

# ΙΡΜΑ ΚΟΛΑΣΗ

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Πραγματικό θρίαμβο επέτελεσε στις εμφανίσεις της στο Εύρωπαϊκό κοινό η Έλληνα τραγουδίστρια—καθηγήτρια στο Έλληνικόν Ώδειον—δ. Ίρμα Κολάση. Μέσα σε πλήθος ένθουςιαδων κριτικών, πλάι σε διάσημα όνοματα που έρμηγευσαν σημαντικά έργα στις μουσικές εκδηλώσεις του Μαΐου του Παρισιού, ανάμεσα στους «Plus grands artistes d'aujourd'hui» δ-πώς διαφημίζει για τις φωνοληφίες που πραγματοποιήσε η μεγάλη εταιρία δίσκων Decca, πέραν τό δνομα τής Ίρμας Κολάση σάν εξαιρετής ερμηνεύτριας έργων σοβαρών αξιώσεων. Καί άναμφισβήτητα ό μεγαλύτερος άθλος τής Κολάση ήταν ή έκτέλεση του ρόλου τής Γυναίκας στο έργο του Άρνολντ Σαίμπεργ «Erwartung» (Προσμονή) του μοναδικού έξ άλλου ρόλου αότης τής σπερα-όρατόριο του συνθέτη τής «άτονάλ» μουσικής, που δόθηκε στο θέατρο των Champs-Elysées στις 20 Μαΐου υπό την διεύθυνση του Χάνε Ροσμπάουντ. Άς σημειωθή ότι ή μοναδική αότη σολίστ τής «Erwartung» τραγουδά επί 25 λεπτά συνεχώς μιά άπό τις δυσκολώτερες καί δραματικώτερες μουσικές. Τό να δοθή ό ρόλος στήν Ίρμα Κολάση είναι ή μεγαλύτερη άπόδειξη τής εκτίμησως που χάρει ή έκλεκτή μας καλλιτέχνις στους μουσικούς κύκλους του Παρισιού καί τής προτιμήσως μεταξύ τούσων Γάλλων καί ξένων έκλεκτών τραγουδιστών. «Πρέπει να τονισθή τό πάθος καί ή θερμή φωνή τής Ίρμας Κολάση σ' αότη την διαπρα-όριζόριο» γράφει στήν Paris-Presse ό Vuillermoz. «Ανδειχθη άκόμη μιά φορά σέ ολοκληρωμένη μουσική καί μεγάλη λυρική τραγωδία» (M. Pincherle: «Nouvelles Litteraires»).—Μιά μεγάλη έκτέλεση τής «Erwartung» μάς έδωσε ή Έθνική Όρχήστρα καί ή Ίρμα Κολάση υπό την διεύθυνση του Rosboud. Ή φωνή τής τραγουδίστριας μάς έγοήγησε κυριολεκτικά, μάς συνήρπασε (Clarendon: «Figaro») Μά καί οι Τάιμς τής Ν. Υόρκης γράφουν μιά θερμή άναπόκριση για την έκτέλεση τής Erwartung.—Ή Ίρμα Κολάση συνέπραξε άκόμη μέ τό περίφημο «Κουαρτέτο δύο του Βερολίνου» στο Κουαρτέτο Νο 2 του Σαίμπεργκ όπου στο τρίτο καί τέταρτο μέρος, παρεμβάλεται γυναικεία φωνή, στήν αθουσα τής Comedie των Champs-Elysées, στις 24 Μαΐου.



Άπό τό γαλλικό Ραδιόφωνο επανάλαβε την έκτέλεση του «Καθρέφτη του Χριστού» του Καπλέ, καί έδωσε μιάν όραία έρμηνεία του «Roème de l'amour et de la mer» του Chausson, που έγινε άφορμή να λάβει ένα συγκινητικό γράμμα άπό την κόρη του συνθέτη ή όποία γράφει πώς «ποτέ δέν άκουσαν τό άγαπημένο «Ποίημα» έκτελεζόμενο μέ τόση ψυχή καί Τέχνη».

Μετά τις έκπομπές αυτές καί πρό τής έκτέλεσως του έργου του Σαίμπεργκ ή δ. Κολάση τραγούδησε ό πρώτη έκτέλεση πέντε τραγουδιών του G. Migot συνο-

δεία κουαρτέτου εγχόρδων στήν αθουσα τής Ecole Normale υπό τη διεύθυνση του M. Honegger. Μά καί στήν Άγγλική πρωτεύουσα ή καλλιτέχνις αότη που τιμά τόσο τό Έλληνικό δνομα στους ξένους μουσικούς κύκλους έκαμε εμφανίσεις που τής απέδωσαν τη θερμή έπιδιοκμασία του δύσκολου Άγγλου κριτικού. Καί ειδικά γράφουν οι «Τάιμς» για την έκτέλεση του ρόλου τής Ίοκάστης άπό τόν «Οιδίποδα Τύραννο» του Στραβίνσκου στο Άλμπερτ Χάλλ που μεταδόθηκε καί άπό τό Β.B.C :

«Ή δ. Ίρμα Κολάση έχει ένα πλούσιο τίμπρο φωνής καί έκαμε στο ρόλο τής Ίοκάστης μιά περίφημη δημιουργία».

Τέλος τραγούδησε τό ρέλο τής Messagiera στόν «Ορφεία» του Μονιβέρντι, υπό τη διεύθυνση του Walter Goehr σέ δύο συνουλιές του Β.B.C. Κατόπιν δε πρότάσεως του Β.B.C. έκανε φωνοληφία μιάς σειράς έργων ειδικώς Φωρέ. Ένα μέρος των όποιων μετεδόθη την 11ην Μαΐου. Ή δεύτερη έκπομπή που περιλαμβάνει τό «Chanson d'Ève» θά μεταδοθή στις 13 Ίουλίου όρα

6 μ.μ. στο Third Programme.

Ή Ίρμα Κολάση, που ό τόπος της τής γνώριμης χάρις στις κρίσεις των Εύρωπαϊκών έφημερίδων, μετά άπό μιά τέτοια αξιολογότατη δράση, έχει ένδιαφέρουσες προτάσεις για προσεχείς εμφανίσεις σέ Εύρωπαϊκές χώρες, όπως Όλλανδία (όπου στή Χάγη θά τραγουδήσει ή «Σχεραζάτ» του Ραβέλ), Γερμανία («Erwartung»), Γαλλία, Βέλγιο κ.λπ.