

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—Τό «Ίόνιον Συμπόσιον», τό γνωστό σωματείο τών Έπισηνείων μέ τήν ώραιά πνευματική δράση, άφιέρωσε τήν τελευταία του συνέλευση τής Τετάρτης 7 Μαΐου, στή μνήμη του μεγάλου Κερκυραίου μουσουργού Σπύρου Σαμάρα μέ τήν εύκαιρία τής συμπλήρωσας 35 ετών από τήν ήμέραν του θανάτου του. Τό «Συμπόσιον» συνεδρίασε ύπό τήν προεδρίαν του άντιπροέδρου του λυκίαρχου κ. Ι. Σαλβάνου, λόγω άπουσίας του καθηγητού του Πανεπιστημίου Άθηνών και προέδρου του κ. Σπύρου Μαρινάτου. Έπειτα από εισήγησιν του κ. Σαλβάνου ό συνθέτης και μουσικολόγος κ. Γεώργιος Σκλάβος ανέλυσε τό έργο του Σαμάρα, έξιςτόριεσ τή ζωή του και έτοποθέτησε τή φυσιογνωμία του μέσα στό έλληνικό και τό διεθνές καλλιτεχνικό πλαίσιο. Έπειτα έμίλησε γλαφυρότατα ό γνωστός δημοσιογράφος κ. Δημήτριος Καλλονάς και τελευταία, ή Κερκυραία λογία Δίς Νικολάβουρα. Στο «Συμπόσιον» παρίστατο έκλεκτή μερίς του καλλιτεχνικού κόσμου και τής άθηναικής κοινωνίας καθώς και ή κυρία Σαμάρα, χήρα του άειμνήστου μουσουργού.

—Η Χορωδία Σ.Π.Α.Π., έπειτα από τό έξαιρετικό άνέβασμα του μεγαλειώδους ορατορίου του Γ. Πιερνέ «Η Σταυροφορία τών Παιδιών», γιά τό όποιον τόσον οι ειδικοί, όσον και οι φίλοι τής μουσικής εξακολουθούν ν' αφιερώνουν ιδιαιτέρως έγκωμισιαστικές κρίσεις, έτοιμάζεται νά περιουθήσθ όριμένα μουσικά κέντρα του έσωτερικού, μέ έπί κεφαλής τόν διευθυντήν τής κ. Κ. Χάγιον, κατόπιν ειδικών προσκλήσεων.

Ηδη, οι διοικόντες τήν Χορωδίαν Σ.Π.Α.Π., μελετούν ύποβληθείσας προτάσεις διά διαφόρους έπαναλήψεις του 'Ορατορίου κατά τήν θερινήν περίουδον, ώς πιθανά δέ πόλεις, άναφέρονται ή Θεογίνκη, Ρόδος, Κέρκυρα, Πάτρα, κ.τ.λ.

—Ο πιανίστας Γιώργος Θέμελης έμφανίστηκε τics 2 Μαΐου σε ένα ρεσιτάλ στην αίθουσα «Κεντρικών» μέ έργα Μπετόβεν, και συγκριμμένα τέσσερες από τις περιφιλιότερες συνάτες του, μεταξύ τών όποιών τήν «Άκπαισιόνάτα» και τή συνάτα του «Άποχαιρειτισμού». Ο 'Ελλην καλλιτέχνης συμμετείχε στό Συμφωνική Συνουαλία τής Κρατικής 'Ορχήστρας ώς σολιστ μέ τό 5ο Κονόερτο του Μπετόβεν. Η συνουαλία περιελάμβανε

έργα άποκλειστικά του Μπετόβεν—έπί τή εύκαιρία τής 125ετηρίδος από του θανάτου του—όπως τήν Εισαγωγή «Λεονώρα άρ. 3», τό 5ο Κονόερτο γιά πιάνο, και τή Συμφωνία άρ. 5. Ο κ. Θέμελης έδωσε και ένα δεύτερο ρεσιτάλ τics 9 Μαΐου μέ έργα άποκλειστικά Σοπέν.

—Η έλαφρά ύψιφωνος κ. Ρ. Γαρυφαλλάκη, που πρό καιρού είναι έγκατεστημένη στην Ίταλία, έκαμε τήν έμφάνισή της πρό του 'Αθηναϊκού κοινοσ, στή Λυρική σκηνή, μέ τόν «Κουρέα τής Σεβίλλης» και τή «Λουκία». Η κ. Γαρυφαλλάκη τραγουδισε και στό θέατρο «Ρεάλε» τής Ρώμης «Κουρέα τής Σεβίλλης» και πρόκειται νά άκουσθ ή από τό Ραδιοφωνικό Σταθμό του Μιλάνου τics 6 και 7 'Ιουλίου σε όριες από 'Οπερες συνοδουομένη από τήν όρχήστρα του σταθμού.

—Η Λυρική Σκηνή άνέβασε γιά πρώτη φορά στην 'Ελλάδα ένα Βαγκνερικό έργο: τόν 'Ιτάνεμο 'Ολλανδό». Τό έργο διηύθηκε και έβιδαξε μουσικά ό κ. Α. Ζώρας. Πρωταγωνιστήσαν: ή κ. Ναυσικά Βουτυρά-Γαλανού στό ρόλο τής Σέντας και ό κ. Δ. Εόστρατιου στό ρόλο του 'Ολλανδου». Τό ρόλο του 'Ερικ έμψήνευσε ό κ. Α. Δελένδασ, και τό πατέρα Ντάλαντ, ό κ. Π. Χοΐδας. Έπίσης άκούσθηκε σε έπεισοδιακούσ ρόλους ή κ. Π. Τζαβάρα και ό κ. Κ. Τρωγαδής. Η σκηνοθεσία του έργου έγινε από τόν κ. Ρ. Μόρντο, και ή σκηνογραφία από τόν κ. Γ. Βακαλό.

—Στή Συμφωνική Συνουαλία τής 11ης Μαΐου, έκαναν τήν έμφάνισή τους ώς σολιστ νέοι καλλιτέχνηα του τραγουδιού και του πιάνου και άκούσθηκαν έργα νέων Συνηθέων. Συγκριμμένα άκούσθηκε ή ύψιφωνος δ. Φέμψη Νικολαΐδου—διπλωματούχος του 'Ελληνικού 'Οδειου—στήν άρια τής Παμίνας από τό «Μαγεμμένο Αΐλό» του Μότσαρτ και στην άρια τής Α' πράξεως από τήν «Τραβιάτα» του Βέρνιτι, και ή έλαφρα ύψιφωνος κ. Α. Καραντοΐνια—διπλωματούχος του 'Οδειου 'Αθηνών—στήν άρια τής Βασίλισσας τής Νύχτας από τόν «Μαγεμμένο Αΐλό» του Μότσαρτ και στην γνωστή άρια τής Ροζίνας από τόν «Κουρέα τής Σεβίλλης» του Ροσσίνι. Έπίσης ή πιανίστα κ. Μαΐρη Στεφανίτη-Λούβαρη—διπλωματούχος του 'Εθνικού 'Οδειου—στό κονόερτο του Γκρήγκ. Η όρχήστρα έξέτέλεσε γιά πρώτη φορά τό έργο του νέου Συνηθέ κ. Γ. Σισιλιάνου «Α-

ποκάλυψη της πέμπτης σφραγίδας» εμπνευσμένο από τον ομώνυμο πίνακα του Θεοτοκόπουλου (Γκρέκο), καθώς και το «Έλεγχο και Θρήνος» έργο του συνθέτη κ. Μ. Θεοφωράκη.

—Παραλλήλως, η Λυρική Σκηπή ένεφάνισε νέους καλλιτέχνες ως πρωταγωνιστές διαφόρων μελοδραματικών έργων: Τήν κ. Μ. Παπαϊάννου και Β. Παπαγιάννη, στὸν «Ριγολέττο», τὸν κ. Παπαναστασίου στὴν «Καβαλλερίας τὸς κ. κ. Ντέ Κώστα και Σαλγκερο στοὺς «Παλιότσους» και τὴν κ. Ν. Σακελλαρίου ὡς Σουτζοῦκι στὸ «Μπαττερφλάυ», κ. ἄ.

—Τις 6 Μαΐου δόθηκε στὸν «Παρνασσό» ρεσιτάλ τῆς καλλιτέχνιδος τοῦ τραγουδιοῦ κ. Κλάρας Στάμου-Γεωργή, ὄργανωμένο ἀπὸ τὸν Γαλλοελληνικό Σύνδεσμο μὲ συνθέτες Κερουμπίν, Ντυπαρκ, Φωρέ, Ντεμπουσσό, Ραχμανίνοφ, Γκρετσανίνοφ, Τσαϊκόφσκυ, Παλλαντιου, Εἰσαγγελάτου, Καρυωτάκη. Στὸ πιάνο συνῶθευσε ἡ κ. Ἄλκη Λυκοῦδη.

—Τις 9 Μαΐου ἡ καθηγήτρια τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου κ. Γωγῶ Γεωργιλοπούλου ἔδωσε τὴν ἑτησία ἐπίδειξη τῆς Σχολῆς τῆς τοῦ τραγουδιοῦ στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσό».

—Ὁ γνωστός Βιενέζος μαστρος κ. Κλέμενς Κράουσιθόουε τρεῖς συναυλίες τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας, τῆς 19, 26, και 30 Μαΐου, στὴν αἴθουσα τοῦ «Ὀρφῶς». Ἡ πρώτη περιελάμβανε τὸ ἔξης πρόγραμμα: «Ὀμπερὸνος (εἰσαγωγή) τοῦ Βέμπερ, «Θάνατος και Ἐξοῶσεις» τοῦ Ρ. Στράους και «1η Συμφωνία» τοῦ Μπαράς. Ἡ δεύτερη συναυλία δόθηκε μὲ τὸ ἄκόλουθο πρόγραμμα: Χάδων, «Συμφωνία ἄρ. 13». Μπετόβεν: «Λιονῶρες» ἄρ. 3α (εἰσαγωγή), Τσαϊκόφσκυ: «Συμφωνία ἄρ. 5». Τέλος, ἡ συναυλία τῆς 30 Μαΐου, περιελάμβανε τὸ ἔξης: Ρ. Στράους: «Δὸν Ζοῦαν», Μπετόβεν: «Ποιμνική Συμφωνία», Βάγκνερ: «Ταρχῶζερ».

—Ἡ κ. Μαρϊάννα Βελεγγρή καθηγήτρια τοῦ τραγουδιοῦ στὸ Ἑλληνικό Ὁδεῖο, ἔκαμε μὲ Μαθητικὴ Ἐπίδειξη στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσό» τῆς 17 Μαΐου.

—Στὴν ἴδια αἴθουσα ἔγινε ἡ ἐπίδειξις τῆς Σχολῆς Τραγουδιοῦ τῆς καθηγήτριας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου κ. Ἄννας Σαραντιδοῦ, τῆς 26 Μαΐου.

—Ἐπίσης, ἡ κ. Νουνοῦκα Φραγγιᾶ-Σπηλιοπούλου καθηγήτρια τοῦ Ἰδίου Ὁδείου, ἔδωσε τὴν ἑτησία Μαθητικὴ τῆς Συναυλίας στὸν «Παρνασσό» τῆς 28 Μαΐου.

—Στὸ θέατρο «Κεντρικόν» ἡ πανίστια δ. Τότα Οικονόμου, ἡ ὁποία μόλις ἐπέστρεψε ἀπὸ τῆς Βιέννης ὅπου ἔλαβε μέρος ὡς σοπλιτ σὲ συναυλία τῆς «Βίνερ Συμφωνικῆς» μὲ τὸ κονσέρτο τοῦ Τσαϊκόφσκυ, ἔδωσε ἕνα ἐνδιαφέρον ρεσιτάλ μέσα στὸ Μάιο, μὲ ἔργα Μπάχ, Σοπέν, Ντονάνυ, Λιστ, Σούμαν, Ραβέλ, Καλομοῖρη, Μαρσαρτῆ.

—Τις 18 τοῦ Μαΐου δόθηκε στὸν «Παρνασσό» ἡ ἑτησία συναυλία μαθητῶν τῆς κ. Ι. Ἀναγνώστου (καθηγ.) τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου) και τῆς δ. Ἰόλης Μπουκουβάλα (καθηγήτριας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου).

—Ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέροντος ἦσαν τὸ ρεσιτάλ τοῦ καλλιτέχνη τοῦ βιολιῦ κ. Τόνυ Σούλτες καθηγητοῦ εἰς τὸ Ἑλληνικόν Ὁδεῖον τὸ ὁποῖον δόθηκε τῆς 27 Μαΐου στὸν «Παρνασσό» μὲ ἔργα: Βετάλι, Μόσαρτ, Μπετόβεν και Μάξ Μπρούχ. Στὸ πιάνο συνῶθευσε ὁ καθηγητὴς τοῦ Ἰδίου Ὁδείου κ. Γ. Πλάταν.

—Ὁ Ραδιοφωνικὸς σταθμὸς τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων καθιέρωσε μὴν ἄρα «ἒτα τὰ Ἑλληνικά νεῖατα» κατὰ τὴν ὁποῖαν θὰ ἀκούονται μαθηταὶ ἄλων τῶν ἐν Ἀθήναις Ὁδείων. Ὁκ πρώτων ὤρισηθη τὸ Ἑλληνικόν

Ὁδεῖον, τὸ ὁποῖον παρουσίασε τὴν Πέμπτην 15 Μαΐου δύο μαθητῆς: τὴν πανίστια δ. Ἄλλα Σκαβαρούου τῆς τάξεως τῆς κ. Δ. Χέλλη, ἡ ὁποία ἐξετέλεσε τὸ ἔργο τοῦ Φράντς Λιστ: «Ὁ Ἅγιος Φραγκίσκος τῆς Παύλας πρὸ βουλῆς πᾶνω στὰ κόμματα», και τὴν ὑψίστην δ. Σαφῶ Χαρίδου τῆς τάξεως τῆς κ. Ν. Φραγκιά-Σπηλιοπούλου, ἡ ὁποία τραγούδησε τὴν προσευχὴ ἀπὸ τὴν «Τόσκα» τοῦ Πουτσινι και τὸ «Τραγούδι τῆς Κυρᾶ-Φροσόνης» τοῦ Σπάθθ σὲ στίχους τοῦ Βαλαορίτη. Ἐκ μέρους τοῦ Ραδιοσταθμοῦ ἐπρόδῳγησε ὁ δημοσιογράφος κ. Γ. Μαλλοῦχος, ὁ ὁποῖος και ἔδωσε μὴ μικρὴν ἀνάλυση τῶν ἐκτελεσθέντων ἔργων.

—Ἡ Σχολὴ τραγουδιοῦ τῆς καθηγήτριας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου κ. Μ. Καλφοπούλου ἔκαμε τὴν ἑτησία ἐπίδειξί τῆς τῆς 22 Μαΐου, στὸν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσό».

—Ἐπίσης ἡ κ. Μάγγη Καρατζᾶ, καθηγήτρια τοῦ Ἰδίου Ὁδείου ἐνεφάνισε τοὺς μαθητὰς τῆς στέν «Παρνασσό», τῆς 23 Μαΐου.

—Στὸ θέατρο «Κεντρικόν», ἡ ὀρχήστρα τῆς Φιλικῆς Ἑταιρίας Ἐπιστημόνων Καλλιτεχνῶν, ἔδωσε τῆς 23 Μαΐου μὴ συναυλία ἀπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Ε. Κουρή, μὲ ἔργα Γκλόκ, Τσαϊκόφσκυ, Σούμαν, Σούμπερτ.

—Ἡ πανίστια δ. Ἄλλα Κοταάκη, ἔδωσε τῆς 16 Μαΐου στὸν «Παρνασσό» ἕνα ρεσιτάλ μὲ ἔργα Μπάχ, Μπετόβεν, Μέντελσον, Σοπέν, Λιστ.

ΠΑΤΡΑΙ—Ἡ διακεκριμένη ἑρμηνεύτρια τοῦ Lied κ. Ἀλεξάνδρα Τριάντη μετὰ τὰ δύο ρεσιτάλ τῆς στὴν Ἀθήνα, ἐμφανίστηκε και πρὸ τοῦ Πατριακοῦ καινοῦ στὴν αἴθουσα τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου. Τὸ πρόγραμμά τῆς περιεχε τραγούδια Μπετόβεν, Μπαράς, Σούμπερτ, Στράους. Αἱ ἐπιρράξεις διετέθησαν ὑπὲρ τῆς Ἑλληνικῆς Μερῆς τῆς Πατρίδος.

ΛΑΡΙΣΣΑ—Τὴν Πέμπτη, 15 Μαΐου, ἑορτάσθηκε μὲ ἄλην τὴν ἐπισημότητα στὴ Λάρισα ἡ ἑορτὴ τοῦ πολιοῦχου τῆς πόλεως Ἁγίου Ἀχιλλεῖου μὲ τὴν παρουσία πολλῶν ἐπισόμων. Στὴν πανηγυρικὴ αὐτὴ ἡμέρα ἔδωσε μὴ ξεχωριστὴ λάμψη ἡ πρώτη ἐμφάνιση τῆς νεοῖδου βίσεως Φιλαρμονικῆς τοῦ Δημοτικοῦ Ὁδείου Λαρίσης. Τὸ νέο αὐτὸ συγκρότημα, πρὸ ἐτοῦτος μὲ τὸ πέρσμά του τοὺς δρόμους τῆς πόλεως, ἔγινε δεκτὸ ἀπὸ ὄλους τοὺς κατοικοὺς μὲ πραγματικὸ ἐνθουσιασμὸ και καμάρι, χάρις στῆς χαρούμενες στολῆς τῶν ὄραλο παρῶτητα και τὸν ζωντανὸ ρυθμὸ τὸν βάδισμα και στὴν ἐκτέλεση τῶν ἑμβατηρίων, πρὸ παρουσίας οἱ νεαρὸ μουσικὸ τῆς. Τὸ μεσημέρι τῆς ἴδιας ἡμέρας στὴν αἴθουσα δοκιμῶν τῆς Φιλαρμονικῆς προσεφέρθησαν ἀναφικτικὰ στοὺς προσκεκλημένους και τοὺς μουσικοὺς ἐκ μέρους τοῦ Δημοτικοῦ Ὁδείου. Μὲ θερμὰ λόγια ἐγκωμίαςαν τὴν πρώτην ἐμφάνιση τῆς Φιλαρμονικῆς και συνεῶρησαν τὸν Διευθυντὸν σὺμβουλον Κον Βάσον Κυλικῶν και ἄλην τὴν Διοικοῦσαν Ἐπιτροπήν τοῦ Ὁδείου καθὼς και τὸν Διευθυντὴν τῶν Σχολῶν Κον Μιγλων, τὸν ἀρχιμουσικὸν Κον Κομηλιέρην, ὁ Δῆμαρχος Λαρίσης κ. Καρῆθανος, ὁ μουσουργὸς καλλιτεχνικὸς Διευθυντὴς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου κ. Ἀντίοχος Εἰσαγγελάτος και ὁ Ἐπιθεωρητὴς τῶν Στρατιωτικῶν Μουσικῶν κ. Ε. Φασιανὸς πρὸ εἰδικῶν προσκληθῆ ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, γιὰ νὰ παραστοῦν στὸν ὥραον αὐτὸν ἑορτασμὸ.

ΝΑΥΠΑΛΙΟΝ—Εἰς τὰς 3 και 4 Μαΐου εἰς τὸ ἀρχαῖον Θεάτρον Ἄργους και ἐπὶ τῆς ἐκαιρίας τοῦ κατ' ἔτος πανηγυρικοῦ ἑορτασμὸ τοῦ πολιοῦχου τοῦ Ἁρ-

γους έδóθη εις δύο παραστάσεις ή τραγωδία «Παλαμήδης» τών Ναυπλιαίων συγγραφέων Θ. Αναγνωστοπού- και Θ. Κωστούρου.

Τάς παραστάσεις όργάνωσεν ό εκεί φιλολογικός σύλλογος «Δαναός» που είχε και την πρωτοβουλίαν μίας τόσοσ ώραιάς πνευματικής έκδηλώσεως.

Τήν καλλιτεχνική πραγματοποίησή της ό σύλλογος «Δαναός» άνέθεσεν εις τό Έλληνικόν Ώδειόν τό όποιον τόσα φωτεινά δείγματα έπέδειξε κατά την τριακονταετή καλλιτεχνικήν και έκπολιτιστικήν του δράση, πρό πάντων εις τόν τομέα της έπαρχίας που τόσην άνάγκην έχει της στοργής και της συμπαραστέως του κέντρου. Τήν σκηνοθεσία του έργου άνέλαβεν ό Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Έλληνικού Ώδειου γνωστός σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας κ. Μιχ. Κουνελάκης άποδώσας τό έργον τών Ναυπλιαίων συγγραφέων μέσα εις μίαν αισθητικήν άτμόσφαιραν άληθινά άρχαιοπρεπούς κλασικότητας.

Εις τό έργον έλαβαν μέρος οι ήθοποιοί: Μαρία Μιχαλοπούλου, Μάνος Κατράκης, Άλκης Παππάς, Δημ. Βεάκης κ.τ.λ.

Τάς παραστάσεις οι όποια προσέλαβον παλαιό- κό και πανηγυρικό χαρακτήρα παρηκολούθησαν πλέον τών 6.000 θεατών πολλοί έξέχοντες άπό τόν πολιτικό κόσμο της χώρας, καθώς και πολλοί έκπρόσωποι του πνευματικού κόσμου τών Άθηνών.

—Τήν Κυριακή 18 Μαΐου δόθηκε έπιτυχής Μαθητική έπίδειξις τών σχολών Πιάνου, Βιολιού, Άκκορντεόν, Κιθάρας και Τραγουδιού, του παραρτήματος του Έλληνικού Ώδειου Ναυπλίου. Έλαβαν μέρος οι μαθηταί Τ. Σκαλτσά, Α. Χοραμής, Φ. Άϊβόλη, Ε. Σωτηροπούλου, Α. Βασιλείου, Ρ. Γιδοπούλου, Α. Μπότσου, Μ. Κοκκινόπουλου, Δ. Άποστολόπουλος, Τ. Παπαναίου, Β. Κακτανάκος, Μ. Σπυροπούλου, Β. Παζότα, Ι. Βλάχου, Τ. Πιτουρά, Ν. Κοκκίνου, Θ. Γαλανός, Α. Μαργαρίτου, Μ. Χουντάλα, Κ. Τομπάκη, Κ. Σαρβοπούλου, Φ. Τόγια, Α. Σαγγιάτου, Κ. και Μ. Λεκάκη, Α. και Μ. Παπανδριανού, Ρ. Σταυρούπουλος, Β. Ξενίδου, Κ. Χαράμης, Α. Νικολόπουλος.

ΠΥΡΓΟΣ—Στήν αίθουσα του Παραρτήματος του Έλληνικού Ώδειου Πόργου δόθηκε με μεγάλη έπιτυχία ή 5η Μαθητική έπίδειξις τών Σχολών Πιάνου, Βιολιού και Άκκορντεόν. Έλαβαν μέρος οι μαθηταί: Ρ. Σταθοπούλου, Ε. και Δ. Ράλλης, Τ. Πυτταρά, Ε. Κωστοπούλου, Μ. Τζίνη, Μ. Λιαροπούλου, Κ. Αναγνωστοπούλου, Τ. και Ε. Αναστοπούλου, Καβέλλαρης, Α. Άγγελόπουλος, Κ. Μάγας, Χ. Κυριακοπούλου, Μ. Άνδριοπούλου, Π. Φιλιά, Ξ. Κάζογλη, Μ. Μπερέτσου.

ΣΠΑΡΤΗ—Στήν Αίθουσα «Φλορά» δόθηκε Έπίδειξις Μαθητών Πιάνου του εκεί Παραρτήματος του Έλληνικού Ώδειου, τις 11 Μαΐου. Έλαβαν μέρος οι μαθηταί: Μ. Χριστοφιλάκου, Ε. Χατζή, Μ. και Χ. Βελικά, Μ. Πολίτου, Ν. Παπαδοπούλου, Α. Γεωργίου, Σ. Γκίνη, Α. Νιανίρα, Χ. Σταθοπούλου, Α. Παπαγιάννη, Ν. Ξανθάκου, Ε. Σκιαδά, Α. Βαλασάκη, Μ. Μέγκου, Μ. Σολομού, Χ. Παλαιόλογου, Μ. Ρόμπου, Α. Καραγιαννάκου, Κ. Λιναρδάκη, Α. Κατσιχτή, Χ. Άποστολίδου, Σ. Παπαγιαννοπούλου, Σ. Άργειτάκου, Α. Άεράκη.

ΣΥΡΟΣ—Τό Μουσικό Τμήμα του Λυκείου τών Έλληνίδων Σύρου (παράρτημα του Έλληνικού Ώδειου) που διευθύνεται άπό την καθηγήτρια του πιάνου Καν Άντρε Διασίτη, ώργάνωσε στις 4 Μαΐου έκτακτη Συν-

αυλία Μουσικής δωματίου, ή όποια σημείωσε έξαιρετική έπιτυχία. Έλαβαν μέρος ευγενώς προσφερθέντες, οι έξ Άθηνών καλλιτέχναι Κκ Χιλντα Παβεσπούλου (πιάνο), ό κ. Τάκης Προβελέγγου (βιολι) και ό κ. Γιώργος Μιλανάκης (βιολοντσέλλο). Έπαιξαν δύο Τrios: του Μπετόβεν και Λεκλιάρ, δύο σονάτες για βιολι του Μόσαρτ και Χυϊνιελ, και τέλος μία σονάτα του Μπετόβεν, και τόν Κύκνο του Σαίν- Σάνς για βιολοντσέλλο.

Τήν συναυλία έτίμησαν διά της παρουσίας των ό φιλόμουσος Δήμαρχος Έρμουπόλεως κ. Παπαδάμ, τό Συμβ. του Λυκείου με έπί κεφαλής την Πρόεδρον αυτού Καν Τάσου και πλήθος κόσμου.

Ή ώραία αΐτή συναυλία, τόσο σπάνια στα μουσικά χρονικά της Σύρου, κατενθουσίασε τό άκροατήριον, τό όποιον κατεχειροκρότησε τους μουσικούς και συνεχάρη θερμά τους άργανατές της ώραιάς αυτής συναυλίας.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

—Κατά πληροφορίας μας έκ Θεσσαλονίκης, με έξαιρετικήν έπιτυχία έδόθη ή Συναυλία της Χορωδίας του Γ' Γυμνασίου Θηλέων Θεσσαλονίκης την Κυριακήν 18 Μαΐου εις την αίθουσαν του εκεί Βασιλικού Θεάτρου. Τήν Χορωδίαω διηύθυνε ό διδάξας αυτήν καθηγητής της Μουσικής του Γυμνασίου κ. Κώστας Μερτζιανίδης. Η Χορωδία μετά την έπιτυχή συναυλία της έκλήθη υπό του Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως διά να συμμετάσχη έορτής την όποιαν ώργανώνει τό Οικουμενικόν Πατριαρχείον. Η Χορωδία άναχωρεί την 26 Μαΐου διά Κωνσταντινούπολιν.