

## ΙΩΑΝΝΗΣ ΨΑΡΟΥΔΑΣ



Ἡ «Μουσική Κίνηση» εἰσθάνεται ἰδιαίτερα τὸ κενὸ τοῦ ἀφῆσε στὴ μουσικῇ ζωῇ τῆς Ἀθήνας ὁ θάνατος τοῦ ἐξοριέτου καλλιτέγνου - μουσικοκριτικού Ἰωάννου Ψαρούδα. Σὲν συνεργάτης τοῦ περιοδικοῦ, ἐκόσμησε ἰδιαίτερα τίς στήλες αὐτές μετὰ τὴν ἐκδηλῆ του ἰκανότητά στο χεῖρισμὸ ὀποιουδήποτε μουσικοῦ περιχομένου θέματος. Ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ὁ Ι. Ψαρούδας ἀσχολήθηκε μετὰ τὴν μουσικὴν πού ἐπηρέασε ἐκτοτε ὀδυσιαστικὰ τὴ ζωὴν του, ἀνεξάρτητα ἀπὸ

τὰ διάφορα στάδια ἀπὸ τὰ ὅποια πέρασε, τὰ ἀντίθετα πρὸς τίς ἐσωτερικὰς του παρορμήσεις. Συμπλήρωσε τίς σπουδὰς του κοντὰ στὸν Σαίν-Σάνς στὸ Παρίσι καὶ ὑπῆρξε διακεκριμένος μαθητὴς τοῦ διάσημου πιανίστα Pugno. Βασὸς γνώστης κάθε μουσικῆς ἐκδηλώσεως προσέφερε πολλὰ εἰς τοὺς μουσικοὺς καὶ διὰ τοὺς νέους, τῶν ὁποίων ὑπῆρξε ὁ ἐνθουσιώδης ὑποστηρικτὴς μετὰ τὴν ἀνεπηρέαστη καὶ εἰλικρινῆ του κρίση. Ἀλλὰ καὶ ὀδυσιαστικὴ δράση ἐδειξε ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ὅταν ἐδημιουργεῖτο ἡ «Ἐνωσις Ἑλλήνων Θεατρικῶν Κριτικῶν» τῆς ὁποίας ὑπῆρξε εἰς τῶν Ἰδρυτῶν τῆς καὶ ὁ πρῶτος τῆς πρόεδρος.

Διετέλεσε ἐπὶ σειράν ἐτῶν μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, καθὼς καὶ μουσικὸς κριτικὸς τοῦ «Βήματος» καὶ τῶν «Νέων». Μετὰ τὸ θάνατον τοῦ Ἰωάννου Ψαρούδα ἡ μουσικὴ κοινότητα στερήθηκε ἑνὸς καλλιεργημένου καὶ πολιτισμένου ἐργάτου τῆς καὶ τὸ Περιοδικὸν μας ἑνὸς τῶν ἐκλεκτοτέρων του καὶ πολιτικῶν συνεργατῶν.