

ΑΠΟ ΤΗΝ 3^Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Τὸ Ντύσελντορφ, ἡ πρωτεύουσα τοῦ Ρήνου καὶ τῆς Βεσφαλίας, ἡ γνωστὴ πόλις τῶν Ἐκθέσεων καὶ τῆς τέχνης, ἀνέλαβε ἐφέτος τὴ διοργάνωση τῆς 3ης Γερμανικῆς μουσικῆς Ἐκθέσεως ποῦ ἔλξη ἐξατάως ἀφού σημεῖωσε μεγάλη ἠθικὴ καὶ ἔμπορικὴ ἐπιτυχία.

Δόδεκα μεγάλες αἰθουσες, στὸ μεγαλοπρεπές μέγιστο τῶν ἐκθέσεων τοῦ Ντύσελντορφ περιλαμβάναν τὰ πολυάριθμα ἐκθέματα. Γιά κάθε καλλιτέχνη, ἐκδότῃ ἢ ἔμπορο μουσικῶν εἰδῶν ἢ ἐκθεοὺς αὐτὴ παρουσίαζε ἐντελῶς ἐξαιρετικῶν ἐνδιαφέρον. Αἰσθάνονταν κανεὶς πραγματικὴ χαρὰ νὰ ἐπεξεργάζεται τὰ πολυάριθμα δρῶματα, τίς θαυμάσιες ἐκδόσεις, τὰ χειρόγραφα διασχημάτων μουσουργῶν καὶ χίλια δῶδ' ἄλλα ἱστορικὰ μουσικὰ γυκοουμένα. Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ ἡ ὀργανοεισὶ τῆς ἐκθέσεως ἦταν κατὰ τὸ μοναδικὸ καὶ προζένησε ἰδιαιτέρα στοὺς ξένους ἐπισκέπτες ἐξαιρετικὴ ἐντύπωσι.

Φυσικὰ τὸ μεγαλύτερον ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν τὰ ἐκθέματα τῶν διαφόρων ἐργοστασίων μουσικῶν ὀργάνων. Ἡ γνωστὴ φέρμα πιάτων Στάνγουοιση παρουσίασε ἐξαιρετικὰ νέα μοντέλα, τελεσιποιημένα κυρίως στὴν ἐξωτερικὴ τους φόρμα. Πιάνα καὶ πιάνινα σὲ διάφορα κομφοτάτα σχέδια καὶ σὲ μικρὴς διαστάσεις κινούσαν ἰδιαιτέρα τὸ ἐνδιαφέρον γιατί παρουσιάζουν πολλὰ πλεονεκτήματα ἰδίως ἀπὸ ἀπόψεως χώρου. Εἶναι δὲ ἀξιοθαύμαστο πῶς τὰ τόσο μικρὰ αὐτὰ πιάνα διατηροῦν θαυμασίαν ἠχητικότητα καὶ διαγύγια τόνου. Ἐπίσης τὰ πιάνα γιὰ κονοῦρα (μὲ οὐρὰ) παρουσίασαν μεγάλη ποικιλία μεγεθῶν ἀπὸ τὰ πολὺ μικρὰ, μήκους μόλις 1.10 ἕκατ. ἕως τὰ μεγαλύτερα, μήκους 2.40 ἕκατ. Ἐνα τέλειο πιάνο μὲ οὐρὰ, κατασκευασμένο ἀπὸ διαφανὲς γυαλὶ κινούσε τὴ γενικὴ περιέργεια καὶ τὸν θαυμασμό τῶν ἐπισκεπτῶν.

Ἄλλα ἐργοστάσια πιάτων, ἔδωκαν τὰ Μπλότνερ, Μπεχστάιν, Ἰμπαχ, Μάγιερ κ.λ.π. Ἐδειξαν τὰ νεότερα μοντέλα τους στὶς ἰδιὰ διασκευασμένους αἰθουσες, ἀπὸ ἀπόψεως φωτισμοῦ καὶ ἀκουστικῆς.

Ὁ οἶκος Κάρλ Μπάγιερ λανθάρισε ἕνα καινούρι-

γιο μῆχάνημα στὸ ὁποῖο οἱ μαθηταὶ καὶ οἱ ἐπαγγελματίες πιανίστες, γυμνάζουν τὰ δάχτυλά τους. Ἄποτελεῖται ἀπὸ μιὰ μικρὴ ξύλινη θήκη σὰ δαχτυλήθρα, προσαρμοσμένη σ' ἕνα ξύλινο ἠλεκτρικὸ τροχὸ μὲ λάστιχα, τὸ κάθε δάχτυλο μπαίνει διαδοχικὰ στὴ δαχτυλήθρα καὶ περιστρέφεται κατὰ βούλησι, ἔτσι ποῦ μὲ τὸν καιρὸ καὶ τὴν συνεχῆ ἐκγύμναση ἀποκτᾷ ἐξαιρετικὴ εὐκίνησια καὶ ἀπαλότητα. Πολλοὶ γνωστοὶ πιανίστες ἐκφράζονται ἐπαινετικὰ γιὰ τὸ μῆχάνημα αὐτὸ καὶ τὰ ἐξαιρετικὰ ἀποτελέσματά του.

Ἀκολουθοῦσαν οἱ γνωστὲς μάρκες βιολιῶν, βιολοντσέλων, κόντρα μπάσσων, κιθαρῶν, μαντολίνων, βιολί νι' ὄμορε, βιολί νι' κόμπα κ.σ., μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὰ ἔγχορβα τοῦ Μιτενβαλντ, τοῦ ὠροιστοῦ αὐτοῦ βραυαρικοῦ χωριοῦ τῶν Ἄλπεν ποῦ εἶναι πασίγνωστο γιὰ τὴν ἐξαιρετικὴν ποιότητα τῶν βιολιῶν του.

Ἄλλα 27 Γερμανικὰ ἐργοστάσια ἐνχορῶν εἰδειχναν σὲ ἀφάνταστο πλοῦτο τὰ ἐκθέματα τους καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα ἐξαρτήματα ποῦ σχετίζονται μὲ τὰ ὄργανα αὐτὰ, (χορδές, καβάλλους, στηρίγματα, δοξάρια, κ.λ.π.)

Τὴν προσοχὴ πολλῶν ἐπισκεπτῶν συνεκέντρωσε ἕνα καινούριον κινητὸ

ὕποισιγάνο (μαντονιέρα) γιὰ βιολί, ποῦ ἐφαρμόζεται καλὰ στὸ σαγόνι χωρὶς νὰ προκαλεῖ ἐρεθισμοὺς ἢ πληγές. Εἶναι τοῦ ἐργοστασίου Μάγιερ καὶ φαίνεται ὅτι ἔγινε ἀνάρπαστο.

Ἄκορντεόν καὶ φουσαρμόνικες ἔδωκαν τῶν μεγεθῶν καὶ τῶπων ἀπὸ τέσσερα ἕως 3.000 μάρκα, δηλ. ἀπὸ 1 ἕως 750 δολλάρια, τῶν ἐργοστασίων Χόνερ, Κλίρ, Μόνκε, Καντούλια, Ρίχτερ κ.λ.π. συγκέντρωσαν περισσότερο τοὺς νεαροὺς, ποῦ ἔδω' στὴ Γερμανία ἔχουν μανία μὲ τὸ ἀκορντεόν.

Ἐξαιρετικὲς ἐπίσης ἦταν οἱ συλλογὲς σαξοφῶνων καὶ γενικὰ πνευστῶν, ἀπὸ φλογέρες καὶ πικολί ἕως ὄμορε, τρομπόνια, τοῦμπες, κόντρα καὶ κόντρα-Βάγκνερ, φλάουτα, κλαρίνα κ.λ.π.

Καινούριον γιὰ τὸς ἐπισκέπτες τῆς ἐκθέσεως ἦταν τὸ Κλαβιολίνο. Τὸ ὄργανο αὐτὸ εἶναι ἠλεκτροακουστικὸ καὶ προσαρμόζεται στὴ θεξιά μεριά τοῦ



ΚΛΑΒΙΟΛΙΝΕ

πιάνο. Μοιάζει με μικρό πιανάκι με τρεις οκτάβες και δύο πεντάλι. Με το πρόσθετο αυτό όργανο, μπορείτε να παίζετε όποιο όργανο θέλετε, πατώντας ένα ορισμένο κουμπάκι και μετά παίζοντας με το δεξί σας χέρι πάνω στο κλαβιέ του Κλαβιολίνε ενώ το συνοδεύετε στο πιάνο με το άριστερο.

Είναι τόσο καταπληκτική η ποιητή απόδοσης του ήχου των διαφόρων οργάνων που απομιμείται το κλαβιολίνε και τόσο άπλη η χρήση του, ώστε με ένα πάτημα του δεξιού σας χεριού στο καθένα απ' τα διάφορα κουμπιά να μπορείτε να παίζετε ούτε λίγο ούτε πολύ ... τριάντα διαφορετικά όργανα : βιολί, φλάουτο, χαβάνια, έως τρομπέτα, μαντολίνο και . . . πιτζα, άκρμα!

Τό τμήμα των μουσικών εκδόσεων, παρουσιάζει έντελως (βιαιότερο ένδιαφέρον, γιατί εκτός των 98 γερμανικών έκδοτικών οίκων, μεταξύ των οποίων στην πρώτη γραμμή βέβαια βρίσκονται οι γνωστοί οίκοι Μπράιτσκοπ και Χέρτελ, Σάιτ, Μπόιτε και Μπόκ, Ούνιόν, αντιπροσωπεύονται ό 'Αμερικανικός οίκος Χίλεντ Ρέγκ της Νέας Υόρκης και οι οίκοι πολλών Ευρωπαϊκών χωρών, όπως οι 'Αλτόνα, 'Αλοιμαπαχ και Βαγκενάρ της 'Ολλανδίας, Μπούσκ έντ Χέβκιες, 'Οξφορντ Ούνιβέρσιτυ Πρές και 'Οκτάβα της 'Αγγλίας οι ένωμένοι μουσικοί έκδοτικοί οίκοι της Αύστρίας, Γκράντε, Σάρλ Μπένε του Βελγίου, Ρικόρντι Φάμπρι και Τζουλιάνα της 'Ιταλίας και ό έκδοτικός οίκος 'Αλφόνς Λεντόκ της Γαλλίας.

Πλούτος από καινούργιες εκδόσεις, σε παρτιτούρες, σπαρτίτα, μουσική και θεατρική φιλολογία, έδιναν ευκαιρία στους επισκέπτες να στέκονται ώρες ολόκληρες στο κάθε περίπτερο και να φυλλομετρούν τις εκδόσεις που τους ένδιέφεραν περισσότερο.

Οι παρτιτούρες της τσέπης όχι μόνο των κλασικών, αλλά και των μοντέρνων συνθετών, τόσο αγαπητές και χρήσιμες σε κάθε φιλόμουσο, που έγιναν σπάνιες μετά τον πόλεμο, ξαναπαρουσιάστηκαν πάλι σε μεγάλη έκταση.

Τό σημαντικότερο όμως έργο παρουσίασε ό οίκος Μπέρνεράιτερ με την έκδοση του πρώτου τόμου της Μουσικής 'Εγκυκλοπαιδείας «Die Musik in Geschichte und Gegenwart», που αποτελείται από 1200 σελίδες σε μεγάλο σχήμα και περιλαμβάνει τα ψηφία Α-Β! Οι υπόλοιποι τόμοι του μεγάλου αυτού έργου που συνεργάζονται σ' αυτό οι κορυφαίοι μουσικολόγοι του κόσμου, θα συμπληρωθούν ύστερα από πέντε περίπου χρόνια και θ' αποτελεί ένα έργο αληθινά μνημειώδες για όλους όσους ασχολούνται με τη μουσική, για καθηγητάς 'Ωδείου, Πανεπιστημίων, Κριτικούς κ.λ.π.

Τά εργοστάσια ραδιοφώνων και γραμμοφώνων παρουσίασαν σε έκπληκτικό πλούτο τις διάφορες μάρκες τους τό περισσότερο σε μοντέρνα σχέδια, πολλές φορές έντελως έξωφρενικά όπως π.χ. μία πολυθρόνα που στο κοφύμα του άριστερου της χεριού έχει ραδιόφωνο και στο δεξί . . . μόρ με μπουκάλες, ποτήρια, κ. ά., ίδεώδη για τούς τεμπέληδες!

'Από τεχνικής απόψεως όλα πιά τά ραδιόφωνα είναι έφοδιασμένα εκτός από τά γνωστά μακρά μεσαία και βραχεία κύματα, και με ούλτρα βραχεία, για τά οποία έχουν δημιουργηθή σε όλες τις Γερμανικές πόλεις, ειδικόι σταθμοί έκπομπών με έντελως εξαιρητική λήψη και απόδοση.

Τά γραμμοφώνα παρουσιάζουν τις νέες πλάκες

μεγάλης διαρκείας 20 λέπτων, καθώς επίσης διάφορα είδη Μαγνητοφόν, δηλαδή μηχανημάτων λήψεως και απόδοσεως με φωνοταινίες. Για τη θαυμάσια αυτή Γερμανική έφεύρεση και τά σχετικά μηχανήματα που έχουν διαδοθή σ' όλον τον κόσμο, κυρίως στους μεγάλους ραδιοφωνικούς σταθμούς και αρχίζουσ σιγά-σιγά να κατασκευάζονται για ίδιωτική χρήση θα πρέπει ν' ασχοληθή κανείς αναλυτικά σε ειδικό σημείωμα.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εκθέσεως πολυάριθμα και έκλεκτά κονσέρτα με διάσημους σολίστες έδιναν την ευκαιρία στις χιλιάδες των έπισκεπτών, να παρακολουθήσουν έξαιρετικές έκτελέσεις μοντέρνων συνθετών, κυρίως Μπάρτοκ, Χίντεμπερ, Σένιπεργκ, Στραβίνσκυ, Μινότι, Ντελαπέκολα, Μαλιπiero, 'Ορφερ, 'Εκ Χάρτμαν, Ρούιτερ Μπρίττεν κ.λ.π.

Οι έντυπώσεις όλων των έπισκεπτών της θαυμαστής αυτής μουσικής εκθέσεως ήταν περίφημες και πιστοποιήσαν τό μέγεθος και την τελειότητα της εργασίας που γίνεται στον τομέα αυτόν στη σημερινή μεταπολεμική Γερμανία.