

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—Πολλήν έπιτυχία σημείωσε ή έκτέλεση θρησκευτικών έργων υπό τής Χωρωδίας 'Ορθοδόξων Χριστιανικών Ένώσεων, στην αίθουσα του «Παρνασσού» τις 6 'Απριλίου, κατά διδασκαλίαν και διεύθυνσιν του κ. Β. Καρποδίνη, διπλωματούχου του 'Ελληνικού 'Ωδείου. Τραγουδίσαν Βυζαντινές Μελωδίες κατ' έναρμόνην Β. Καρποδίνη, Θρησκευτικά τραγούδια διαφόρων λαών, διάφορα Χορικά από τά «Πάθη κατά 'Ιωάννην» του Μπάχ και τέλος τό «'Αλληλουσία» από τό «Μεσοσία» του Χαίντελ.

—Μεγάλο ένδιαφέρον έκίνησε ή εμφάνισις του ζεύγους Λούμποσαντις - Νέμεωφ σέ έργα γιά δυό πιάνα. Μέ τήν Κρατική 'Ορχήστρα όπου μετείχαν ώς σολίστ, έπαιξαν τό κονοέρτο σέ μι όφ. μετζ, γιά δυό πιάνο του Μότσαρτ, υπό τή διεύθυνση του κ. Φιλ. Οικονομίδη. Τό ύπόλοιπο πρόγραμμα τής 'Ορχήστρας τό άπέτελεσαν τά έξής έργα: «Κονοέρτο σέ φά μετζ», τό Βιβάλντι, γιά δυό κόρνα, δυό όμποι, σόλο πιανό, φαγκόττο και έγχορδα (α' έκτέλεση), και «Φανταστική Συμφωνία του Μπερλιόζ.

—Τό Νεοελληνικό 'Ιδρυμα είχε τήν πρωτοβουλίαν ά παρουσιάσει τήν πανίστια δ. 'Ιωμήνην 'Αθανασιάδου, διπλωματούχου του 'Ωδείου μέ έργα συγχρόνων 'Ελλήνων συνθετών. 'Η έκλεκτή καλλιτέχνης έκτέλεσε μέ έπιτυχία έργα Βάρβογλη, Λεβίδη, Καλομοίρη, Ι. Παπαϊωάννου, Καζάσογλου και Παλλάντιου.

—Γιά πρώτη φορά ήρθε στην 'Αθήνα ή Χωρωδία οπουδαστών του Πολυτεχνείου τής Φινλανδίας. Τήν περίφημη αυτή Φινλανδική χορωδία μέ τις εξαίρετα πειθαρχημένες φωνές, διηόθουε ό κ. "Οοστ 'Ελόκας, ένας από τους γνωστότερους συνθέτες τής Φινλανδίας. Τραγουδίσαν έργα Φινλανδών συνθετών άμπνευσμένα άπ' τήν Ιστορία, και λαϊκά τραγούδια τής πατρίδας τους. Σολίστες τής Χωρωδίας, ό τενόρος κ. 'Αντι Κοσκίνεν και ό βαρόνος Μάτι Λιετίνεν.

—Στίς 30 Μαρτίου ή «Παιδική Χωρωδία του Λυκείου 'Αθηνών» έδωσε μιά έκαιρετική ένδιαφέρουσα συναυλία υπό τή διεύθυνση του Διευθυντού του Λυκείου κ. 'Ιωάννου Νούσια, όπέρ τής άνοικοδομήσεως των κρεμιζομένων σχολείων. Στή συναυλία αυτή—άνάμεσα στά ξένα και έλληνικά πολυφωνικά τραγούδια του προγράμματος, όλα καλοδιαλεγμένα και έκτελεσμένα μ' έ-

ξαίρετη μουσικότητα—άκούσαμε μ' εύχάριστη έκπληξη και τρία ώραιότατα μά και δυσκολότατα πολυφωνικά τραγούδια τής Γαλλοφλαμανδικής Σχολής τής 'Αναγεννήσεως, διδαγμένα μέ βαθιά κατανόηση και στυλ από τόν κ. Ι. Νούσια, καλλιτέχνη μέ λεπτό μουσικό αίσθημα, και έκτελεσμένα μέ παραδειγματική τελειότητα, τά δυό πρώτα από ένα φωνητικό κουίντέτο άποτελούμενο από τις μαθήτριες Ε. Πιτορά (σολίστ τής χορωδίας), Π. Νούσια, Χ. Μπάκα, Α. Κωσταλά και Ι. Παπαδωλιανη και τό τρίτο από όλόκληρη τή χορωδία.

Γενικά, αυτή ή πραγματικά πρότυπη χορωδία, μέ τις 45 δροσερές, λυγρές κι άριστα γυμνασμένες παιδικές φωνές τής, παρουσιάστηκε (σάθ θένατρο«Κεντρικών») σάν μιά σοβαρή καλλιτεχνική έκδήλωσις μέ αξιώσεις.

—'Ενδιαφέρον τό πρόγραμμα τής συναυλίας τής όης 'Απριλίου πού έδωσε ή Κατική 'Ορχήστρα 'Αθηνών μέ τόν κ. Θεοδ. Βαβαγιάννη. 'Εκτός από τήν πρώτη έκτέλεση των τριών 'Ελληνικών Χορών του Γ. Κωνσταντινίδη (Μικρασιατικός, Μακεδονικός, Κυκλαδτικός) και τής θαυμασίας έρμηνείας τής 7ης Συμφωνίας του Μπετόβεν, πού μάς έδωσε ό έκλεκτός άρχιμουσικός, έκαμε τήν εμφάνισή του κι ό Γιουγκοσλάβος βιολονίστας κ. Μίρκο Ντόρνερ, πού τό κονοέρτο του Ντβόρζακ γιά βιολοντέλλο και όρχήστρα. 'Ο κ. Ντόρνερ και ή όρχήστρα χειροκροτήθηκαν θερμάτα.

—'Ο Γαλλοελληνικός Σύνδεσμος παρουσίασε στην αίθουσα του «Παρνασσού» σέ ένα ρεσιτάό βιολιού τήν έκλεκτή καλλιτέχνη δ. Νίτσα Παπά, ή όποία μέ τήν άσχηνη τεχνική τής και τό λεπτό τής μουσικό αίσθημα έδωσε ώραιες έρμηνείες ενός προγράμματος αξίωσης—όπως μιές Σονάτας του Σεναγιέ, τό Κονοέρτο του Μέντελσον, τής Σονάτας του Φράνκ, συνθέτων Ραβέλ, Μουσσοργκι, και του 'Ηπειρωτικό χορού του Σκαλκώτα. Στό πιάνο συνόδευσε ή κ. Δέσποινα Χέλυμη μέ τή γνωστή τής τέχνη.

—'Η Λυρική Σκηνή παρουσίασε τό μελόδραμα του Λαυράγκα «Διβά» τις 12 'Απριλίου. Πρωταγωνίστησαν ή κ. Φωτεινή Σκαρμαγκαά - Μπουρδάρα, και ό κ. 'Αντώνης Δελενδασ. Τό έργον άνέβηκε κατά σηκνωθείαν του κ. Ρ. Μόρνο, πού μέ σηκνωγραφίες και κουστούμα του κ. Γ. Βακαλό. 'Ο μάεστρος κ. Α. Εόαγγελάτος μέ ίβιαίτερη στοργή και φροντίδα έδίδαξε και διήόθουε τό έργον.

—Το Καλλιτεχνικό Γραφείο Ἀθηνῶν παρουσίασε τῆς Βιεννέζης καλλιτεχνίδος τῶν τραγουδιῶν δίδες Ἄννι καί Γκρέτε Ἀρτακερ σὸ «Κεντρικόν» τῆς 14 Ἀπριλίου. Τὸ πρόγραμμά τους περιελάμβανε τραγούδια, Ροσσίני, Τσαϊκόφσκυ, Ρουμπινιστάνι, Φράνκ, Ντυπάρκ, Γ. Στράους κ.ά. Στὸ πιάνο τῆς συνόδευσε ὁ Βιεννέζος πιανίστας καὶ ἀρχιμουσικός Β. Βονάντσκυ.

—Ἡ ἐκλεκτὴ Ἑλληνικὴ καλλιτεχνία, τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ Ὀργάνου κ. Ἑλλά Φαρανάτου, ἐτέλεσε πολλὰ ἑνδιαφέροντα ἔργα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς Μπτόβεν, Ρέγκερ, Φράνκ, σὸ «Ὀργανόν τῆς Ἀμερικανικῆς Ἐκκλησίας τοῦ βράβυ τῆς Μ. Δευτέρας.

—Πολλὴν ἐπιτυχία ἐπίσης σημείωσε ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ὁρατορίου τοῦ Πιερνὲ «Σταυροφορία τῶν Παιδιῶν» ἀπὸ τῆ Χωροδία τῶν ΣΠΑΠ κατὰ διδασκαλίαν τοῦ κ. Κ. Χάγιου, τὴν Κυριακὴν τῶν Βαίων καὶ τὸ πρωτὸ τῆς Μ. Παρασκευῆς τῶν αἰθούσῃ τοῦ «Παρασοῦ». Ἐκτὸς τῆς Χωροδίας τῶν ΣΠΑΠ συμμετείχον καὶ ἄλλοι χοροὶ, οἱ σὸιτὸι καθὼς καὶ μεγάλῃ Ὀρχήστρῃ. Τὴν ἐκτέλεση διήρθονε ὁ κ. Κ. Χάγιος.

—Μεγάλου ἑνδιαφέροντος προκάλει ἡ συναυλία ἔργων τοῦ νέου συνθέτου κ. Μίκη Θεοδωράκη σὸ «Κεντρικόν» τῆς 8 Ἀπριλίου μὲ τὴ συμμετοχὴ τῆς κ. Ν. Φραγγῆ - Σπυλιοπούλου, σὲ 5 τραγούδια γιὰ μεσόφωνο, τὸν κ. κ. Κυθωνιάτη, Βρεττὸ, Ἄποστολίδη, Μιχαλακόπου καὶ Χροντοπούλου σὲ ἕνα ὥραϊο Σεζίττο, γιὰ πιάνο, φλάουτο καὶ κοαρτέτο ἑγγύθρον, καθὼς καὶ ἄλλων γνωστῶν καλλιτεχνῶν σὲ ἐπινοημένους συνθέσεις τοῦ νέου Ἑλλήνου μουσογράφου.

—Ὁ κ. Ἀνδρέας Παρίσης διήρθονε τὴν Κρατικὴ Ὀρχήστρα στὴ Συναυλία τῆς 13ης Ἀπριλίου. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε τὴν εἰσαγωγὴν τῆς «Εὐρυνάνθης» τοῦ Βέπερ, τὴ Συμφωνία σὲ ντὸ μείζ. ὄκτ. 41 (τοῦ Διός) τοῦ Μότσαρτ, τὸ «Τρίπτυχον» τοῦ Πονιριδῆ καὶ τὴν εἰσαγωγὴν τοῦ «Ταχχούζερ» τοῦ Βάγκνερ. Στὴν ἴδια συναυλία συμμετεῖχε καὶ ὁ Γάλλος ἀρχιμουσικός καὶ συνθέτης κ. Ἀνρὺ Μπαρρᾶ ὁ ὁποῖος διήρθονε δύο δικὰ τὸ ἔργα: τὴν «Προσφορά σὲ μιά σκιά (α' ἐκτέλεσις) καὶ τὴν εἰσαγωγὴν τῆς «Νουμάνης.

—Ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία σημείωσε τὸ ρεσιτάλ τοῦ νέου βιολιστοῦ κ. Κ. Κωνσταντινίδη, Διπλωματοῦχου τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀβείου (Α' βραβεῖον μὲ ἔπαθλον Δ. Λαυράγκα) στὴν αἰθούσῃ τοῦ Ὀβείου Ἀθηνῶν τῆς 28 Ἀπριλίου. Τὸ πρόγραμμά του περιελάμβανε ἔργα Χοϊντέλ, Μπάχ, Μέντελσον, Μπλόχ, Σαίλ - Σάντ τὰ ὁποῖα ἐξέτελεσε μὲ θαυμαστὴ δεξιότητι καὶ μουσικὴ εἰσαίσθησις.

ΡΟΔΟΣ — Ἐξαιρετικὸ γεγονὸς γιὰ τὴ Μουσικὴ Κοινωνία τῆς Ρόδου στάθηκε ἡ ἐμφάνισις τῆς Ὀρχήστρας Ἐγγύθρον τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀβείου εἰς τρεῖς Συναυλίας, αἱ ὁποῖαι ἐβόθησαν στὴν αἰθούσῃ τοῦ μουσείου ὑπὸ τὴν προσαίτια τοῦ Γενικοῦ Διοικητοῦ Δωδεκανήσου κ. Ι. Γεωργάκη, κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα. Ὁ διευθυντὸς τῆς Ὀρχήστρας κ. Μ. Κουτοῦγκος ἐρμήνευσε μὲ ἐπιτυχία ἔργα Ceminiani, Händel, Mozart, Grieg, Βάρθολμυ, Εὐαγγελιάτου, Κουτοῦγκου, Πλάτωνος. Μὲ πολλὰ τέχνη, ἐπίσης, ἡ οἱσλιτὸς τῆς συναυλίας δ. Τάνια Τσαχοῦρίδου, τραγοῦδῃσε ἔργα Mozart, Korsakoff, Σπάθη, Γεωργιάδῃ.

Τὴν πρώτην ἐμφάνισιν τῆς Συναυλίας, τὸ βράδυ τῆς Δευτέρας τοῦ Πάσχα εἰς τὴν ὁποῖαν ἐβόθη τόνος ἐπισιμότητος, παρηκολούθησαν, ὁ Γεν. Διοικητὴς Δω-

δεκανήσου Ἰακὴ ἡ κ. Ι. Γεωργάκη, ὁ ἀναπληρῶν τὸν Μητροπολίτην Ρόδου Πρωτοσύγγελλος Ἀρχιμανδρίτης Ἀλέξανδρος, ὁ Πρεσβύτερος τῆς καὶ Λαΐδη Λίππερ, ὁ Πρόεδρος Ὀλλανδίας καὶ ἡ κ. Κ. Χατζήκωνσταντινῆ, ὁ Δήμαρχος Ρόδου καὶ ἡ κ. Φωτάρη, Ὁ Στρατηγὸς Πετίνης, ὁ Διοικητὴς Σχολῆς Χωροφυλακῆς Συναρχῆς Ἀλ. Γεωργιάδης, ὁ Εἰσαγγελεὺς Ἐφετών καὶ ἡ κ. Β. Σακελλαρίδου, ὁ Πρόεδρος Ἐφετών κ. Ι. Γρυπάρης, ὁ Ἐφέτης κ. Ἐμ. Βροντάκης, ὁ Πρωτοδίκης κ. Πετρόχελος, ὁ Γεν. Διευθυντὸς τῆς Παιδείας Δωδεκανήσου κ. Δ. Μπαντούσης, ὁ Κεντρικὸς Λιμενάρχης Ρόδου καὶ ἡ κ. Μ. Στοιμαπῆ, ὁ Πρόεδρος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου Ροδίων κ. Γ. Μαλιτέος, ὁ πρῶτος Ὑπουργὸς Συντονισμοῦ καὶ ἡ κ. Γ. Γ. Παπᾶ, ὁ Ἄγγλος δημοσιογράφος κ. Λέγκαστερ, καὶ πλῆθος ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων μελῶν τῆς Ροδιακῆς Κοινωνίας.

Μετὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τῆς πρώτης καὶ τῆς δευτέρας συναυλίας—ἡ ὁποῖα ἐβόθη τὸ βράδυ τῆς Τετάρτης τοῦ Πάσχα—ἡ ὄρχηστρα ἔκαμε καὶ μίαν τελευταίαν ἐμφάνισιν ὑπὲρ τὴν μαθητῶν τὸ Ὀβείου τὸ πρῶτὴ τῆς Πέμπτης τοῦ Πάσχα, τὴν ὁποῖαν παρηκολούθησε ἡ Σχολὴ Χωροφυλακῆς μετὰ τὸν ἀξιωματικῶν καὶ πλῆθος μαθητικῆς νεολαίας τῆς πόλεως.

ΠΑΤΡΑΙ—Στὸ Θέατρον «Πάνθεον» τῶν Πατρῶν τὸ Σάββατον τῆς 26ης Ἀπριλίου, ἐβόθη ἡ Συναυλία τῆς Χωροδίας Κοριθίων τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀβείου Πατρῶν μὲ τὴν συμπράξιν τμημάτων τῆς Μελοδραματικῆς Σχολῆς τῶν ἐν Ἀθήναις Κεντρικοῦ Ἰδρύματος.

Οἱ ὑπερχυρῆ θεατὰ μετὰ τῶν ὁποίων ὁ Δήμαρχος Πατρῶν κ. Β. Ροφός καὶ ὁ Πρόεδρος τοῦ Ἐμποροκρατικῶν Ἐπιμελητηρίου κ. Ν. Βήστος κατεχειροκρότησαν ἐνθουσιωδῶς τὰς ἐπιτυχῆς ἐκτελέσεις τῶν τοῦ Χωροδικοῦ μέρους τοῦ προγράμματος τὸ ὁποῖον διήρθονε ὁ κ. Δ. Σινούρης μὲ ἔργα Mozart, Abi, Meyerbeer, Σινούρη, Μάλτου, ὅσων καὶ τῆς παραστάσεως τῆς Μονοπρακτοῦ κωμικῆς ὄπερας τοῦ Πάερ «ὁ Μασέτρος Βαρνάβας» ἀπὸ τὸ τμήμα τῆς μελοδραματικῆς Σχολῆς τοῦ Κεντρικοῦ ἐν Ἀθήναις Ἰδρύματος τὸ ὁποῖον εἰδικῶς μετέβη εἰς Πάτρας, μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς μαθητὰς Γ. Μούτσου, Τ. Τσαχοῦριδου, Χ. Κυριαζῆν καὶ τὸν μικρὸν χορευτὴν Γ. Γαβαλᾶν μαθητῆς τῆς Σχολῆς Μπαλέττου. Τὸ ἔργο ἐβόθη δὲ σκηνωθῆσαν τὸ Διευθυντὸν τῆς Μελοδραματικῆς Σχολῆς κ. Σπ. Κουλοερά καὶ κατὰ μουσικὴν διδασκαλίαν καὶ διευθύνισιν τῆς κ. Δέσποινας Χέλην, ἡ ὁποῖα καὶ συνέδωρε σὸ πιάνο.

—Ἡ Δημοτικὴ Μπάντα τῶν Πατρῶν ὑπὸ τὴν διευθύνισιν τοῦ ἐκλεκτοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. Σωζοπούλου, ἔδωκε μίαν συναυλίαν μὲ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν τῆς 30 Μαρτίου. Τὸ Πρόγραμμά περιελάμβανε συμφωνικὰς συνθέσεις ὅσων ἡ ἤμιτιλῆς Συμφωνία τοῦ Σούπερτ, καὶ ἡ οἱσλιτὸς Πέρ Γκύντ τοῦ Γκρήν. Σοῖλιτὸς τῆς συναυλίας ἡ κ. Τέτα Σωζοπούλου - Πάουελ (τραγοῦδι), ὁ κ. Σ. Ἐφεντάκης (φλάουτο) καὶ ὁ κ. Κ. Βασιλείδης (πιάνο).

ΠΥΡΓΟΣ—Τῆς 27 Μαρτίου ἡ Χωροδία τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀβείου Πύργου συνέπραξε ἐπὶ «Ποιητικὴ Ἀπογευματινὴ» ποῦ δόθηκε ἐπὶ τῆ αἰθούσῃ «Ἀπόλλων» ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἡλεκτρικῆς Βιβλιοθήκης. Ἡ «Ποιητικὴ Ἀπογευματινὴ» ποῦ τὴν παρηκολούθησε ἐκλεκτὸς κόσμος γραμματικῶν τῆς πόλεως, εἶχε ὀμίλησιν τὸν κ. Γάση Δόξα. Στὴν ἐπιτυχίαν τῆς συγκειρομένης συνετέλεσε πολλὸ καὶ ἡ συμμετοχὴ τῆς Χωροδίας τοῦ ἐκεῖ παραρτήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀβείου ἀποτελουμένη ἀπὸ 31 μαθητῆς, ὁσων καὶ τραγοῦδιὰ τοῦ μαστροῦ τῆς Χωροδίας καὶ διευθυντοῦ Ὀβείου κ. Γ. Κανακάρη. Στὸ πιάνο συνόδευσε ἡ δ. Στέλλα Κανακάρη. Ποιητὰς τῶν ποιητῶν Β. Στεφανοπούλου, Α. Κορκοβίτια, Τ. Δόξα, Α. Κάσουλῃ κ.π. ἀπήγγειλαν οἱ δὲς Χ. Λευταρίτου, Β. Κοριακοπούλου καὶ οἱ κ. κ. Σ. Βουρλόμηγ καὶ Μ. Ἀναστοπούλου.

ΧΑΛΚΙΣ—Τῆς 6 Ἀπριλίου, ἔγνε ἡ Μαθητικὴ Συναυλία τοῦ Παραρτήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀβείου Χαλκίδος, σὸ θέατρον «Παλιόρσαι». Ἐλαβαν μέρος μαθητὰ τῶν ἑτάσων Πιάνου τῶν καθηγητῶν κ. κ. Ν. Κορκοβίτια καὶ Κατρη, τῆς Σχολῆς Βιολιῶ τῆς δ. Ἀρρίκης Λουκιδου καθὼς καὶ τῆς Σχολῆς Μπαλέττου τῆς

δ. Ε. Πετράκη. Τὴν ἐπίδειξη παρηκολούθησε πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου ποὺ κατεχειροκρότησε τοὺς μαθητὰς διὰ τὰς ὡραίας ἐκτελέσεις.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Στὴν αἴθουσα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου ἔδωσε ἓνα ἐνδιαφέρον ρεσιτάλ ἡ καλλιτέγνις τοῦ πιάνου δ. Θούλα Γεωργίου ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ ὑπουργοῦ Βορείας Ἑλλάδος. Τὸ κοινὸν χειροκρότησε, ἐκτός τῶν ἐκτελέσεων ἔργων Σοπὲν καὶ Λιότ, ἰδιαίτερώς τὰς ἐκτελέσεις ἔργων τοῦ Ἑλληνοῦ συνθέτου κ. Μ. Παλαιτίου.

ΒΟΛΟΣ—Τὶς 23 Μαρτίου στὴν αἴθουσα «Κύματα» τοῦ Βόλου δόθηκε ἡ πρώτη Μαθητικὴ Συναυλία. Ἀσκήσις τῶν τάξεων πιάνου τῶν καθηγητῶν τοῦ ἐκεῖ Παραρτήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁβείου κ. κ. Κικῆς Κόντη καὶ Νίκης Ἐπιφανείου-Θωμά, εἰς τὴν ὅποιαν ἔλαβαν μέρος μαθηταὶ ὄλων τῶν Σχολῶν.



Ἡ Χορωδία Ἑλληνίδων μὲ τὸν μαέτρον κ. Ἀλέκο Παναγιωτοπούλου καὶ τὸν καθηγητὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁβείου κ. Γεώργιον Πλάτωνα, ἡ ὁποία μετέβη στὴ Σπάρτη κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα, ὅπου ἔδωσε μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν μίαν συναυλίαν ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁβείου Σπάρτης.



Ἀπὸ τῆ θεατρικῆς ἰσπαράστασις τοῦ Παραρτήματος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁβείου Ναυπλίου ποὺ ἐδόθη τὴν 25ην Μαρτίου. Εἰς τὸ μέσον καθήμενοι ἐκ δεξιῶν πρὸς τὸ ἀριστερὰ ὁ Γυμνασιάρχης Ναυπλίου κ. Π. Νανόπουλος, ἡ Καθηγήτρια κ. Α. Λεκκάκη, ἡ Καθηγήτρια τοῦ Ὁβείου δ. Σ. Κωστούρου καὶ ὁ Διευθυντὴς τοῦ παραρτήματος κ. Β. Χαράμης.