

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ.— Μεγάλο ενδιαφέρον συγκέντρωσε το ανέβασμα της όπερας του Μότσαρτ «Γάμοι του Φίγκαρο» στη Λυρική Σκηνή. Όλοι συνέβαλαν στην άρτιωτηρή απόδοση του έργου και κυρίως ο άρχιμουσικός κ. Άντιοχος Εθαγγελάτος, ο οποίος έδίδαξε μουσικά τó έργο επί μήςας και έπέτυχε μίαν έκτελεση ύποδειγματική γιά τó δύσκολο αυτό έργο του Μότσαρτ. Τους ρόλους απέδωσαν οι καλλιτέχναι Ζωή Βλαχοπούλου (Σουζάνα), Ν. Βουτυρά (Κοντέσσα), Κ. Δαμασιώτη (Χερουβίνο), Π. Τζαβάρια (Μαρτελίνα), Γ. Άμαξοπούλου (Μπαρμπαρίνα), Σ. Καλογεράς (Φίγκαρο), Ν. Παπαχρήστος (κόμης Άλμαβίβα), Π. Χοϊδάς (Μπάρτολο) Α. Πανταζηνάκος (Μπαζίλιο), Νικ. Ντουφεξιάδης (Ντόν Κούρτσιο), Μολότσας (Άντόνιο). Στήν έπιτυχία τών «Γάμων του Φίγκαρο» συνετέλεσε και ή συμβολή του κ. Πέλου Κατσέλη ως σκηνοθέτου, καθώς και οι σκηνογραφίες και τά κοστούμια του κ. Γ. Βακαλό.

—Σέ τρεις σειρές Συναυλιών θά δοθής τó κυριότερο μουσικό έργο του Μανώλη Καλομοίρη, τó έμπνευσμένο από την Έλληνική ποίηση. Ήδη ένα μέρος τής πρώτης σειράς δόθηκε στις 9 Φεβρουαρίου στόν «Παρνασσό» πάνω σέ ποίηση του Κωστή Παλαμά και μέ έκτελεστές τους καλλιτέχνας Ν. Φραγγιά—Σηλιοπούλου, Άννα Ρεμούνδου, Θ. Κάισαρη—Άράγγη, Ε. Νικολαΐδου, Κ. Κούλα και Γ. Κοντογιώργου. Έπίσης και στις 22 Φεβρουαρίου μέ την Κρατική Όρχήστρα Άθηνών σπου ή κ Ζωή Βλαχοπούλου και ο κ. Α. Δελένδρας εξέτελεσαν τó πρώτο μέρος («Σ' άγαπώ») από τους «Ίσμβους και Άναπαίστους» του Παλαμά. Τó δεύτερο μέρος του ποιητικού αυτού έργου άκούστηκε από τó Ραδιοσταθμό Άθηνών μέ σύμπραξη τών καλλιτεχνών Α. Ρεμούνδου, Θ. Κωτσόπουλου και τής Χορωδίας Κοριτσιών τής Έργατικής Έστίας υπό τή διεύθυνση του κ. Φιλ. Οικονομίδη. Τó τέταρτο και τελευταίο μέρος τής

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

πρώτη σειράς θα δοθεί στις 16 Μαρτίου στον «Παρνασσό» με έργα σε ποίηση του Κώστα Χατζόπουλου.

Με ένδιαφέρον αναμένονται και οι ύπολοιπες σειρές συναυλιών κατά τις οποίες θα εκτελεσθεί μουσική του Καλομοίρη εμπνευσμένη από την ποίηση του Σολωμού, Μαλακάση, Μαβίλη, Πάλλη, Κορνάρου, Παπαντωνίου, Γρυπάρη, Παλαμά, Σικελιανού, Καρθαίου και τη Δημοτική ποίηση.

—Την πρώτη Κυριακή του Φεβρουαρίου ο μαεστέρας κ. Φ. Οικονομίδης διηύθυνε τη συναυλία της Κρατικής 'Ορχήστρας με πρόγραμμα έργων αποκλειστικώς Τσαϊκόφσκυ. Εκτός της Συμφωνίας αρ. 5 και του 'Ιταλικού καπριτσίου, του κοινού της Συναυλίας δοκίμασε μίαν αληθινή απόλαυση με την έκτελεση του Κονσέρτου για βιολί του Ρώσου συνθέτη από τον νεαρό Γάλλο βιολιστή κ. Ντεβί 'Ερλί, γυναστό στους 'Αθηναίους από προηγούμενες εμφανίσεις του. 'Ο κ. 'Ερλί εμφανίστηκε σε δυο 'έκδομα ρεσιτάλ στον «Παρνασσό» οργανωμένα από τον 'Ελληνογαλλικό Σύνδεσμο, καθώς και στη Συμφωνική Συναυλία του Ραδιοσταθμού 'Αθηνών στις 5 Φεβρουαρίου υπό τη διεύθυνση του κ. Θ. Βαβαγιάννη με το κονσέρτο για βιολί του Βιενιόφκι.

—'Ο κ. Βαβαγιάννης έδωσε επίσης μίαν 'εξαιρετική 'ερμηνεία ενός ένδιαφέροντος προγράμματος — κατά τη συναυλία της Κρατικής 'Ορχήστρας της 8ης Φεβρουαρίου—που περιελάμβανε τη «Φαντασία σε ένα θέμα του Τάλτσι» του Βόν Ούλλιας (σε α' έκταση), τη «Συμφωνία σε ρε» του Σεζάρ Φράγκ και το «Κονσέρτο για πιάνο και όρχηστρα» του Σούμαν, που 'ερμηνεύσε με τη γωστή της τέχνη ή πιανίστα κ. Μαρία Χαιρογιώργου —Σιγάρα.

—'Η 'εμφάνιση στην 'Αθήνα του 'Ιταλού καλλιτέχνη του πιάνου κ. Γκουίντο 'Αγκόστι, για πρώτη φορά ύστερα από το 1936 που είχε πρωτοσκηφωθεί την 'Ελλάδα, έδωσε την 'εκαίρια στο μουσικό μας κοινό να χαρεί την 'ερμηνεία ενός 'εκλεκτού προγράμματος από το Ραδιοφωνικό Σταθμό 'Αθηνών με έργα Μπατόβεν, Λιστ και μίντε μικρές δικές του συνθέσις, καθώς επίσης και την έκταση του 2ου κονσέρτου για πιάνο και όρχηστρα του Μπράμς κατά τη συμμετοχή του ως σολιστ με την Κρατική 'Ορχήστρα στη συναυλία της 15ης Φεβρουαρίου υπό την διεύθυνση του κ. 'Ανδρέα Παρίδη.

—Στην ίδια συναυλία ο κ. Α. Παρίδης έδωσε την «Πασσακάλια» του 'Αντόνιο Τσάιτε ενός από τους νεώτερους 'Ιταλούς συνθέτες (σε πρώτη έκταση) καθώς επίσης και όραιες 'εκτελέσις της 4ης Συμφωνίας του Μπατόβεν και την εισαγωγή του Ροσσίνι «Μπενβενούτο Τσελλίνι».

—Στη Συναυλία της 22ας Φεβρουαρίου κατά την όποια οι 'εκλεκτοί μας καλλιτέχνη Ζωή Βλαχοπούλου και 'Αντώνης Δελένδρας 'ερμηνεύσαν τα τραγούδια του Καλομοίρη πάνω στο α' μέρος των «'Ιάμβων και 'Αναποσιτών» του Παλαμά, ο άρχιμουσικός κ. Φιλ. Οικονομίδης 'ερμηνεύσε πολύ 'επιτυχώς την ε' Ημιτελή Συμφωνία του Σουμπερτ και την 2η Συμφωνία του Μπράμς. Συνόδευσε δε τους τραγουδιστάς με διακριτικότητα και ενδιαφέρον.

—'Ο πιανίστας Μάριος Λάσκαρης 'ακούσθη σε'να ρεσιτάλ στις 23 Φεβρουαρίου μετά 'επίσημη άδουσια απ' την 'Ελλάδα. Τα 'εξαιρετικά πιανιστικά προσόντα του Μάριου Λάσκαρη 'εγναν 'εκδηλώσασιν 'ερμηνεία ενός βόσκουλου και 'εκλεκτού προγράμματος από έργα Μπαχ—Μπουζίνι: Τοκκάτα και φούγκα ρε έλ, Μπάχ: Παρτίτα σε ύφ, Λιστ: «Σονάτα—οι έλ», Φράγκ: «Πρελούδιο,

Χορικό και Φούγκα» Ραβέλ: «Παιχνίδια στο νερό», Ντεμπουσσέ: «'Ανταίσιες στο νερό», «Μουβερμάν» και Μπαλακίρεφ: «'Ιολαμείς».

—'Η γωστή από προηγούμενες εμφανίσεις της στην 'Αθήνα Γαλλική πιανίστα Ζάν-Μαρί-Νταρέ θα δώσει δυο ρεσιτάλ στη Θεσσαλονίκη (στις 1 και 2 Μαρτίου) και έν συνεχεία θα 'εμφανιστεί στην Πάτρα.

—Στη Μακεδονική πρωτεύουσα έδωσε ένα ρεσιτάλ πιάνου ή διαλεχτή με καλλιτέχνη κ. Μαρία Παπαϊωάννου—Χουριμούζου με έργα Σοπέν, που 'οργανώσε ή «Τέχνη» στις 25 Φεβρουαρίου στην 'εταιρία Μακεδονικών Σπουδών.

—Πολύ ένδιαφέρουσα ή πρώτη συναυλία των μαθητών των 'Ανωτέρων Τάξεων του 'Ελληνικού 'Ωδείου που δόθηκε στις 22 Φεβρουαρίου στον «Παρνασσό». 'Ελαβαν μέρος οι μαθητοί της τάξεως του Πάνου Μ. Σωτήρου, Φ. Παλαμής, Α. Λιναρδάκη, Μ. Δροσοπούλου, Κ. Χατζηχρήστου, Β. Αύγερινού, Ε. Σμήλιος, Α. Λεμπέση και Α. Ρουσιάνου, σε 'ιδιαίτερα φροντισμένα προγράμματα. 'Επίσης της τάξεως του Τραγουδιού Α. Νάτσος, Σ. Θεοδωρίδης, Α. Κούση, Ρ. Δασκαλοπούλου, Α. Νεοτορίδου, Σ. Μουταίου, Ρ. Γαρατζή, Ν. Μητρόπουλος και Τ. Τσαρουχίδης. Από την τάξη του βιολιού 'εγναν 'επιτυχώς 'εμφανίσεις οι μαθητοί Δ. Βράσκος και Κ. Σέττας. Τέλος, από την Τάξη της Κιθάρας 'εμφανίσθη οι μαθητοί Κ. Τρίαντος. Το κοινόν κατεχειροκρότησε τους νέους 'εκτελεστές, και δι' ατόν την ουσητή 'εργασία του 'Ελληνικού 'Ωδείου, της όποιας 'όποια 'επιτεύματα 'υπήρξαν καταφανή στις 'εξαιρετικώς ένδιαφέροντος εμφανίσεις των μαθητών.

—Την 1η του 'ελατάνου μηνός, ή Χορωδία του 'Ελληνικού 'Ωδείου, υπό τη διδασκαλία και διεύθυνση του 'εκλεκτού καλλιτέχνη κ.Κώστα Χάγιου έδωσε μίαν συναυλία στην αίθουσα «'Αττικόν» σημειώσασα μίαν 'εξαιρετική 'επιτυχί. Το πρόγραμμα από 'ελληνικά και 'ένα τραγούδια 'εκτελεσθη με όλη τη ουσησία και την 'εγερση φρονιμεία που χαρακτηρίζε κάθε καλλιτεχνική 'εργασία του κ. Χάγιου. Οι 'εκτελεστοί και ο μαεστρος κατεχειροκρότηθηκαν, και κατ' 'απαίτησιν του κοινού άναγκάσθησαν να 'επαναλάβουν πολλά τραγούδια. 'Η 'ώραία αότη συναυλία θα 'επαναληφθή προεξάξ.

—Στις 23 Φεβρουαρίου στην αίθουσα του «Παρνασσού» αι κ. Χάρις Δημακοπούλου (τραγούδι) και Φανή Άδα (πιάνο) 'εμφανίσθησαν σε μίον 'επιτυχί συναυλία. Το πρόγραμμα της κ. Δημακοπούλου περιελάμβανε έργα Μπάχ, Χαίντελ, Μόσαρτ, Μοσαρτέ, Πουτσίνι, Φράντς, Βάλν, Μάλερ, Ντεμπουσσέ, Φορέ και Εσαγγλάτου. 'Η κ. Άδα, 'ετέλεσε τη Σονάτα έργο 2δ αρ. 2 (Σελήνοφας) του Μπατόβεν, δυο κομμάτια από το Phantastische Uecke του Σούμαν, και το «Κήποι κάτω απ' τη βροχή» από τις Estampes του Ντεμπουσσέ.

—'Ο κορηγητής του 'Ελληνικού 'Ωδείου καλλιτέχνης της κιθάρας κ. Χαράλαμπος 'Εκκετιόγλου έδωσε το ρεσιτάλ του με μεγαλή 'επιτυχία στην αίθουσα «Παρνασσού» στις 28 Φεβρουαρίου με έργα Σέρ, Μάρς, Γκρανάντος, Σουμπερτ, Σοπέν, Μπάχ, 'Αλμπένιθ, 'Εκκετιόγλου κ.δ.

—Με μεγάλο ένδιαφέρον 'εξ άλλου αναμένεται το ρεσιτάλ κιθάρας του κ. Γερασίμου Μηλιώρη, καθηγητού, επίσης, στο 'Ελληνικό 'Ωδείο, που θα δοθή στις 10 Μαρτίου άρα 8 μ.μ. στον «Παρνασσό». Το πρόγραμμα του περιλαμβάνει συνθέσις Ρομπέρτε ντε Βιζέ, Σέρ, Πάρελ, Μπάχ, Βάις, Τορρόμα, Καστελνουβό—Τενίσκο, Γκρανάντος, 'Αλμπένιθ.

—Το πρώτο 'εκαήμερο του Μαρτίου, 'εξ άλλου, θα 'εχουν την 'εκαίρια οι 'Αθηναίοι να γνωρίσουν τον νεώτατο, αλλά ήδη διάσημο Αυστριακό καλλιτέχνη του πιάνου Φρειδερίκο Γκούλντα. 'Ο Γκούλντα, το πιο άγαπημένο μουσικό παιδί της Βιέννης, 'ενοι από τους λίγους πιανίστας που 'επεισαν με τη Φιλαρμονική της Νέας 'Υόρκης υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Μητροπούλου.

—'Εκτός του πιανίστα Γκούλντα, θ' 'ακούσθη και ο Γεώργιος Θέμελης, τυφλός 'Ελλην πιανίστας, που τόσο πρόσφατο θέμισθό γνώρισε στη Γερμανία και ουκεκρινμένα με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου. Τό Θέμελης μετακαλή ή «Στέγη του Καλλιτέχνη».

—'Αγγέλλεται γιά τίς 14 Μαρτίου ώρα 7 μ.μ. στήν αίθουσα τοῦ «Παρνασσού» ἡ ἐπίδειξις τῆς Μελοδραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου μέ τό μονόπρακτο τοῦ Ὁφφενμπαχ : «Γάμος στό χωριό» καί ἀποσπάσματα ἀπό τίς ὀπερές : Δόν Κάρλος, Ἄιντα, Εἰδύ, Ὀνιγκνι, Βέρθερος, Μπόεμ, Μπαττερφλύ, Φόουστ, Πρίγκηψ Ἰγκόρ, Τραβιάτα, Κάρμεν. Τά ἔργα θά δοθοῦν κατά διδασκαλία σκηνική τοῦ κ. Σπύρου Καλογερά, καί μουσική διδασκαλία τῆς κ. Δέσποινας Χέληρ.

—Ὁ κ. Γ. Κουτσιμάνης θά δώσῃ ἄκομῃ ἕνα ρεσιτάλ βιολιού στίς 8 Μαρτίου μέ εἰσοδο εὐλεύθερα γιά τοὺς μαθητάς τοῦ Ὁδείου. Στό πᾶνο θά συνοδεύσῃ ὁ καθηγητής τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου κ. Γεώργ. Πλάτων.

—Ἐντός τοῦ Μαρτίου ἐπίσης, ὁ τυφλός καλλιτέχνης τοῦ βιολιού κ. Τόνης Ζαχόπουλος (Ἀ' βραβεῖον Ὁδείου Ἀθηνῶν) θά ἐμφανιστεῖ ὡς ἕνα ρεσιτάλ στόν «Παρνασσό» ὑπό τήν προστασία τοῦ Δημάρχου Ἀθηνῶν. Στό πᾶνο θά συνοδεύσῃ ὁ κ. Γ. Πλάτων.

**ΚΑΛΑΜΑΙ.**— Στίς 8 Μαρτίου στήν αίθουσα «Λαϊκῆς Σχολῆς» ὁργανώνεται ἕνα μουσικοφιλολογικό μνημόσυνο τοῦ μουσικοσυνθέτη Ἰωάννου Ντάβου, τοῦ μουσικοῦ αὐτοῦ παιδιοῦ τῶν Καλαμῶν, πού χάθηκε τό 1941—. Τό μνημόσυνο ὁργανώνει ἡ Φιλαρμονική καί ὁ «Σόλλογος πρὸς διάδοσιν τῶν γραμμάτων» τῆς πόλεως μέ συμμετοχὴ τῆς μουσικῆς μπάντας, τῶν χωρωδίων τοῦ Ἁγίου Νικολάου καί Ὑπαπαντῆς, τοῦ Μουσικοῦ Κολυταχνικοῦ Ὀμίλου Καλαμῶν καί πολλῶν καλλιτεχνῶν. Κατά τό φιλολογικό αὐτό ἀπόγευμα ἐκτός τῆς ὀμιλίας γιά τό ἔργο καί τῆ ζωῆ τοῦ Ι. Ντάβου, θά ἐκτελεσθοῦν καί συνθέσεις τοῦ ἀπὸ τίς χωρωδίες, τῆ μπάντα καί τοῦς λοιποῦς καλλιτέχνες. Ὁ Ἰωάννης Ντάβος συνέθεσε πολλά ἔργα, μεταξὺ τῶν ὁποίων τῆ «Μεράδα» (τρίπρακτὸ ὄπερα), τίς ὀπερέττες «Σουλαμίτις», «Ἄλλῃ Πασιά» καί «Ἄντρας μέ τό στασί» πού ἐπιδόχθησαν μέ ἐπιτυχία καί στήν Ἀθήνα, καθὼς καί τό «Βαλκανικό Ὑμνο» καί τόν «Ὑμνο τῆς Εὐρώπης»—.

**ΝΑΥΠΛΙΟΝ.**— Μέ πολλήν ἐπιτυχία δόθηκε ἡ προαγγελθεῖσα παράστασις τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου, στήν αίθουσα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου Ναυπλίου, μέ τήν τρίπρακτὴ κωμῳδία τοῦ Γρ. Ξενόπουλου «Χερουβέμ». Ἡ παράστασις ἐδόθη κατά διδασκαλίαν τοῦ σκηνοθέτου καί συγγραφέως κ. Μιχ. Κουνελάκη, διευθυντοῦ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς—.

**ΛΑΡΙΣΑ.**— Στήν αίθουσα τελετῶν τοῦ Δημοτικοῦ Ὁδείου Λαρίσης δόθηκε ἡ δεύτερη μαθητικὴ ἐπίδειξις τοῦ Ὁδείου τοῦ τρέχοντος σχολικοῦ ἔτους 1952—53, στίς 22 Φεβρουαρίου, μέ μολλήν ἐπιτυχία—.

—Μέ τήν ἐκκαιρία τῆς προσεχοῦς στέφους τῆς βασιλείας τῆς Ἀγγλίας Ἐλισάβετ, τό ἐφετεινόν 7ον Φεστιβάλ τοῦ Ἐδιμβούργου, πού συμπίπτει μέ τό σημαντικό αὐτό γιά τήν Ἀγγλία ἔτος, ἔα περιβληθῆ μέ ἐντελῶς ἰδιαίτερη λαμπρότητα. Οἱ ὁργανωταὶ ἐπέτυχαν τήν ἐξασφάλισιν τῶν ἀξιολογοτέρων μουσικῶν συγκροτημάτων, ἀρχιμουσικῶν, καλλιτεχνῶν τοῦ βιολιού, τοῦ τραγουδιοῦ, μπαλλέτων καί θεατρικῶν παραστάσεων. Προβλέπεται ὅτι θά συσσωρευθῇ στό Ἐδιμβούργον ὅτι πῶ ἐκλεκτό ἔχει νά ἐπιδείξῃ ἡ Εὐρώπη καί φυσικά καί ἡ Βρετανία. Ἐπὶ τῆ ἐκκαιρία θά ἐρτασθῇ καί ἡ τετρακοσιετηρίς τοῦ Κορέλλι, κατά τήν ὁποία θά ἐκτελεσθοῦν ἀπὸ διασήμους καλλιτέχνους τοῦ βιολιού, μεταξὺ τῶν ὁποίων καί ὁ Γεχουντὶ Μενουχίν, τά σημαντικότερα ἔργα τοῦ δια βιολί. Ἐκτός τῆς ὀρχήστρας τοῦ Β.Β.Σ. ὑπὸ τόν σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ καί τόν σέρ Ἀντριου Μπρίτ, θά ἀκουσθοῦν καί ἄλλες ἀξιόλογες ὀρχήστρες μεταξὺ τῶν ὁποίων καί ἡ Συμφωνικὴ τῆς Βιέννης ὑπὸ τῆ διεύθυνση τῶν Φουρτβαϊγκλερ καί Μπρόννο Βάλτερ. Διάσημες τραγουδίστριες, ὅπως Κάλην Φερριέ, ἡ Σβάρτακοφ, ἡ Ζεφφριντ κ.ῶ. θά δοθῇ ὁ «Ἰσομενέδς» τοῦ Μότσαρτ, ἡ «Σταχτοπούτα» τοῦ Ροσσίνι καί ἡ «Πορεία τοῦ Ἀσώτου» τοῦ Στραβίνσκου πού θά ἐκτελεσθῇ γιά πρώτη φορά στήν Ἀγγλία. Τίς παραστάσεις αὐτές θά πραγματοποιήσῃ τό περίφημο συγκρότημα Γκλάυντεμπορν καί ἡ Βασιλικὴ Φιλαρμονικὴ Ὀρχήστρα. Ἐξ ἄλλου, τά κουαρτέτα ἐγχόρδων Παγκανίνι, Μπαρόλλι καί Λέβενγκουτ, θά ἐκτελεσοῦν ὅλα τά Κουαρτέτα τοῦ Μπετόβεν. Ἄν προστεθοῦν τά περίφημα μπαλλέτα καί ἰδιαίτερα ἀξιόλογες θεατρικὲς παραστάσεις, τό φεστιβάλ τοῦ Ἐδιμβούργου θά ἀποτελέσῃ ἕνα ἐξαιρετο καλλιτεχνικό γεγονός τῆς ἐφετεινῆς μουσικῆς χρονιάς.

