

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Ἡ Λυρική Σκηνή συνεχίζει τίς παραστάσεις τῆς μέ μεγάλης ἐπιτυχίας παίζοντας τὸν «Δὸν Πασκουάλε» τὸ «Μπάλλο ἰν Μάσκερα» καὶ τὸ «Δακτυλίδι τῆς μάννας» τοῦ Μανώλη Κολομοίρη.

—Στὸ μετεξὸ αὐτὲς τίς μέρες, οἱ φίλοι τῆς ὀπερέτας θὰ κληθῶσι νὰ ἐκαινιάσῃσι τὸ νέο θέατρο Κυβέλης στὸ ὅποιο ἐγκαθίσταται τὸ ὀπερετικὸ τμήμα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ τὴν ὀπερέτα τοῦ Ν. Χατζηπαντοῦλου ἢ Γυναικὰ τοῦ δρόμου, εἰσαγευασμένη καὶ φρεσκοκαρυσμένη ἀπὸ τὸν κ. Δημήτρη Μυράτ ποῦ τὴ σκηνοθετεῖ συγχρόνως. Τὸ ἔργο παρουσιάζεται μὲ νέες σκηνογραφίες τοῦ κ. Μαρίου Ἀγγελιοπούλου, νέο βεσιτάριο καὶ χορογράφος τῆς κ. Τατιάνας Βαρούτη.

—Ἡ Λυρική Σκηνή ἔχει ἀποκτῆθῆναι τμήματα περιορισμένης τῆς ὀπερέτας στὸ ὡς ἔνω θέατρο καὶ μὲ ἀποκλειστικότητι πλὴν τῶν «Ὀλυμπίων» νὰ παίζουν μόνον μελοδραματικὰ ἔργα.

—Ἡ Λυρική Σκηνή ἐτοιμάζει νὰ ἐμφανίσῃ στὰ «Ὀλύμπια» τὴν «Περουζέ» τὴν ἑλληνικὴ ὄπερα τοῦ Θ. Σκελλαρῖδη.

—Τὸ ὀπερετικὸ τμήμα τῆς Λυρικῆς θὰ ἀνεβάσει ὀργότερα καὶ ἄλλη ὀπερέτα, τὴν «Χελμιᾶ» τοῦ Σκελλαρῖδη ποῦ φρεσκάρει καὶ πλουτίζει μὲ νέα ταμπλό ὁ κ. Δημήτρης Γιαννουκάκης ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸν συσθέτη τῆς.

—Στὴ «Χελμιᾶ» τὸν βραβυκὸ κωμικὸ ρόλο τοῦ Ἀλῆ Μουσκὰ θὰ ὑποδυθῆ ὁ κ. Γ. Δαμασιώτης ὁ ὁποῖος ἀνήκει στὴ δύναμη τοῦ ὀπερετικοῦ τμήματος τῆς Λυρικῆς.

ΤΟΥΡΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

—Ἀνάμεσα στοὺς ξένους καλλιτέχναις ποῦ πρόκειται κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδο νὰ μᾶς ἐπισκεφθῶσι, συγκαταλέγονται καὶ δύο Τούρκοι. Πρόκειται περὶ τοῦ Μουχεντίν Σαντάκ καὶ τῆς κόρης του, Ὁ Σαντάκ—ποῦ εἶνε ἀδελφὸς τοῦ Τούρκου ὀπουργοῦ τῶν ἐξωτερικῶν—εἶνε διευθυντὴς ὀρχήστρας καὶ χορωδίας εἰς τὴν Κωνσταντινούπολι, καθηγητὴς στὸ ἐκεῖ Κονσερβατοῦρα καὶ πρὸ πάντων ἕνας ἐξαριστός καλλιτέχνης τοῦ βιολωντοῦ.

—Ἡ κόρη του, 20 χρονῶν, θεωρεῖται μιά ἀπὸ τίς πρὸ ἀξιοπρόσκετες καλλιτέχνιδες τοῦ πιάνο εἰς τὴν Τουρκίαν. Ἡ τουρκικὴ καλλιτεχνικὴ βυδὰς θὰ ἐπιχειρήσῃ προσεχῶς μιά τουρνέ στὰ μεγάλα καλλιτεχνικὰ κέντρα τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ θὰ ἐπισκεφθῆ μεταξὺ τῶν ἄλλων καὶ τὰς Ἀθήνας.

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

—Εἰδήσεις ἀπὸ τὴ Ν. Ὀρκῆ ἀναφέρουσι ὅτι στὸ κομφὸ καὶ ὠραῖο θέατρο «Τάιμς Χάλλ» ποῦ εἶνε μέσα στὴν καρδίᾳ τῆς Νέας Ὀρκῆς ἐδόθη τὴν προπαραέδοσα ἔβδομάδα μίᾳ συναυλίᾳ τοῦ γνωστοῦ βαρυτόνου κ. Ἀλῆ Παπακωνσταντίνου.

—Στὸ πρόγραμμά του εἶχε μόνον ἑλληνικὰ δημοτικὰ τραγούδια ἐναρμονισμένα ἀπὸ τοὺς Γεώργ. Λαμπιλέτ, Νικόλ. Λάβδαν καὶ Θ. Παπασπυρίπουλον.

Ἡ συναυλία ἐσημείωσε μεγάλη ἐπιτυχία στὸ πιάνο δὲ συνόδευσε τὸν καλλιτέχνη ὁ μαέστρος κ. Γ. Βιτάλης.

ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Στὴν αἴθουσα τῆς Εὐξείνου Λέσχης Ἑθνικῆς δόθηκε ἀπὸ τὸ μουσικὸ τῆς τμήμα ἡ ὀργανωθεῖσα πρώτη συναυλία τῆς περιόδου 1949—50, καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια τοῦ διευθυντοῦ τοῦ τμήματος καὶ καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς κ. Χαρ. Κελεπιδίου.

Ἡ συναυλία μὲ πλοῖσιον καὶ ἐκλεκτὸ πρόγραμμα ἐσημείωσε ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Ἐλαβαν μέρος ἡ δὶς Στέλ. Παπαδοπούλου ὄλο βιολί μὲ τὴν συνοδὸ στὸ πιάνο δὶς Ν. Λουκίδου, ἡ δὶς Σ. Παπαλεωνίδα ἀταγυελία ὡς καὶ ἡ δὶς Μαίρη Παπαδοπούλου πιάνο.

Ἐπίσης ἔλαβαν μέρος ἡ συμπαθὴς καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ δὶς Μ. Μπὸν καὶ τὸ κουαρτέτο τῶν ἐγχόρδων μὲ τὰς δὶδας Στ. Παπαδοπούλου I βιολί, Μ. Μαστραλέξη βιόλα καὶ τοὺς κ. κ. Μ. Ἐδσπρατιάδην II βιολί καὶ Χ.ρ. Κελεπιδίην τσέλο, ποῦ ἐξετέλεσε τὰ ποικίλα ἔργα τῶν Χάυδεν «Κουαρτέτο 64, ἄρ. 4», «Ἀλέγκρο—Κὸν Μπρίο», «Ἀλλεγκρέττο», «Ἀντάτζιο» καὶ «Πρέστο» μὲ ἐξαιρετικὴ συνοχή.