

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΑΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Τοῦ κ. Π. Κ.

16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Ἡ τελειότητα ἔθρεπε νᾶναι ὁ σκοπὸς κάθε γνήσιου καλλιτέχνη.»

Beethoven

—Στις 16 Φεβρ. 1885 πεθ. στὴ Νέα ὸρκὴ ὁ Leopold Gamsrosch, δῆτης ὀρχήστρας, βιολιστῆς, συνθέτης. Ἰδρυσε στὴν Ἀμερικὴ τὴν «Συμφωνικὴ Ἐταιρία» καὶ τὴν «Ἐταιρία Ὀρατορίου.»

17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Τὴν Ἰταλικὴ μουσικὴ πρέπει τὰ τὴν ἀκούει ἀνάμεσα σὲ Ἰταλοὺς. Ἡ γερμανικὴ μουσικὴ μὲς εὐχαριστεῖ κάτω ἀπ' ὅποιονδήποτε οὐρανό.»

Schumann

—Στις 17 Φεβρ. 1796 γεν. στὴν Κατάνη ὁ Gio. Paccini. Ἔγραψε 80 ὄπερες («Σαπφώ»), ὄρατορία κ. ἄ.

18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Υπάρχουν αὐτοὶ ποὺ ἔχουν μέσα τους τὴ Μουσικὴ κ' αὐτοὶ ποὺ δὲν τὴν ἔχουν. Στὴν ἀνάγκη οἱ μουσικοὶ μποροῦν νὰ καταλάβουν τοὺς ἄλλους. Μὰ αὐτοί, ποὺ ἡ ψυχὴ τους δὲν ἔχει μέσα τὴ Μουσικὴ, δὲν ξέρουν ν' ἀκούσουν τὸ τραγοῦδι τοῦ μουσικοῦ· τοὺς λείπει τὸ αὐτί· εἶναι κουφοὶ στὸ μυστῆρι τῆς καρδιάς.»

André Suarès

19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

—Στὸν κήρυκα ὁ πολὺγλωσσὸς τὸτ' εἶπεν Ὀδύσειας τὸ κρέας τοῦτο, κήρυκα, ὅσοι τοῦ Δημόδοκου, νὰ φάγῃ θά τὸν ἀσπασθῶ, ἂν καὶ θλιμμένος εἶμαι. Τί σέβας ἔχουν καὶ τιμὴ τ' τὴν οἰκουμένην ἄλην, ἀπ' τοὺς θνητοὺς οἱ Ἄϊοι, ὅταν τραγοῦδια ἢ Μοῦσα αὐτοὺς διδάχνη καὶ ἀγαπᾶ τῶν αἰσῶν τὸ γένος.»

Ὅμηρος — Ἐὐδύσεια

—Στις 19, 1874 πεθ. στὴ Γένοβα ὁ Ernst Sivioli, μαθητὴς τοῦ Παγκανίνι, βιολιστῆς καὶ συνθέτης.

20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Θά ἴσῃω στὴ μοναξιά καὶ θά διχοθετώσω τὸν πόνο μου μὲ πάθος στὴ μουσικὴ, ὅπου θά μετουσιωθεῖ σ' ἄτι εἶναι καλὸ μέσα στὸν καλύτερο ἑαυτό μου.»

George Eliot

—Στις 20, 1802 γεν. στὴ Λουνάιν ὁ Chas. Auguste de Bériot, βιρτουόζος τοῦ βιολιό, εὐνοούμενος τῆς Γαλ. βασιλικῆς Αὐλῆς καὶ τῶν Κάτω Χωρῶν. Σὺζυγος τῆς Garcia Mallibran.

21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Οἱ ποὺ ταλαντοῦχοι συνθέτες τῶν ἡμερῶν μας εἶναι πιανιστές· γεγονὸς ποὺ παρατηρήθηκε καὶ σὲ προηγούμενους ἐποχές.»

Schumann

—Στις 21, 1791 γεν. στὴ Βιέννη ὁ Karl Czerny, μαθητὴς τοῦ Μπετόβεν. Φημίστηκε σὰν πιανίστας καὶ καθηγητὴς τοῦ πιάνου ἀπὸ τὰ 16 τοῦ χρόνιου. Μαθηταὶ του: Liszt, Döhler, Thalberg. Ἔγραψε Μέθοδο, δημοσίευσσε πολλὰ ἔργα («Σχολὴ τῆς δεξιότητις») καὶ σύνθεσε συμφωνίες, οὔβερτορες.

—Στις 21, 1856 πεθ. στὴ Φλωρεντία ὁ πιανίστας καὶ δραμ. συνθέτης· Theodor Döhler.

—Στις 21, 1925 πεθ. κατὰ τὸν γυρισμό του ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ ὁ Ἰταλὸς συνθέτης καὶ ὀργανίστας Marco, Enrico, Bossi ἔγραψε τὴ γυναικὴ Μέθοδο γιὰ σταυρὸ τοῦ συγχρόνου Ὀργάνου. Σύνθεσε: ὄπερες, λειτουργίες κ. ἄ.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ»

22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Ἡ ἀγάπη ποὺ κινεῖ τὸν ἥλιο καὶ τ' ἄλλα ἀστέρια, κινεῖ καὶ τὴ μουσικὴ δημιουργία.»

Soudenitis

Στις 22, 1817 γεν. στὴν Κοπεγχάγη ὁ μαέστρος, ὀργανίστας καὶ ἀξιόλογος συνθέτης· Niels, Wilhelm, Gade.

—Στις 22, 1903 πεθ. σὲ φτοχοκομείῳ τῆς Βιέννης ὁ διάσημος συνθέτης τραγοῦδιού· Hugo Wolf.

23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Ὁ Χαίντελ εἶναι ὁ ἀπαράμιλλος δάσκαλος ἀνάμεσα σ' ἄλλους τοὺς δασκάλους. Τράβα, γύρνα πρὸς αὐτὸν καὶ διδάξου, πῶς, μὲ ἐλάχιστα μέσα, παράγονται μεγάλα ἀποτελέσματα.»

Beethoven

—Στις 23, 1685 γεν. στὴ Χάλλε ὁ ὀλόφοτος πρόγγυλος τῶν ρομαντικῶν, ὁ δημιουργὸς τῶν μεγάλων θρησκευτικῶν ἐποποιῶν (ὄρατορία: Μεσσίας κ. α.) ὁ μεγαλοφυὴς συνθέτης τῶν «κοντσέρτων»: George Fried. Händel.

—Στις 23, 1934 πεθ. σὸ Λονδίνο ὁ γνωστὸς συνθέτης Sir Edward Elgar, ποὺ ἔφερε ἀνάσταση στὸν ἀπὸ δυο αἰῶνες λήθαργο τῆς ἀγγλικῆς μουσικῆς.

24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Ὁ μοναδικὸς σκοπὸς τοῦ συνθέτου πρέπει νᾶναι ἡ πρόβδος τῆς τέχνης του.»

Gluck

—Στις 24, 1771 γεν. στὸ Μάνχαιμ ὁ Johann. Bapt. Cramer πιανίστας καὶ συνθέτης. Ἐκδότης τῆς γυναικῆς μεθόδου γιὰ πιάνο σὲ πέντε μέρη, ποὺ τὸ τελευταῖο περιέχει τίς 84 περιφωτισμ. σπουδές.

—Στις 24, 1842 γεν. στὴν Ραδου ὁ γνωστὸς λιμπρεττίστας—συνεργάτης τοῦ Verdi—καὶ συνθέτης Arrigo Boito.

25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

—Στις 25, 1873 γεν. στὴ Νεάπολη ὁ διάσημος τενόρος Enrico Caruso, δημοσίεψε ἕνα βιβλίον τοῦ με σκίτσα καὶ συνέθεσε πολλὰ λαϊκά τραγοῦδια.

26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Πρέπει νὰ συγκινηθεῖ κανεὶς, ν' ἀγαπήσει, νὰ ἐλπίζει, νὰ ζηεῖ πᾶντι. Νόστιο ἀνθρώποι πρὶν, κ' ὕστερα καλλιτέχνες.»

Auguste Rodin

27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Ἡ ἀνθρώπινη φωνὴ εἶναι πραγματικὰ ἡ βάση κάθε μουσικῆς.»

Wagner

—Στις 27, 1873 γεν. σὸ Καζάν ὁ διάσημος καλλιτέχνης τοῦ τραγοῦδιού· Φεοντόρ Ἰβάνοβιτς Σαλιπίιν.

—Στις 27, 1897 ἔγινε στὰς Ἀθήνας ἡ πρώτη προσπάθεια ἐκτέλεσης μελοδραματικῆς Σκηνῆς (τὸ τρίο τῆς ὄπερας: Columella) σὲ ἐλληνικὴ γλῶσσα ἀπὸ τοὺς μαθητῆς τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.

28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Δὲν ἀγαπᾶ τοὺς καλλιτέχνες ποὺ ἡ ζωὴ τους δὲ βρισκεται σὲ ὁμοφωνία μὲ τὸ ἔργο τους.»

Schumann

29 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

«Διδάχθηκε τὴ Μουσικὴ ὁ Ἀχιλλεὺς γιὰ νὰ μετριάξει τὸ πάθος του.»

Ὅμηρος

—Στις 29 Φεβρ. 1792 γεν. σὸ Pesaro ὁ διάσημος συνθέτης μελοδραμάτων· Gioacchino Rossini.

—Στις 29 Φεβρ. 1887 πέθανε στὴν Πετροῦπολη ὁ γνωστὸς συνθέτης τῆς νεορωσσοῦσας σχολῆς· Alex. Porph. Borodin.