

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

—Τις 13 και 15 Μαρτίου έκαμε τήν εμφάνισή του στό θέατρο «Όλύμπια» ό διάσημος βιολονίστας Γεχούντι Μενουίν. Στο πρώτο ρεσιτάλ έπαιξε έργα Μπετόβεν, Μπάχ, Ραβέλ και στό δεύτερο, Μπετόβεν, Μπάχ, Μπράμς, Πγκανίνι. Στο πιάνο τόν συνόδευσε ό κ. Τάσος Γιαννόπουλος. Ό κ. Μενουίν έπαιξε μπροστά στους "Έλληνες Βασιλείς γιά τή «Φανέλλα τού Στρατιώτη» σέ μιάν ειδική συγκέντρωση στή Βελγική Πρεσβεία όπου φιλοενηθήκε.

—Η γνωστή Πολωνίδα πιανίστα κ. Ίλωνα Κάμπο, έμφανίστηκε στό 'Αθηναϊκό κοινό στήν αίθουσα τού «Όρφώεω» ώς σολίστ τής Κρατικής 'Ορχήστρας 'Αθηνών. Έπαιξε τό κονσέρτο τού Mozart σέ ντό έλ.

—Στήν αίθουσα τού 'Οδείου 'Αθηνών δόθηκε τίς 23 Μαρτίου συναυλία έργων Θ. Καρατάκη. Έλαβαν μέρος ό κυρίες Κλ. Καραντινού και Ν. Φραγκιά - Σπηλιοπούλου τραγουδι, 'Αλ. Λυκοῦδη πιάνο, Θ. Κάισαρη - 'Αράκη όρπισ, και ό κ. Σ. Ζαργάνης φλάουτο. 'Ακούστηκαν τραγούδια σέ στίχους Γρυπάρη, Μυζακάση, Καραθίου, Σκίτη, Σπ. Παναγιωτοπούλου, τά «Έρωτικά» σέ στίχους Ουράνη και τά «Θεία δώρα» σέ στίχους Παπανταίου.

—Ό Τούρκος πιανίστας Όμέρ Ρεφίκ έδωσε ένα ρεσιτάλ τίς 23 Μαρτίου στό «Κεντρικόν» μέ έργα Σοπέν.

—Ό διάσημος χορευτής Κράβιτςπεργκ όπέγραψε συμβόλαιο γιά τρεις εμφανίσεις τόν 'Ιούλιο, στό θέατρο 'Ηρώδη τού 'Αττικού και στους Δελφούς: ό εμφανίσεις αυτές θά γίνουν γιά λογαριασμό τού «Έτους 'Αποδήμου Έλληνισμοῦ».

—Ό τυφλός Έλλην πιανίστας κ. Γ. Θέμελης, θά εμφανισθεί αυτό τό μήνα στό 'Αθηναϊκό κοινό. Στο μεταξύ συμπλήρωσε ένα καινούργιο κύκλο εμφανίσεων στήν 'Ολλανδία και 'Αγγλία. Οι έφημεριδες έκφράστηκαν μέ μεγάλο θαυμασμό γιά τήν τέχνη τού διαλεχτού Έλληνα πιανίστα. Ειδικά ή «'Ιβνικ Στάνταρτ» γράφει γιά τό κονσέρτο του στό "Άλπερτ γάλλ όπου πραγματοποιήθηκε πραγματικό ρεκόρ κοσμοπλημμύρας γιά κονσέρτο. 'Ακόμα άνάφερε τή μεγάλη έπιτυχία τού Γ. Θέμελη στό κονσέρτο τού Schumann μέ τήν όρχήστρα τού Β. Β. C. και όπύ τή διεύθυνση τού σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ. 'Αλλά και στήν 'Ολλανδία είχε τήν ίδια έπιτυχία: ό κριτικοί τής Χάγης και τού 'Αμστερνταμ χαρακτήρισαν τίς εμφανίσεις του σάν τό μεγαλύτερο μουσικό γεγονός τής σαζόν. Ό διαπρεπής πιανίστας θά εμφανισθεί πιθανότατα και ώς σολίστ τής Κρατικής 'Ορχήστρας 'Αθηνών μέ μάετρο τόν κ. Α. Παρίδη.

—Τό έκλεκτό πιανιστικό ζευγάρι 'Αντώνιος και Κατίνα Σκόκου έβασαν ένα έξαιρετικό ρεσιτάλ έργων γιά δύο πιάνο στό «Κεντρικόν» τίς 22 Μαρτίου.

—Στό Γαλλοελληνικό Σύνδεσμο έγινε μιá συναυλία τίς 23)3 μέ συμμετοχή τής Δίδος Γίτσας Σαλβάνου (πιάνο), τού κ. Γ. Λυκούδη (α. βιολί), 'Αποστολίδη (β. βιολί) και Κοφίνο (βιολοντσέλλο). Έπαιξαν δύο «κονσέρτα» Mozart γραμμένα πάνω σέ δύο σονάτες τού Ι. Χ. Μπάχ, γιά πιάνο, μέ συνοδεία 2 βιολιών και βιολοντσέλλου.

Η Δνίς Σαλβάνου έρμήνευσε στό α. μέρος τού προγράμματος δύο έργα Σοϋμπερτ - Σονάτα και 'Εμπρομπτό.

—Τις 26 Μαρτίου, στό Κεντρικό, έδωσε ένα ρεσιτάλ τραγούδιού ή νέα λυρική όψίφανος κ. 'Αλίκη Σωφρονιάδου, μέ λαμπρή έπιτυχία. Η κ. Σωφρονιάδου πού μόλις έπέστρεψε από τή Βιέννη — όπου έμελέτησε κοντά σέ έκλεκτούς καθηγητές — πρόκειται νά ξαναφύγει γιά τήν Αυστριακή πρωτεύουσα, μέ ένδιαφέρουσες προτάσεις συμμετοχής εις τήν εκεί Όπερα. Η έκλεκτή κολλιτέχνις τραγούδησε έργα: Μπάχ, Καμπερ, Μότσαρτ, Σοϋμπερτ, Σοϋμαν, Βόλφ, Βέρντι, Γκρήγκ, Μπιζέ, Παλλαντιν, κ.λ.π.

—Στόν έορτασμό τίς 25 Μαρτίου στό Νικόπλιο, έλαβε μέρος και τό εκεί 'Ελ. 'Οδείου μέ τό έργο τού Δ. Μπόργη «Χαραυγή». Τήν παράσταση παρηκολούθησαν έπίσημοι και πλήθος κόσμου.