

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Του κ. Π. Κ.

16 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τό πνεύμα τοῦ καλλιτέχνη εἶναι ν' ἀρνιέται τόν ἑαυτό του καί νά ἀφρωσιώνεται σέ ἱδανικούς σκοπούς».

Filmore

—Στίς 16 Μαρτίου 1824 γεν. στήν Τεργεστή ὁ 'Αλ. Ι. Κατακουγνός ἕνας ἀπό τοὺς πρῶτους ἱεροφάντες τῆς νεοελληνικῆς μουσικῆς. Καινοτομος τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, ἑφορος καί καθηγητῆς τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν. Σύνθεσε δύο μελοδράματα, σονάτες γιά βιολί, παιδικά τραγούδια κ. τ. λ.

17 ΜΑΡΤΙΟΥ

—Στίς 17, 1839 γεν. στό Λίχτενστάιν ὁ **Jos. Reinkenger**, ἑξοχος δάσκαλος καί συνθέτης (ἑπερες—λειτουργίες καί συμφωνίες).

18 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ὁ καλύτερος ὀρισμός τῆς ἀληθινῆς μελωδίας εἶναι γενικά ὅ,τι μπορεῖ νά τραγουδηθεῖ».

Hoffmann

—Στίς 18 Μαρτίου 1882 γεν. στή Βενετία ὁ συνθέτης **Gian. Francesco Malpiero**, μιά ἀπό τίς κυρίαρχες μορφές τῆς μοντέρνας ἰταλικῆς μουσικῆς.

19 ΜΑΡΤΙΟΥ

—Στίς 19, 1872 γεν. στό **Novgorod** ὁ περίφημος ὀργανωτής, διευθυντής μαπαλέτων καί ἐμπυχωτής πολλῶν μουσουργῶν: **Serge Diaghilief**.

—Στίς 19, 1873 γεν. στή Βαυαρία ὁ **Max. Reger**, ἀξιόλογος γερμανός συνθέτης, εἰδικά στή μουσική δωματίου καί στήν ἱερατική μουσική.

20 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ὁ δρόμος πρὸς τὸ τέλειον καί πρὸς τὸ ἀριστούργημα βρίσκεται στήν κατεύθυνση τῆς ἀδιάκοπης ἐπιμέλειας».

Werg

—Στίς 20, 1812 π.θ. στό **Saint—Germain—en—Laye** ὁ περίφημος πιανίστας: **J. Ladis, Dussek**.

21 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Γιὰ μένα, μέσα στό Μπάχ, εἶναι ὡς σάν αἰῶνες ἁρμονίες νά συνομιλοῦν μεταξύ τους».

Goelhe

«Στίς 21, 1685 γεν. στό **Eisenach** ὁ μέγας γεννάρχης τοῦ ρομαντισμοῦ στή μουσική καί ἡ νερομάνια κάθε ἐμπνευσταί καί κάθε τεχνικῆς: **Johann Seb. Bach**.

22 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Τὸ ἔργο τοῦ Μπάχ στήν τελειότητά του εἶναι ἀπομονωμένο. Τὸ μεγαλεῖο τῆς μοναξιάς τοῦ περιβάλλει. Σ' ὅτι ἐδόξασε αὐτὸς κανένας δέν ἔχει νά ἐπιεί ἢ νά προσέθει τίποτα».

Soubenitis

—Στίς 22, 1687 π.θ. στό Παρίσι ὁ **Jean Baptiste Lully**, ὁ δημιουργὸς τῆς Γαλλικῆς ὄπερας, ὁ φημισμένος συνεργάτης τοῦ Μολλιέρου στίς κωμωδίες—μαπαλέττα καί ὁ θεμελιωτῆς τῆς μοντέρνας ὀρχήστρας μὲ τὸ κοινὸν τῶν ἐγχόρδων.

23 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἡ ἀγάπη τῆς ὁμορφίας εἶναι γούστο· ἡ δημιουργία τῆς ὁμορφίας εἶναι τέχνη».

Emerso

—Στίς 23, 1878 γεν. στό Μόναχο ὁ **Franz. Schreker**, ἀξιόλογος συνθέτης, ποῦ ἡ περίπλοκη ὁμις φύσις τῶν ἔργων του τὰ ἐμπόδιζε νά παιχθοῦν ἔξω τῆς Γερμανίας.

24 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἄν μὲ τὴν τέχνη σου δέν μπορεῖς νά ἱκανοποιήσεις ἄλλους, ἐχάρηστες τοὺς λίγους. Τὸ νά νοιάζεσαι τὸ πλῆθος εἶναι κακό».

Shiller

—Στίς 24, 1916 χάθηκε στὸν Ἄτλαντικό, σὲ πλοῖο ποῦ τορπιλλοῦσε, ὁ ἰσπανός συνθέτης καί φημισμένος πιανίστας ὁ **Don Enrique Granados**. Ἡ μουσική του χαρακτηριστικά ἐκφράζει ὅλο τὸ ἄρωμα καί τὴν περιπάθεια τῆς ἰσπανικῆς ψυχῆς.

25 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Δέν μπορεῖ νά ὑπάρξη γερὴ ἑλληνική μουσική σχολή, ἀν δὲ βασίζεται στή γλῶσσα τοῦ λαοῦ».

M. Καλομοίρης

—Στίς 25, 1917 πέθανε στήν Κέρκυρα ὁ ἰταλο-γαλλικῆς σχολῆς ἑλληνας συνθέτης: Σπύρος Σαμάρας. Σύνθεσε τὴν περίφημη ὄπερα: «Φλόρα Μιράμπλις» καθὼς καί τὴν «Μάρτυρας—«Μετζέ»—«Ρέα» κ. λ.

—Στίς 25, 1867 γεν. στήν Πάρμα ὁ διασημότερος μαέστρος τῆς ἐποχῆς μας: **Arturo Toscanini**.

26 ΜΑΡΤΙΟΥ

—Στίς 26 Μαρτ. 1827—σὲ ὄρα τρομερῆς καταγίγδας—ἡ ἀνθρωπότητα ἔχασε στή Βιέννη τὸν θεϊκὸ Τίτωνα τῆς: **Ludwig von Beethoven**.

—Στίς 26, 1818 πέθανε σὸ Παρίσι ὁ μεγάλος τῶν Αἰῶνα μας συνθέτης: **Claude Achille Debussy**.

27 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ὁ Ντεμπουσσύ κοιτάει παντοῦ μονάχα τὴ συγκίνηση. Πάρα εἶναι μουσικός γιὰ νά βρεθεῖ ρεαλιστής. Ἀποσβῆναι τὸ τοπίο, ὅπου περπατᾷ ἢ ποῦ θαυμάζει, κι ἀφήνει νά φανεῖ μονάχα ἡ ἀίσθηση τοῦ ἀντίπαλου: ἡ μουσικὴ εἰκόνα».

Andre Suarès

28 ΜΑΡΤΙΟΥ

—Στίς 28, 1871 γεν. στό **Ulrecht** ἕνας ἀπὸ τοὺς ὀργανωτῆς τῆς ὀρχήστρας, μαέστρος: **Mengelberg**.

—Στίς 28, 1839 γεν. στό **Karevo** τῆς Οὐκρανίας ὁ **Moussorgsky**, ὁ σπουδαιότερος Ρώσος συνθέτης, ἀντιφορμαλίστας, ἀρχηγὸς τῆς ἐθνικιστικῆς μουσικῆς.

29 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἡ σχολαστικὴ μουσικὴ δέν ἔχει τέχνη· ἡ λαϊκὴ δέν ἔχει ἐπιστήμη».

Hullah

—Στίς 29, 1902 γεν. στό **Oldiam** ὁ σύγχρονος ἄγγελος συνθέτης **William Turner Walton**, ποῦ ἡ μουσική του διακρίνεται γιὰ τίς γοητευτικὲς χρωματικὲς τῆς ἰδιότητες, τὴν ἐκφραστικὴ τῆς δύναμη, καί τίς ρυθμικὲς τῆς ἐναλλαγές.

30 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ἄλλο πρᾶγμα νά δινόμαστε σὲ διαλογισμούς καί ἄλλο νά ἀφηγώμαστε στήν ἐμπνευστή».

Beethoven

—Στίς 30 Μαρτ. 1795 δόθηκε ἡ πρώτη συναυλία μὲ ἔργα τοῦ Μπεττόβεν.

31 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ὁ Ἰωσήφ Χάυντν πάντα θεωροῦσε πὼς τὸ ταλέντο του ἦταν νὰ ἀφηγοῦνται τὸν μεγάλου Δημοῦργοῦ καί γι' αὐτὸ σάν μιά ἀναγνώριση τῆς ὀφειλῆς του ἀφίερνε τὰ ἔργα του σ' Αὐτόν».

Ernst Pauer

—Στίς 31, 1732 γεν. στήν Κάτω Αὐστρία ὁ **Josef Haydn**.