

ΑΓΓΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1949

BRASS, WOOD—WIND and STRINGS, The Instruments of the Orchestra. By Desmond Mac Mahon. Edit. Thomas Nelson and Sons Ltd. London, 1949. — Το βιβλίο αυτό είναι μία οργανολογία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και χρήσιμη, τόσο για τόν κάθε επαγγελματία μουσικό (Συνθέτη, μάεστρο, εκτελεστή) όσο και για κάθε φιλόμουσο ερασιτέχνη που θέλει να κατατοπιστεί στα μουσικά της τεχνικής, της σύνθεσης και του ρόλου των οργάνων, που αποτελούν την ορχήστρα τη στρατιωτική μπάντα, τη φανφάρα, την ορχήστρα, ελαφρής μουσικής και της τζαζ. Ο συγγραφέας ακολουθεί ένα πρωτότυπα μεθοδικό σύστημα στο έργο του αυτό. Αφού πρώτα αναφέρει ονομαστικώς και αριθμητικώς τα διάφορα όργανα που αποτελούν τὸ καθένα ἀπὸ τὰ πέντε προαναφερθέντα οργανικά συγκροτήματα, εξετάζει ύστερα τὸ κάθε ὄργανο χωριστά, ὡς ἑξῆς: 1) Ἐκταση και τεχνική του οργάνου, και 2) Ὁ ρόλος που παίζει εἰτε ἀνὰ σολίστ εἰτε σὰ μέλος ἀνήκει. Ἐπίσης παραθε-

και μερικά χαρακτηριστικά μας δίνουν μία ἰδέα τῶ φορο συνθέτες στὰ ἔργα

Στὸ τρίτο μέρος, ὁ διάφορα ζητήματα τοῦ ἐπιστημονικῆς ἀπόψεως, ἀκουστικῆς, εἰς δὲ τὸ τέταρτο τῆς ἐξέλιξης τῶν οργάνων ἀρχαίῃ ἐποχῇ ὡς σήμερα, και μοντέρνας ορχήστρας.

Ἐνα εἰδικὸ κεφάλαιο τὸ τῆς Βρετανικῆς ορχήστρας, ὁ και χρονολογικά, τῆς κυριώτε- καθώς και τὸς εἰσαγητότερο. Μία ἐνδιαφέρουσα δισκογραφία κλείνει τὸ ἀξιόλογο αὐτὸ βιβλίο, καθώς και ἕνα πολὺ ἐξυπνα διατυπωμένον ἐρωτηματολόγιο, που ζαναφέρειν συνοπτικὰ στὴ μνήμη τοῦ ἀναγνώστη τὰ ὅσα διάβασε σ' αὐτὸ τὸ βιβλίο, ζωντανεμένα ἀπὸ ἀραιότατες και πλουσιότατες φωτογραφικῆς ἀπεικονίσεις, σχεδιαγράμματα και μουσικὰ παραδείγματα.

Τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέα τοῦ βιβλίου εἶναι μιά σύγχρονη ἐγγύηση γιὰ τὴν ἀξία τοῦ βιβλίου αὐτοῦ, γιατί ὁ Δόκτωρ Desmond Mac Mahon, εἶναι ἕνας ἐξαιρετος μουσικολόγος, συνθέτης και μάεστρος, καθώς και ἕνας ἐνθερμος θιασώτης τῆς λαογραφικῆς μουσικῆς ἐπιστῆμης.

HINRICHSSEN'S MUSICAL YEAR BOOK VOLUME VI, 1949—1950. Edited by Max Hinrichsen. Hinrichsen Edition Ltd. 25, Museum Street, London, W. C. 1.—Ἐἶναι ἡ ἕκτη χρονία που βγαίνει τὸ ἀξιόλογο αὐτὸ μουσικὸ ἡμερολόγιο, που ἀποτείνεται σ' ὅλα τὰ μέλη τῆς μεγάλης μουσικῆς οἰκογένειας: Στὸ συνθέτη, τὸ μουσικολόγο, τὸ μάεστρο, τὸν ἐκτελεστή, τὸν καθηγητὴ τὸ μαθητὴ, τὸν ἐρασιτέχνη και τὸ μουσικὸν ἐκδότη και ἔμπορο. Γιὰ ὅλους ἔχει χρησιμότερες πληροφορίες, που τῆς προσφέ-

ρει εἰτε μετὰ διαλεχτὰ ἄρθρα του, εἰτε μετὰ τῆ μουσικῆ του εἰδησεογραφία ἀπ' ὅλο τὸν κόσμιο, εἰτε μετὰ τῆς ἀγγελίας τῶν σημαντικότερων μουσικῶν ἡ μουσικολογικῶν ἐκδόσεων, που ἔγιναν σὲ διάφορες χῶρες, μέσα στὸ 1949. Σ' αὐτὸ ὁ ἀναγνώστης θὰ βρεῖ ἀκόμη τὰ ὄνόματα και τῆς ζιουθύνσεις ὅλων τῶν ἀξιόλογων μουσικῶν ὀργανισμῶν ὅλου τοῦ κόσμου, καθώς και τὰ ὄνόματα τῶν διευθυντῶν και τῶν μελῶν τῶν. Ἐπίσης ἀναφέρει μετὰ τῆς διευθύνσεις τὸς ὅλους τὸς μουσικὸς ἐκδοτικὸς οἶκος μετὰ τῆς σημαντικότερες ἐκδόσεις τῶν, καθώς και ὅλα τὰ μουσικολογικά βιβλία που ἐξεδόθησαν ἀπὸ τὸς διάφορους ἐκδοτικὸς οἶκος τὸ 1949, και ἀκόμη τῆς πὸ ἐνδιαφέρουσες ἐκδόσεις τῶν διαφόρων φωνογραφικῶν ἑταιριῶν. Γενικά δὲν ὑπάρχει ὅποιαδήποτε πληροφορία μουσικῆς φύσεως (τοῦ ἔτους 1949) που νὰ μὴ τῆ δίνει αὐτὸ τὸ, μοναδικὸ στὸ εἶδος του, βιβλίο.

THE PENGUIN SCORES. Edited by Gordon Jacob. Penguin books limited, Harmondsworth, Middlesex, En-

δοτικὸς οἶκος ἄρχισε τῶρα τεσεῖς; εἶναι τυπωμένον πολὺ καθαρά; σ' ἐμπορεῖ νὰ τὸ διαβάξει χωλο. Πρὶν ἀπὸ τὸ κείμενο ὑπάρ-

στατο βιογραφικὸ σημεῖωμα τοῦ συνθετικὰ διαφωτιστικῆ ἀνάλυση τοῦ ἔργου; εἶναι ἡ κάθε παρτιτούρα. Καὶ ἡ βιογραφία εἶναι πάντα γραμμένες ἀπὸ μουσικοῦ κύρους. Ὅλη δὲ ἡ ἐργασία τῆς ἀπὸ τὸν κάτω ἀπὸ τὴν ἀμση ἐποπτεία τοῦ μουσικολόγου κ. Gordon Jacob, και αὐτὸ ἀπὸ τὴν ἀμση ἐγγύηση γιὰ τὴν ἀψογῆ ἐμφάνιση κάθε παρτιτούρας. Ὡς τῶρα ἔχουν ἐκδοθῆ τρεῖς τέτοιες παρτιτούρες μετὰ τῆς ἑξῆς ἔργα:

- 1) **Mozart**.—Symphony No 40 in G minor (Βιογραφικὸ σημεῖωμα F. Bonavia, ἀνάλυση Gordon Jacob).
- 2) **J. S. Bach**.—Brandenburg Concerto No 3 in G (Βιογραφικὸ σημεῖωμα Frank Howes, ἀνάλυση Gordon Jacob).
- 3) **Beethoven**.—Coriolan and Egmont (Βιογραφικὸ σημεῖωμα και ἀνάλυση W. Mc Naught).

ΣΠ. ΣΚΙΑΔΡΕΣΗΣ



ΑΡΧΕΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΟΝΗΡΗΔΗ