

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ

**Η** τελετή τῶν ἐγκαινίων τῶν Φεστιβάλ τῆς Βρεταννίας, ἡ ὁποία ἐγίνε στίς 3 Μαΐου, ὑπῆρξε ἕνα ἀπό τὰ σημαντικώτερα γεγονότα τῆς Βρεταννικῆς καλλιτεχνικῆς ζωῆς. Ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Βασιλίσα τῆς Ἀγγλίας ἐβῆσαν ἐν πομπῇ στὴ Βασιλικὴ Αἴθουσα Συνσουλῶν ὅπου ὁ Ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Καντέρμπουρι ἔκαμε τὴ δοξολογία καὶ ἐψάλαν οἱ χορωδίες τοῦ Ἁγ. Παύλου καὶ τοῦ Βασιλικοῦ Παρεκκλησίου. Μετὰ τὴ δοξολογία ἄρχισε ἡ ἐκτέλεσις ἑνὸς προγράμματος Βρεταννικῆς Μουσικῆς, ποὺ τὸ διηύθυναν ὁ Σέρ Ἄντριαν Μπούλτ καὶ ὁ Σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ. Ἐκτός ἀπὸ τίς τρεῖς πρῶτες χορωδίες συμμετεῖχαν καὶ ἡ χορωδία Ἀλεξάντρα, ἡ χορωδία Μπάχ, ἡ χορωδία τοῦ Β.Β.Σ. ἡ Φιλαρμονικὴ Κρόντον, ἡ χορωδία Γκόλντμισθ, ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Λονδίνου καὶ ἡ Βασιλικὴ χορωδία. Στὴν ὀρχήστρα συμμετεῖχαν μέλη τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ Β.Β.Σ., τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Λονδίνου, τῆς Νέας Ὀρχήστρας τοῦ Λονδίνου καὶ τῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας. Στὸ πρόγραμμα συμπεριελήθησαν τὰ ἑξῆς ἔργα: «Τζάντοκ δὲ Πρίστο» τοῦ Χαϊντελ, «Ὠδὴ στὴ Σοβαρὴ Μουσικῆ» τοῦ Πάρρυ, «Κυβέρνα Βρεταννία» τοῦ Ἀρν, «Ξερενάτα στὴ Μουσικῆ» τοῦ Βῶν Γουίλλιαμς, «Πόμι ἐντ Σέρκομισταν» τοῦ Ἐλγκαρ, «Ἡ ψυχὴ τοῦ Κόσμου ἀπὸ τὴν Ἁγ. Κακίλια τοῦ Πίρσελ, καὶ τὸ «Ἀλληλοῦσι» καὶ τὸ «Ἀμήν» ἀπὸ τὸν «Μεσοσία» τοῦ Χαϊντελ.

Ἀπὸ τίς 4 Μαΐου ἄρχισε μιά σειρά συναυλιῶν στὴ Βασιλικὴ Αἴθουσα Συνσουλῶν καὶ στὸ Ἄλμπερτ Χώλ. Τὴν πρώτη βδομάδα ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα καὶ ἡ χορωδία τοῦ Β.Β.Σ. ἔπαιζαν, ὅπῃ τὴ διεύθυναν τοῦ Σέρ Ἄντριαν Μπούλτ καὶ τοῦ Σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ, τὴν 1η καὶ 9η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν. Ἡ 9η θὰ ἐπαναληφθῆ μὲ τὴ χορωδία «Φαντάζια». Ἐπίσης θὰ ἐκτελεσθῆ ἡ 6η Συμφωνία τοῦ Βῶν Γουίλλιαμς καὶ, στὸ ἴδιο πρόγραμμα, θὰ παιχθοῦν ἀκόμη ὁ «Δῶν Ζουάν» τοῦ Στράους καὶ ἡ «Θάλασσα» τοῦ Ντεμπυσι. Στὴ δεύτερη συναυλία ὁ Γεχοῦντι καὶ ἡ Χερζιμπάχ Μενοχίν θὰ δώσουν ἕνα ρεσιτάλ βιολιοῦ καὶ πιάνου.

Κατὰ τὴ μουσικὴ περίοδο ποὺ ὀργανώσθη τὸ Καλλιτεχνικὸ Συνέδριο καὶ ἡ Φιλαρμονικὴ Ἐταιρεία θὰ δοθοῦν ἕξ συναυλίες στὸ Ἄλμπερτ Χώλ. Στίς συναυλίες αὐτές θὰ ἐμφανισθοῦν, ὁ διευθυντὴς ὀρχήστρων τῶν Ἦνωμ. Πολιτειῶν, Λεοπόλδος Στοκόφσκυ, ὁ ὁποῖος διεύθυνε ἐπὶ πολλὰ ἔτη τὴν Ὀρχήστρα τῆς Φιλαδελφείας καὶ εἶναι τώρα διευθυντὴς τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Μπῶλ τοῦ Χόλλυγουντ.

Θὰ δοθοῦν ἐπίσης τέσσαρες Παιδικῆς Συναυλιῆς Νόμπερτ Μέγιερ καὶ μία τοῦ Ἐρνεστ Ρήντ. Ὁ Ἄντριαν Μπούλτ θὰ διευθύνῃ ἐπίσης τίς Ὀρχήστρας Λόντον καὶ Λόντον Τζούινγκ. Τὴν Ἐθνικὴ Ὀρχήστρα Ντὴν θὰ διευθύνῃ ὁ Σέρ Ἄντριαν Μπούλτ.

Τὸν Ἰούνιο θὰ δοθοῦν πολλὲς συναυλίες ἀπὸ μεγάλης χορωδίας μὲ 1000 περίπου μέλη. Θὰ συμμετέσχουν τὸ Μουσικὸ Σχολικὸ Σωματεῖο, ἡ Ἐθνικὴ Ὀμοσπονδία τῶν Μουσικῶν Ἐταιρειῶν, ἡ Βασιλικὴ Σχολὴ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἡ Ἐλευθέρα Ἐνωσις Ἐκκλησιαστικῶν χορωδιῶν καὶ χορωδία τοῦ Φεστιβάλ τοῦ Γιορκσάιρ.

Ἐκτός αὐτοῦ θὰ δοθῆ ἕνα Φεστιβάλ Ἀγγλικῶν λαϊκῶν τραγουδιῶν καὶ χορῶν καὶ οἱ τελικοὶ διαγωνι-

σμοὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσικοῦ Φεστιβάλ. Μία σύντομη περιλήψι τῶν σπουδαιότερων Φεστιβάλ ποὺ θὰ γίνων στίς ἄλλες πόλεις τῆς Βρεταννίας δίνει μίαν ἰδέαν τοῦ πλοῦτος τῶν μουσικῶν προγραμμάτων ποὺ θὰ δοθοῦν σ' ὅλη τὴ χώρα. Εἰς τὸ Ἄλντιμποροῦ θὰ δοθῆ ἕνα πρόγραμμα μὲ ἔργα τοῦ Τζῶν Γουίλμπυ (1574-1638) καὶ μίαν νέα σύνθεσι τοῦ Ρομπέρτο Γκέρχαντ (συνθέτου Ἰσπανικῆς καταγωγῆς). Στὸ Ἄρβαϊον τοῦ Μπάθ θὰ ὀργανωθῆ Φεστιβάλ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καθὼς καὶ ἕνα πλῆρες μουσικὸν πρόγραμμα. Στὸ Μπῶρνμουθ θὰ ὀργανωθῆ μίαν Ἐκθεσὶν παλαιῶν μουσικῶν ὀργάνων, χειρογράφων καὶ αὐτογράφων διανοημῶν μουσικῶν. Στὸ Μπράϊτον θὰ δοθῆ ἕνα Διεθνὲς Φεστιβάλ Ἀνδρειακῶν. Τὰ σημαντικώτερα γεγονότα τοῦ ἑορτασμοῦ τοῦ Φεστιβάλ στὸ Καίμπριτζ, θὰ εἶναι τὰ «Ἐσπερινὰ» τοῦ Μοντεβέρνι καὶ μαντρικάκια ποὺ θὰ ψαλλοῦν κοντὰ στὸν ποταμὸ. Στὸ Κέντ ἡ Ὀμοσπονδία Μουσικῶν Ἐταιρειῶν θὰ τραγουδήσῃ τὸ «Ἐλιγιά» καὶ θὰ ἀκουστοῦν οἱ χορωδίες ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀπὸ τὴ Νότιαν καὶ τὴ Νοτιοανατολικὴ Ἀγγλίαν. Στὸ Τσέλτενχαμ θὰ παιχθῆ σύγχρονον κλασσικὴ Βρεταννικὴ μουσικῆ.

Ὅσοι ἀγαποῦν τὴ μουσικὴ θὰ ἀκούσουν ἕνα ὑπέροχον μουσικὸν πρόγραμμα στὸ Φεστιβάλ Μουσικῆς τοῦ Ἐδιμβούργου. Ἀπὸ τοὺς σπουδαιότερους ἐπισκεπτες τοῦ Φεστιβάλ αὐτοῦ θὰ εἶναι καὶ ἡ Φιλαρμονικὴ Ὀρχήστρα τῆς Νέας Ὑόρκης ποὺ θὰ τὴ διεύθυνῃ ὁ Μρὸντο Βάλτερ καὶ ὁ Δημήτριος Μητρόπουλος. Χορωδίες ἀπὸ διάφορας χώρας τῆς Εὐρώπης θὰ συναγωνισθοῦν στὸ Λανγκόλνεν τῆς Οὐαλλίας. Στὸ Νόργουιτθ θὰ γίνῃ τὸ Μουσικὸν Φεστιβάλ ποὺ ὀργανώνεται κάθε τρία χρόνια. Μοναδικὸν γεγονός ἐπίσης θὰ ἀποτελέσῃ καὶ τὸ ἀνάβασμα μιᾶς «Μάσκας» (παλαιὸν θεατρικὸν ἔργον ποὺ μοιάζει μὲ παντομίμα) καὶ ἑνὸς μελοδράματος τοῦ 17ου αἰῶνα. Στὸ Στράτφορντ θὰ παιχθοῦν «Οἱ ἔρωτες τοῦ Σέρ Τζῶν» τοῦ Βῶν Γουίλλιαμς. Στὸ Γουόστερ θὰ παιχθῆ ἡ «Λειτουργία εἰς ρέ», τοῦ Τζούλιους Χάρρισον καὶ στὴν Ὑόρκη τὸ πρόγραμμα ἄρχιζει μὲ τρεῖς συναυλίες ποὺ θὰ δώσῃ ἡ Ὀρχήστρα Χαλλέ τοῦ Μάντσεστερ.

Κατὰ τὴν τουρνέ ποὺ ἔκανε τελευταίως ἡ Φιλαρμονικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Λονδίνου μὲ τὸν Σέρ Ἄντριαν Μπούλτ στίς πόλεις τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, ἔδωκε μίαν σειρά 13 συναυλιῶν στίς ὁποῖες ἔπαιξε ἔργα τοῦ Χάυντν, τοῦ Ἐλγκαρ, τοῦ Στράους, τοῦ Μπετόβεν, τοῦ Σόδμαν, τοῦ Χόλστ, τοῦ Στραβίνσκυ καὶ τοῦ Μπράς.

Ἡ τουρνέ αὐτὴ ὀργανώθηκε: πρῶτα γιὰτι πιστεύεται ὅτι μίαν ἐπίσκεψιν καθῆ χρόνον στὸ ἔξωτερικὸν ἔχει μεγάλη σημασία γιὰ τὴ δημιουργία μιᾶς μουσικῆς παραδόσεως, ὁποία θὰ καταστήσῃ μίαν ομάδα μουσικῶν ἕνα ἰσορροπημένον σύνολον. Δειτέρον, γιὰτι οἱ μεγάλες ἀρετὲς τῶν Βρεταννικῶν Συμφωνικῶν ἐκτελέσεων δὲν ἐπιβεβλήθησαν ἕως τώρα στὴν Εὐρώπην καὶ εἶναι μίαν ἐκείνην νὰ ἀναγνωρισθῆ καὶ ἡ ἀξία τῶν Βρεταννικῶν μουσικῶν. Τέλος, ὅλοι ἀναγνωρίζουν ὅτι μίαν καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν, κυρίως ὅταν πρόκειται γιὰ μουσικῆ, συντελεῖ στὴν ἀνάπτυξιν μιᾶς διεθνῆς κατανοήσεως περισσότερο ἀπὸ τὸν ποῦ διαφόρων λόγων καὶ τίς διαλέξεις.

Οἱ μουσικοὶ σκέπτονται ἤδη γιὰ μίαν προσεχὴ τουρνέ ἢν καταστῆ δυνατὴ ἡ ἐξέλιξις τῶν ἀπαιτούμενων χρημάτων μίαν ἐτήσιαν ἐπίσκεψιν τῆς ὀρχήστρας αὐτῆς στὴν Εὐρώπην θὰ ἔχη μεγάλη καλλιτεχνικὴ σημασία.