

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΒΡΕΤΤΑΝΙΑΣ

Η καινούρια αίθουσα συναυλιών του Λονδίνου, το Ρόγιαλ Φέστιβαλ Χάλλ, είναι έτοιμη στη Νότια Όχθη του Τάμσεϋ, όπου είναι το κέντρο της Έκθεσης του Φεστιβάλ Βρετανίας. Τα έγκαινα της καινούργιας αίθουσας συναυλιών θα γίνουν στις 4 Μαΐου, την επομένη δε της ενάρξεως του Φεστιβάλ, θα διευθύνει την πρώτη συναυλία ο Τσκανίνι ο περιφημότερος από τους ζώντες μαέστρους.

Το πρόγραμμα της πρώτης αυτής συναυλίας αποτελείται από την Πρώτη και την Ένατη Συμφωνία του Μπετόβεν. Η έκλογη αυτών των έργων έχει ιδιαίτερη σημασία, πρώτα γιατί, καθώς είναι γνωστό, η Βασιλική Φιλαρμονική Έταιρεία του Λονδίνου είχε αγοράσει από τον Μπετόβεν την Ένατη Συμφωνία του, ι ύστερα γιατί η Μεγ. Βρετανία ήταν και είναι μία χώρα που έχει θαυμάσιες χορωδίες.

Ο Τσκανίνι θα διευθύνει πάλι την Ένατη Συμφωνία στις 8 Μαΐου μαζί με τη Φαντασία για χορωδία, πάνω και όρχηστρα, του Μπετόβεν, μία ωραία σύνθεση που ακούγεται πολύ σπάνια. Και στις δύο συναυλίες θα παίξουν η Συμφωνική Όρχηστρα και η Χορωδία του Β. Β. C.

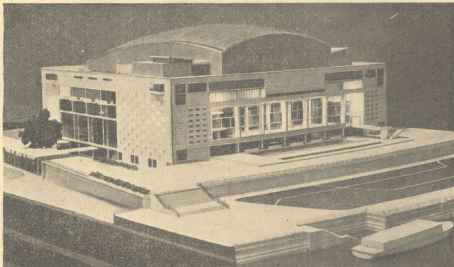
Την πρώτη εβδομάδα του Φεστιβάλ, το Λονδίνο θα επιδείξει και τις δύο άλλες άριστες συμφωνικές ορχήστρες του δηλ. τη Φιλαρμονική Όρχηστρα, του Λονδίνου με τον Σέρ Άντριαν Μπούλτ και τη Συμφωνική Όρχηστρα του Λονδίνου με τον Σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ.

Θα διευθύνει επίσης κι ο περίφημος Άγγλος μαέστρος Σέν Τζών Μπαρμπρόλλι, διευθυντής της Όρχηστρας «Χάλλε» του Μάντσεστερ, μιάς από της καλύτερες ορχήστρες του κόσμου.

Στις 9 Μαΐου θα παρουσιασθή στο κοινό ένα άλλο ιδιαίτερος ενδιαφέρον μουσικό συγκρότημα: η Όρχηστρα Μότσαρτ του Λονδίνου (London Mozart Players) με διευθυντή τον κ. Χάρρυ Μπλέκ. Η όρχηστρα αυτή είναι μικρή, κατάλληλη για να ερμηνεύει όπως ταιριάζει τα συμφωνικά έργα του Χάυντν και του Μότσαρτ χωρίς τον μοντέρνο ήχητικό πληθωρισμό. Οι μουσικοί που την αποτελούν είναι ειδικοί εις το είδος της μουσικής που παίζουν και ο μαέστρος τους, γνωστός βιο-

λιστής, έχει μελετήσει πολύ τη μουσική του 18ου αιώνα.

Η μουσική που θα ακουστή στις συναυλίες της πρώτης εβδομάδας του Φεστιβάλ είναι αντιπροσωπευτική του ρεπερτορίου συναυλιών της εποχής μας. Εκτός από τις δύο συναυλίες με έργα Μπετόβεν και μία αφιερωμένη στον Χάυντν και στον Μότσαρτ, θα παιχθί και η «Μουσική για Πυροτεχνήματα» του Χαϊντελ. Η πρώτη ρωμαντική περίοδος θα αντιπροσωπευθή με την εισαγωγή του Μπερλιόζ «Ρωμαϊκό Καρναβάλι» και ο μεταγενέστερος ρωμαντισμός με τον «Δόν Ζουάν» του Στράους. Από την καμψη του 20ού αιώνα θα παιχθί η όπερα «Θάλασσα» (1905) του Ντεμπουσσώ και η «Cockaigne» (1902) του Έλγκαρ. Η εποχή μας θα αντιπροσωπεύεται από τη Συμφωνία αρ. 2 του Σιμπέ-



Το καινούριο Μέγαρο Συναυλιών του Λονδίνου

λιου, το Κοσέρτο για βιόλα του Ούίλλιαμ Ούόλτον, το «Colas Breugnot» του Καμπαλέβου και τη Συμφωνία αρ. 6 του Βών Ούίλλιαμ. Το τελευταίο αυτό έργο γράφτηκε από τον Βών Ούίλλιαμ στα 75 του χρόνια και χαρακτηρίζεται από την παγκόσμια κριτική σαν ένα άριστο έργο. Ο Βών Ούίλλιαμ έγραψε και μία καινούρια όπερα από το έργο του Άγγου ποιητή Μπίναυ «Η πορεία του προσκυνητή», που θα παιχθί τον Μάιο και τον Ιούνιο στο Κόβεντ Γκάρντεν.

Στην τελετή των έγκαινιων της νέας αίθουσας συναυλιών (η οποία θα μεταδοθί από το ραδιόφωνο) θα παραστούν οι Άγγλοι Βασιλείς, Ο Βασιλέας Γεώργιος θα τελεθί τα έγκαινα και ο Αρχιεπίσκοπος του Καντέρμπαουρ θα χοροστατήσθ στη δοξολογία στην οποία θα πάρουν μέρος οι χορωδίες του Καθεδρικού Ναού του Αγίου Παύλου, του Άββασιού του Ούέστμινστερ και του Βασιλικού Παρεκκλησιού. Μετά τη δοξολογία θα δοθί συναυλία με έργα Άγγλων συνθετών, με όρχηστρα και χορωδία, που τα μέλη της θα πρόβρονται από τα καλύτερα μουσικά συγκροτήματα της Άγγλιας.

Η καινούρια αίθουσα συναυλιών του Λονδίνου φαίνεται ότι θα έχη μεγάλη κίνηση. Έχουν ήδη οργανωθί συναυλίες ως το τέλος Οκτωβρίου, μεταξύ των οποίων θα είναι και δύο σειρές συναυλιών κάθε Κυριακή και κάθε Τετάρτη με πολύ προσία είσιτήρια.