

ΓΙΤΣΑ ΣΑΛΒΑΝΟΥ

Οι έφημερίδες της Ρώμης *Giornale d, Italia Giornale della Sera* και *Paesse* εξαίρουν διά μακρών τὸ *résumé* πὸν ἔδωσαν ἡ πιανίστα Γίτσα Σαλβάνου εἰς τὴν *Aula Magna* τῆς Ρώμης τὴν 10ην παρελθόντος μηνός. Ἡ *Giornale d' Italia* ἰδιαίτερος ἀναφέρει ὅτι ἡ νεαρὰ Ἑλληνὶς καλλιτέχνης κατέχει εὐαισθησία μουσικῆ, τελείαν τεχνικὴν καὶ βαθεῖα κατανόηση, τὸ δὲ *Giornale della Sera* τονίζει ὅτι εἶναι μίᾳ ἐξαιρετικῆς μουσικῆ φύσις, σοβαρῶς προετοιμασμένη, τὴν ὅποιαν ἀναμένει ἕνα λαμπρὸ μέλλον πὸν στηρίζεται ἐπάνω σὲ γερὰ μουσικὰ προσόντα, προσθέτει δὲ ὅτι εἰς τὸ τέλος τοῦ προγράμματος ἀπέσπασε τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα, τὰ ὅποια τὴν ἠνάγκασαν νὰ ἐμφανισθῇ εἰς πολλὰ *bis*.

Τὴν 16ην τρέχοντος ἐνεφανίσθη καὶ εἰς τὴν αἴθουσαν *Verdi* τῆς Τεργέστης εἰς ἕνα *recital*, διὰ τὸ ὅποιον ὁ τύπος καὶ ἰδιαίτερος ἡ *Giornale di Trieste* ἀναφέρει ὅτι ἡ Γίτσα Σαλβάνου εἶναι μίᾳ σοβαρᾷ πιανίστα, εἰς τὴν ὅποιαν ἀναγνωρίζονται τὰ χαρακτηριστὰ μίᾳς λαμπρᾶς τεχνικῆς καὶ μίᾳς βαθεῖας κατανόησης τύπου εἰς τοὺς κλασσικοὺς ὅσον καὶ εἰς τοὺς ρωμαντικούς.