 'Ωδειο Θεσβνίκης έδωσε στίς 16 Μαΐου (αίθουσα Βασιλικού Θεάτρου) μέ συναυλία όπέρ τών Νυχτερινών Σχολών όπόρων παιδιών Μακεδονίας, 'Ελθαν μέρος: ή χορωδία του ώδειου υπό τη διεύθυνση του κ. Γ. Βακαλόπουλου και μέ συνθέσεις του ίδιου, ή πιανίστα διπλωματούχος του ώδειου δ. Ζανέ Μόλχο, ή δ. Τ. Παλαμά (άπαγγελία) της τάξεως του κ. Γ. Κοπανά, ή δ. Ν.Κοοκεριδου, της τάξεως τραγουδιού κ. Μ. Μακρή (συνοδεία της δ. Τ. Σπηριώδη) οι διπλωματούχοι δ. Κ. Σούρβαλη και κ. Χ. Πολυζωίδης σέ έργα Μουσικής Δωματίου ή κ. Ζωγραφάκη της τάξεως τραγουδιού κ. 'Αγγελόπουλου, ή δ. Ι. Χαρίτου (άπαγγελία) της τάξεως του κ. Γ. Κοπανά.

—Τό 'Ωδειον Θεσβνίκης όργάνωσε ένα τετραήμερο έορτασμό γιά τόν Αιμίλιο Ριζιδή πού όπηρέτη ενας από τούς ιδρυτάς του. 'Ο έορτασμός αυτός διήρκεσε από 28ης μέχρι 31ης Μαΐου και συμπεριλαβε, έκτός τών μουσικών εκδηλώσεων, ένδιαφερόμενες όμιλεις γιά τό έργο του Μακεδόνος μουσικού.

ΒΟΛΟΣ.— Τό ρεσιτάλ κιθάρας του καθηγητού του 'Ελληνικού 'Ωδείου κ. Γεράσιμου Μηλιαρσση στίς 8 Μαΐου, προκάλεσε μεγάλη αίσθηση στό κοινό του Βόλου, τό όποιον εξεδηλώθη ένθουσιαστικά γιά τόν εξαιρετικό καλλιτέχνη. Παραθέτομε ένα άπόσπασμα από τήν κριτική του κ. Μ. Μουριζόπουλου («Θεσσαλία»): 'Απίστατα τεχνικά κοτορθώματα παρακωλυθοσιν δ έμβρόντητος άκροατής: ισοκατημάτα διπλά και triπλα, παράλλους μελωδικές κινήσεις, τρέμολα πυκνότητα, σφουμάτα, πισοικάτα, αντίπαλους και τόσα άλλα, Μά πάνω άά' αυτά ένα συγκρατημένο εύγεγιστατον

αθώμα και ένα βαθειά χαραγμένον από την όπομνη νούς.

**ΛΑΡΙΣΣΑ.**— Τό Δημωτικόν Ὁβείον Λαρίσσης ἔβωσε στις 26 Ἀπριλίου τήν α', Μαθητικῆ Συναυλία τοῦ ὕπερ τῆς Παιδικῆς Στέγης, στήν αἴθουσα «Ὁρφεύς». Στή Συναυλία ἐμφανίστηκε ἡ Μικτῆ Ἐξωχολικῆ χωρωδία τοῦ ὠδείου ἐξ 160 μελῶν ἡ ὁποία ἔβωσε ἀποσπάσματα ἀπό τό Ρέκβιεμ τοῦ Φωρέ, ἀπό τή Φαβορίτα τοῦ Ντο-νιστέτι καί Τροβατόρε τοῦ Βέρνι με σολιστ τόν κ. Ν. Χατζηγεωμιό, τή μαθητρία Γ. Ἐσκή, καί τόν μαθητή Ε. Κατσουβάρα. Τήν χωρωδία διηόθουε ὁ καθηγητῆς τῶν ἀνωτέρων θεωρητικῶν μαθημάτων τοῦ ὠδείου κ. Σ. Τσαντήλας. Εἰς τό ὑπόλοιπον πρόγραμμα τῆς Συναυλίας ἐλαβαν μέρος οἱ μαθηταί τῆς τάξεως πιάνου τῆς κ. Δ. Σακελλάριου: Ε. Πιπινοπούλου, Π. Ἰωαννίδου, Α. Σακελλάριος, Μ. Λεοντίου. Τῆς τάξεως πιάνου κ.Ν. Μάναγα-Λουίζου: Δ. Μαλάκη, Α. Μάναγα. Τῆς τάξεως πιάνου β. Ν. Ἀδάμ: Α. Σακελλάριδου, Ν. Κυλικῆ καί τάξεως βιολιού τοῦ κ. Α. Μακρή: Α. Λαμπανάρης, Γ. Μαγλαράς.

— Ὁ Μουσικός Σύλλογος τῆς πόλεως ἔβωσε στις 3 Μαΐου μίαν ἐπιτυχῆ συναυλία στήν αἴθουσα «Πάλλας». Ἔλαβε μέρος ἡ χωρωδία καί ἡ Μανδολινάτα τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ὑπό τή διεύθυνση τοῦ κ. Βαλακώστα καί ἡ μικτῆ χωρωδία τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας ὑπό τή διεύθυνση τοῦ κ. Κορανάκη.

— Ἡ β' μαθητικῆ Συναυλία τοῦ Δημωτικοῦ Ὁβείου δόθηκε στις 17 Μαΐου στήν αἴθουσα «Ὁρφεύς» ὑπερ τοῦ Δημωτικοῦ Νοσοκομείου τῆς πόλεως, με ὄρατον ἐπιτυχία. Στή Συναυλία ἐλαβαν μέρος διάφος τῶν μαθητῶν τοῦ ὠδείου Ν. Παπαδημητρίου, Α. Μπρινίου, Θ. Παληούρα, Α. Λαμπανάρη, Τ. Κολώνια, Α. Δημητρίου, Γ. Μαγλαρά, Ε. Δημητρίου καί ἡ γυναικεία χωρωδία τοῦ Ἰδρυματός με διεύθυνση τόν κ. Γ. Μίγκο.

**ΣΠΑΡΤΗ.**— Στίς 10 Μαΐου στήν αἴθουσα Φλοράλ τό Ἑλληνικόν Ὁβείον Σπάρτης ἔβωσε τήν ἔθισα ἐπίδειξη τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς πιάνου, τῆς καθηγητριάς β. Μαρίας Προβλεξιάδου, κατά τήν ὁποία διεπιστώθη ἡ ἐξαιρετικῆ ἐπίδοσις καί πρῶτος τῶν μαθητῶν καθῶς καί ἡ ἁμνη ἐργασία τοῦ μαθητῆρα:— Ἐλαβαν μέρος οἱ ἀκόλουθοι μαθηταί καί μαθητρία:— Μ. Παπαζοῦτου, Μ. Βελικά, Β. Ἀνδριώτη, Μ. Χριστοφοῦλάκου, Α. Ψυχροῦ, Ε. Χαντζῆ, Μ. Πολίτου, Σ. Γκίνη, Χ. Σταθοπούλου, Τ. Νιανώρα, Α. Νιανώρα, Ν. Ξανθάκου, Μ. Σολομοῦ, Χ. Παλαιολόγου, Χ. Βελικά, Ε. Σκιαδέ, Α. Βαλασάκη, Γ. Σολωμοῦ, Α. Παπαγιάννη, Μ. Μύγγου, Ε. Καραγιαννάκου, Α. Ἀεράη, Σ. Ἀργυριάκου, Σ. Παπαγιαννοπούλου, Χ. Ἀποστολίδου, Ρόμπου, Ἄννα καί Ἀθηνά Κατοῖτη, Κ. Λιναρδάκη.

**ΚΑΒΑΛΛΑ.**— Ἐνδιαφέρουσες οἱ μουσικῆς ἐκδηλώσεις τῆς Καβάλλας δημιουργοῦν μίαν ἀξιόλογη μουσικῆ κίνηση εἴτε με συναυλίες, εἴτε με ρεσιτάλ στό ραδιοφωνικό σταθμό, ὅπως τό ἀξιοπρόσχητα ρεσιτάλ βιολιού κ. Ν. Σαντοριναίου διευθυντοῦ τοῦ Ὁβείου Καβάλλας, οἱ ἐμφανίσαις τῆς Φιλαρμονικῆς καθῶς καί ἡ Συναυλία τῶν καθηγητῶν τοῦ Ὁβείου: κ. Ι. Ἀργυροῦ (ἀπόφοιτος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁβείου) κ. Ἀντρί Διαιστή, (ἀπόφοιτος τοῦ Ἑλληνικοῦ ὠδείου) κ. Βολδάς Παπακωνσταντίνου (ἀπόφοιτος Ἑλληνικοῦ Ὁβείου) β. Κ. Καλαπακίδου (ἀπόφοιτος Ἑλληνικοῦ Ὁβείου) καί Ὁβείο Θεσσαλονικῆς τοῦ καθηγητοῦ κ. Α. Μαργαρίτη καί τοῦ διευθυντοῦ κ. Ν. Σαντοριναίου. Στήν ἐνδιαφέρουσα αὐτή ἐμφάνισή τοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ τοῦ Ὁβείου Ἠλίου Κοβάλλας συμμετείχε καί ἡ Φιλαρμονικῆ τῆς πόλεως ὑπό τή διεύθυνση τοῦ κ. Α. Παπακωνσταντίνου.

**ΚΕΡΚΥΡΑ.**— Ὁ «Συμφωνικός κύκλος μπάντας» τῆς Φιλαρμονικῆς Ἐταιρείας «Μάντις» πού ἄρχισε τό Νοέμβριον 1952 ἔλαθε τήν Κυριακῆν 26 Ἀπριλίου 1953.

— Ἐκλεκτοί ἐτελεστοί, 35 ἐν ὄλῳ, ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ κ. Κ. Μπαζίου, ἀπέτελεσαν εἰδικῶς Συμφωνικό τμήμα μπάντας τοῦ ὁποῖον ἐπραγματοποίησε

τέσσαρας συναυλίας με ἔργα Schuberl, Grieg, Meyerbeer, Brahms, Tschaihowsky, Mendelsshon, Beethoven καί Wagner. Ὁ «Συμφωνικός κύκλος» αὐτός με προγραμματικόν σκοπόν καθαρώς μορφωτικόν, ἱκανοποίησε πλήρως τό πολυπληθές καί ἑλεκτόν ἀκροατήριον πού τόν παρκολούθησε, ἀπέτελε δέ τήν προσφορά τῆς Φιλαρμονικῆς Ἐταιρείας «Μάντις» εἰς τήν Μουσικὴν κίνησιν τῆς πόλεως, διά τήν χειμερινήν περίοδον 1952-1953.

**ΠΥΡΓΟΣ.**— Ἡ Μικτῆ Χωρωδία Πατρῶν πού τόσο ἐξαιρετικῆ ἀπόδοσις εἶχε κατά τήν πρώτη συναυλία τῆς τῆς Πάτρας στις 19 Ἀπριλίου, ἐπεσκέσθη τήν πόλιν τοῦ Πύργου ὅπου εἶχε μίαν ἐπιτυχῆ ἐμφάνισή με τήν ἐρμηνεία ἐκλεκτῶν χωρωδιακῶν ἔργων, κατά διδασκαλία καί διεύθυνση τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁβείου Πατρῶν κ. Δ. Σινόρη. Ἡ Συναυλία δόθηκε στις 17 Μαΐου στήν αἴθουσα τοῦ Δημωτικοῦ θεάτρον «Ἀπόλλων».



Ἀπό τή Συναυλία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁβείου Πύργου τῆς 24ης Ἀπριλίου εἰς τό ἐκεῖ θεάτρον «Ἀπόλλων»

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»