

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

1η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ο Ραχμάνινοφ στέκεται, σάν συνεκτικός δεσμός ανάμεσα στις δύο κόριες Σχολές τῆς Ρωσικῆς μουσικῆς: Τῆν «Ἐθνικιστικῆ» — ἡ ομάδα τῶν «Πέντες» — καί τῆν «Ἐκλεκτικῆ»—Τσαϊκόφσκυ, Ρομνπινσταν. Τό θεματογραφικό του ἄλλο, τό γνήσια Ρωσικό, προσιδίξει στους πρῶτους, καί ὁ τεχνικός του ἐξιστολισμός στούς δεύτερους».

Αnl. Leonard

—Στῆν 1η Ἀπριλίου 1873, γεν. στό **Novgorod** ὁ διάσημος πιανίστας καί συνθέτης: **Sergei Rachmaninoff**.

Στῆν 1η Ἀπριλίου 1866 γεν. στό **Empoli** τῆς Φλωρεντίας ὁ συνθέτης καί πιανίστας: **Ferruccio Benvenuto Busoni**, πού ὄπῆρξε καθηγητῆς τοῦ Μητρόπουλου.

2α ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ὅ,τι ὁ μαθητῆς ἀνακαλύπτει μέ διανοητικὴ προσπάθεια τοῦ ἐντυπώνεται βαθύτερα, παρά ὅ,τι τοῦ προσφέρεται ἑτοιμός».

Marcel

3η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Τό οὐσιώδες εἶναι νά ἀσκεῖς περισσότερο τὸ πνεῦμα σου, παρά τὰ δάχτυλά σου».

Moscheles

—Στίς 3 Ἀπριλίου 1882 πῆθανε στό **Schwerin** ὁ συνθέτης μελοδραμάτων καί λαϊκῶν τραγουδιῶν:

Fr. Kücken

4η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Κάθε τι τὸ ἑωστικὸ μπορούμε νά εἰποῦμε πῶς εἶναι μελωδικό, καί φυσικὴ τῆς ἐκφάραση τοῦ τραγουδῆ».

Carlyle

—Στίς 4, 1752 γεν. στῆ Νεάπολι ὁ **Nicola Zingarelli**. Ἐγραψε 34 ὄπερες—Ἰουλιέττα καί Ρωμαῖος—Λειτουργίες—«**Annuale di Loreto**», κ. ὅ.

5η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ἡ ἐπαφή μέ τίς δυνάμεις τῶν ἄλλων προκαλεῖ τὸ ζύπνημα νέων δυνάμεων μέσα μας».

Von Weber

—Στίς 5, 1752 γεν. στό Στρασβούργου ὁ κατασκευαστῆς πιάνων καί ἐφευρέτης — «**Clavecin Mécanique**»—**Sebastian Erard**. Γίηκε διάσημος μέ τὴν τεχνικὴ τελειοποίηση τῆς Ἀρτας.

6η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ἡ ἁρμονία εἶναι ἕνα ὄρατο πρόβλημα πού ἡ λύση του εἶναι ἡ ἁρμονία».

Grétry

7η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Εἶναι πολὺ πῶς εὐκόλο τὸ νά ἀσκεῖς κριτικὴ παρὰ νά δημιουργεῖς τὸ σωστό».

D'Israeli

—Στίς 7, 1795 γεν. στό **Roniano, Bergamo**, ὁ διάσημος τραγουδιστῆς, (τενόρος) **Giov. Rubini** πού ἔγραψε καί πολλὰ ὄπερες.

8η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ἡ μουσικὴ εἶναι τὸ ἀνάβρυσμα ἐνός ὄρατου πνεύματος».

Schumann

—Στίς 8 Ἀπριλίου 1848 πῆθ. στό **Bergamo** ὁ γνωστός συνθέτης μελοδρ. **Gaetano Donizetti**, ἔγραψε 67 ὄπερες («**Lucia**», **Don Pasquale**», κ. ὅ.) 6 λειτουργίες, 12 κουαρτέττα-ἐγχόρδιον, Ρέκβιεμ, κ. ὅ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

9η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ο **George Eliot** ἔγραψε γιὰ τὴν **Adelina Patti**: «Φαντάζεσαι πῶς σέ γνώρισα ἀπλῶς σάν μιὰ Πρίμα—ντόνα; Ὅχι, ἀλλά σάν ἕνα εὐτυχημένο πνευματικὸ ἄστέρι, ὅμοια μ' αὐτὰ πού ἀναρούσε ὁ μέγας Ντάντε καί πού ἡ δόξα του εἶναι διάχυτη στῆ μουσικῆ, στῆ ζωῆ, στῆ δύναμη τῆς προσωπικότητάς».

—Στίς 9 Ἀπριλίου 1843 γεν. στῆ Μαδρίτη ἡ διασημότερη κολλορατοῦρα—τραγουδίστρια: **Adelina Patti**.

10η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

—Στίς 10, 1864 ἐγκαινιάσθηκε ἡ λειτουργία τοῦ Κονσερβατοῦρ τῆς Λειψίας μέ ἐπί κεφαλῆς τὸν Μέντεσον.

—Στίς 10, 1864 γεν. στῆ Γλασκῶβη ὁ **Eugen d'Albert**, πιανίστας καί συνθέτης.

11η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ἡ Μουσικὴ δέν εἶναι ποτέ στατικῆ. Ἐπιτυχεῖς φόρμες καί νέα «σῶλα» δέν εἶναι παρά προσωρινὰ ἀναπαυτήρια—σκηνές πού στήνονται καί ἑσθίζονται κατά τὴν πορεία τοῦ Ἰβανικό».

Franz Liszt

—Στίς 11, 1715 γεν. στό Λονδίνο ὁ ὀργανίστας:

John Alcock,

12η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ἡ ἀρχὴ εἶναι τὸ ἤμισυ τοῦ παντός καί ὅλοι τιμοῦμε μιὰ καλὴ ἀρχή».

Πλάτων

—Στίς 12, 1783 πῆθ. στῆ Βιέννη ὁ ποιητῆς καί δραματοῦργος πού ἔγραψε τὰ λιμπρέττα γιὰ πολλὰ ἔργα τοῦ Μότσαρτ καί τοῦ **Gluck**: «**Metastasio**» (τοῦ τραγῆδου: **Trappisi**).

—Στίς 12, 1814 πῆθ. στὴν **Chalsea** ὁ **Charles Burney** μουσικολόγος, συγγραφεὺς: Γενικῆ ἱστορία τῆς Μουσικῆς.

13η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Μάθε ὅ,τι εἶναι νά μάθης καί ὕστερα χάραξε τὸ δικό σου δρόμο Ὁμόφωνα μέ τὸ πάθος σου».

Händel

—Στίς 13 Ἀπριλίου 1742 πρωτοπαραστάθηκε στό Δουβλίνο στό ὀρατόριο τοῦ **Händel**: «Μεσοσίας».

—Στίς 13 (ἢ 14) Ἀπριλίου 1799 πῆθανε στό Λονδίνο ὁ μέγας δημιουργός τῶν ἀθανάτων ὀρατορίων: **George Fr. Händel**.

14η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Ὁ Χαϊντελ, μιὰ φύση ἀσύγκριτα πλούσια, ἕνας ὀρηκτικός χαρακτήρας πού ἔφερε νά αὐτοκυριαγεῖται, ἕνας τρυφερός καλλιτέχνης πού ἀναπολεῖ τῆ φύση, καί ζωγραφίζει τὰ αἰσθήματα μέ μιὰ εὐγενικὴ συγκίνηση. Νά, πῶς παρουσιάζεται αὐτός πού τοῦ χρωστάμε ἕνα μεγαλόπρεπο πολυφωνικό μνημεῖο: τὸ «Ἀλληλοῦσα» τοῦ **Meisa**».

Dufourcq

15η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

«Στῆν Οὐβερτοῦρα τοῦ «Ὀνειροῦ θερνικῆς Νύχτας» τοῦ Μέντεσον ὄπῆρξε ὅ,τι μπορεί νά κάνει διάσημο ἕνα συνθέτη» **Schumann**.

—Στίς 15, 1861 πρωτοπαραστάθηκε στὴν «Ὀπερὰ—Κοικὴ τοῦ Παρισίου» ἡ «**Lakmé**» τοῦ **Léo Delibes**.