

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

Την 30 Νοεμβρίου 1952 έδωθη εις τήν αίθουσαν του «Παρνασσού» μετά μεγάλης έπιτυχίας, ή συναυλία τής «Χορωδίας Έλληνίδων» επί τή συμπληρώσει τριακονταετούς καλλιτεχνικής δράσεως του διευθυντού τής Σπαρτιάτου Μαστρού κ. 'Αλέκου Παναγιωτοπούλου. Τό πυκνότερον άκροατήριον, κυρίως Σπαρτιατικών και

τό πιάνο διακεκριμένον καθηγητήν και συνθέτην κ. Γεώργιον Πλάτωνα, οί όποιοι συνέπραξαν ευγενώς.

'Ο κ. Παναγιωτόπουλος έχει προσφέρει άνεκτιμήτους όπηρεσίας μέχρις αυτοθυσίας επί είκοσι έτη διά τήν μουσικήν πρόδον τής Σπαρτίας ως άρχιμουσικός τής φιλαρμονικής τής και καθηγητής τής Μουσικής του



Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

άνθρώπων τής μουσικής, κατεχειροκρότησε και τόν Μεέστρον και τά κορίτσια τής χορωδίας διά τήν ώραιάν εκτέλεσιν του προγράμματος, τό όποιον άπετελείτο πρό πάντων από τραγούδια του κ. Παναγιωτοπούλου.

'Επίσης κατεχειροκρότησε και τόν Σπαρτιάτην βαθύφωνον κ. Πάνον Βουκιόδη και τόν συνοδευσάντα εις

Γυμνασιου. Είναι και ό ίδρυτής του παραρτήματος του «Έλληνικού 'Ωδείου Σπαρτης», τό όποιον άργότερον παρέδωκεν εις τήν «Ένωσιν Έλληνίδων Σπαρτης ή Ταυγάτη». 'Ητο δέ δικαία ή άποθώσις τήν όποιαν του έκαμαν οί έν 'Αθήναις συμπολίται του Σπαρτιάται κατά τήν συναυλίαν τής χορωδίας του.

ΑΘΗΝΑΙ—Τό έξαιρετικό φωνητικό κουίντέττο των 'Αμερικανών μαύρων «Sabile Singers» κατά τήν πρόσφατη εμφάνισή του στο 'Αθηναϊκό κοινό έδωσε δειγματα μιās έξαιρετικής τέχνης. Οί νέγροι καλλιτέχνηαι τραγούδησαν συνοδευόμενοι στο πιάνο από τόν έπίσης νέγρο κ. Κένεντυ και καθοδηγούμενοι από τόν κ. Mayers' έδωσαν δέ σέ 4 ρεσιτάλ, τά χαρακτηριστικότερα τραγούδια τής νέγρικης φύλης. Οί «Sabile Singers» έμφανίστηκαν διά του Καλλιτεχνικού Γραφείου 'Αθηνών.

—'Ο 'Αντριαν Αισμπάχερ, ό έκλεκτός 'Ελβετός πιανίστας που από πέρουσι έκαμε τή γνωριμία του με τό «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

'Αθηναϊκό κοινό, έδωσε ένδιαφέροντα ρεσιτάλ στο θέατρο Κεντρικόν στις 5, 7 και 17 Δεκεμβρίου.

—Στις 11 Δεκεμβρίου ή ύψίφωνος δ. Εύα Μομφεράτου έδωσε ένα ρεσιτάλ τραγουδιού με ένδιαφέρον πρόγραμμα έργων Σουμαν, Μπράμς, Ρ. Στράους, Ραχμάνινοφ, Τεντέσκο, Ρεσπίγκι, Γκουαρνιέρι, Σεβέρκι, κλπ. Στο πιάνο συνόδευσε ή κ. Δ. Χέλημ.

—Μέσα στο Δεκέμβρη δόθηκαν οι ακόλουθες Συμφωνικές Συναυλίες από τήν Κρατική μας όρχήστρα : Στις 7 Δεκεμβρίου υπό τή διεύθυνση του κ. Α. Παρίδη

μέ τὰ ἐξῆς ἔργα : Μπετόβεν : «Κοριολανός» (εἰσαγωγή)
Γ. Πονηρίδη : «Σοῦτα γιὰ ἔγχορδα», Μότσαρτ : «Κονσέρτο γιὰ βιολί ἄρ. 4, ρέ μείζ.» καὶ Τσαϊκόφσκυ : Συμφωνία ἄρ. 6» (Παθητική). Σολιστ ὁ κ. Ν. Δικαίος.

Στις 14 Δεκεμβρίου ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ κ. Φ. Οικονομίδη μέ τὰ ἀκόλουθα ἔργα : Τζεμινιάνι : «Κονσέρτο γκρόσσο ἄρ. 3», Σοπέν : «Κονσέρτο γιὰ πιάνο ἄρ. 1» καὶ Μπετόβεν : «Συμφωνία ἄρ. 3» (Ἡρωική). Σολιστ ὁ κ. Ρένα Κυριακοῦ.

Στις 21 Δεκεμβρίου ὑπὸ τῆ διεύθυνση τοῦ κ. Θ. Βαβαγιάννη, μέ τὸ ἐξῆς πρόγραμμα : Σοῦμαν : «Μάνφρεντ» (εἰσαγωγή), Μέντελσον : «Κονσέρτο γιὰ βιολί», Μπράμς : «Συμφωνία ἄρ. 1, ντό ἔλ.». Σολιστ ὁ κ. Βύρων Κολάσης.

— Ὁ κ. Χαρ. Κουτσιμάνης ἔδωσε ἕνα ἐνδιαφέρον ρεσιτάλ βιολιού στὴν αἴθουσα τοῦ Παρνασσοῦ στις 7 Δεκεμβρίου μέ ἔργα Ναρντίνι, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σοῦμπερτ, Βενιάφσκι. Στὸ πιάνο συνώδευσε ὁ καθηγητὴς κ. Γ. Πλάτων.

— Στὴν ἴδια αἴθουσα «Παρνασσός» στις 9 Δεκεμβρίου τὸ «Ἑλληνικὸ κουαρτέτο τυφλῶν» ἀποτελούμενο ἀπὸ τοὺς κ.κ. Δ. Περρῆν, Α. Ζαχόπουλον, Ἰ. Γαβριηλίδην, καὶ Ζ. Καλογερόπουλον, ἔδωσε μιὰ συναυλία Μουσικῆς δωματίου μέ δύο κουαρτέτα τοῦ Μότσαρτ ἄρ. 15 καὶ 21.

— Ἡ πρώτη συναυλία ποῦ ὀργάνωσε στὴν αἴθουσα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἡ «Ἐνωσις Φιλομούσων Ἑλλάδος» μέ ἔργα ἀποκλειστικῶς Ἑλλήνων συνθετῶν, δόθηκε στις 12 Δεκεμβρίου. Ἔλαβαν μέρος οἱ καλλιτέχναι κ. Ζωὴ Βλαχοπούλου, Β. Κολάσης, Ἰ. Παπαϊωάννου, Κρινιώ Καλομοίρη καὶ Ε. Νικολαΐδου, σὲ ἔργα Ριάδη, Σκαλκώτα, Καλομοίρη, Καρυωτάκη.

— Ὁ Γιουγκοσλαβὸς βαρτόνος κ. Γιάγκοβιτς ἐμφανίστηκε στὴ Λυρικὴ Σκηνὴ σὲ πολὺ ἐνδιαφέρουσες ἐρμηνείες τῶν ἔργων Χορδῶ Μετημφισομένων, Ριγολέττο καὶ Κοιρεὺς τῆς Σεβίλλης ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Α. Ζώρα, καθὼς ἐπίσης καὶ στὴν Τραβιάτα ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Α. Εὐζγγελάτου.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.—Κατὰ τὴν ἐφετεινὴν νέαν περίοδον ἡ Θεσσαλονικὴ εἶχε τὴν ἐυκαιρία νὰ χειροκροτήσῃ ἀλόφωτα μιαν ἀληθινὴ καλλιτέχνηδα τοῦ ἔσματος, ὅπως ἐξηλίχθη σήμερα ἕνα ἀπὸ τὰ διαλεχτὰ πνευματικὰ τὰ παιδιὰ, ἡ Δίς Βάσω Πίπη.

Τὴν γνωρίσαμε ὡς ἕνα ἀπὸ τὰ καλλιτέρα πρῶτα βραβεῖα τοῦ κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονικῆς. Χάρης στὸ ταλάντο τῆς ἐπέτυχε ἐτησίαν ὑποτροφία τοῦ Βρε-

τανικοῦ Συμβουλίου γιὰ μετεκπαίδευσιν στοὺς κορυφαίους εἰδικούς καθηγητὰς τοῦ Λονδίνου στὴν μουσικὴ, τῆ μελοδραματικῆ, τῆ ντιέον κ.λ.π. ποῦ ἦταν πολὺ καρποφόρος.

Τὰ δύο ρεσιτάλ ποῦ ἔδωσε τελευταίως στὸ Βασιλικὸ θέατρο μᾶς ἀπέδειξαν ὅτι ἡ Δίς Πίπη, ποῦ ἔχει μιὰ σπάνια φωνὴ κεντράλτο, εἶναι σήμερα μιὰ ἀπὸ τὶς καλλιτερες ἐρμηνεύτριες τόσο τοῦ λίντ δσο καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ ποῦ πάντα μέ σπορητὴν τὸ καλλιγερεῖ. Καὶ ἡ Ἀθήνα θέλει ἀσφαλδὸς ἐπισφραγίσῃ τὴν γενικὴ αὐτῆ γνώμη τῶν εἰδικῶν.

ΚΟΖΑΝΗ.— Μὲ εὐχαρίστηση πληροφοροῦμεθα ὅτι τὸ Μουσικὸν Σωματεῖον τῆς πόλεως «Πανδώρα» ἐπανήρχισε τὴ δράση του, ἐνοχουθὲν ἀπὸ τὸν ἐκ Κοζάνης ἐγκατεστημένον στὴν Ἀμερικὴ κ. Κ. Γκοβεδάρον. Ἡ Κοζάνη πρὸ τοῦ πολέμου διατρυπῶσε Ὁδεῖον, Φιλαρμονικὴ, Χορωδία, ἐκκλησιαστικὴ χορωδία, εἶναι δὲ ἐξαιρετικὰ εὐχάριστο τὸ γεγονός τῆς ἐπανασυστάσεως τῆς «Πανδώρας», τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς ὁποίας ἀνέθεσε ἤδη τῆ διεύθυνση τοῦ ὅπ' αὐτὴν Ὁδείου εἰς τὸν κ. Β. Δάικον, καθηγητὴν τῆς μουσικῆς.

ΒΟΛΟΣ.— Καὶ ἕνα ἄλλο καλλιτεχνικὸ σωματεῖο στὸ Βόλο, ἡ «Βολιώτικη Χορωδία» ἀναδιοργανώνεται. Ἡ «Βολιώτικη Χορωδία» ποῦ ἔχει ἰδρυθῆ ἀπὸ τὸ 1937 ἔχει ἀναπτύξει μιὰ ἀξιόλογη δράση. Μαέστρος τοῦ χορωδιακοῦ αὐτοῦ συνόλου εἶναι ὁ μουσικός κ. Ἀθ. Χατζηδημητρίου ποῦ ἐπιδεικνύει μιαν ἀξιόλογη ἐργασία.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»